

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۵۳۳۲ Accession No. ۱۵۷۰۵

Author تنقیسی ت - ل

Title

دول حدری

This book should be returned on or before the date last marked below.

لال چندری

تسليم بينائی

سمجھو تو حقیقت میں نہ سمجھو تو افسانے

عبدالحق اکیدمی

اشاعت منزل، کوچہ عبدالحق (حیدرآباد دکن)

حلمہ حقوق دائمی بحق عبداللہ حق اکیڈمی محفوط ہیں

د- ج

۱۲۰۰

طبع

۱۹۴۶ء
کتابچہ ۱۹۴۶ء
checked 1978

مطبوعہ

پیشہ فنی برقی پریس حیدرآباد دکن

قیمت

فرہنگِ مصیبتیں

Copyright - ۱۹۳۵

شمار	مضمون	صفحات
۱	چون ندیدند حقیقت "روافسانہ" زوند	۶
۲	لال چندری سے یہ اگر سچ ہے تو ظالم اے کیا کہتے ہیں	۱۷
۳	جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی	۲۳
۴	دنیا بقدر ذوق خرابی خراب ہے	۳۸
۵	یہ جو غم ہوا ۱۰۱ سے غم جاناں آباد کیا ہے	۴۳
۶	صدائیں دو مرے گزرے ہوئے زمانے کو	۱۲۴
۷	طاہرک بلند بام دانہ دوم سے گزرا	۱۵۳
۸	ہیں کو اکب کچھ، نظر آتے ہیں کچھ	۱۶۵
۹	کام یاروں کا بقدر لب و دندان نکلا	۱۶۸
۱۰	ان کی طرف سے آپ لکھے خط جواب میں	۱۷۱
۱۱	عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی	۱۷۵
۱۲	عشق ازیں بیا کر دست و کند	۱۷۹
۱۳	نہ کہیں جہاں جواں ملی، تو کہاں ملی	۱۸۲

۱۸۵	اب عناصر میں اعتدال کہاں	۱۴
۱۸۸	سناتا جا رہا ہے جس کو جتنا یاد ہوتا ہے	۱۵
۱۹۲	جو بھی گناہگار ہے، اپنا گناہ گار ہے	۱۶
۱۹۶	یاد رکھ اے دل کہ فطرت ہے سراپا انتقام	۱۷
۲۰۳	نتیجہ معلوم کیا زندانیوں پر کیا گذرتی ہے	۱۸
۲۲۵	اگر کس نیک خود و نیکشاد بہ حکمت اس مہمارا	۱۹

عرض ناشر

جدید اُردو ادب ایک کشمکش کے دور سے گزر رہا ہے
 زمانہ کے تغیرات کا اثر ادب پر بھی پڑنا لازمی ہے اور
 انہیں تغیرات کا نتیجہ یہ کشمکش ہے اور کشمکش ہے قدیم
 و جدید ادب میں۔ قدیم مکتب خیال کے ادیب روحانی
 لطافتوں کے قائل ہیں اور جدید ادیب اس بات پر
 زور دیتے ہیں کہ زندگی کو اس کے اصلی رنگ میں پیش
 کیا جائے۔ ان کا خیال ہے کہ دنیا جس سیاسی انقلاب،
 پریشانی، بے روزگاری وغیرہ سے گزر رہی ہے۔ اس دو
 میں محض دماغی عیاشیوں کے سامان فراہم کرنا ایک بے
 وقت کی بانسری بجانا ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ حقائق
 سے آگاہ کر کے دنیا کو بیدار کیا جائے اور یہ اسی طرح ممکن
 ہے کہ دنیا میں جو کچھ ہو رہا ہے، اُسے ادیب و شعر کے
 ذریعہ لوگوں تک پہنچایا جائے۔ ایسی ہی کوششوں کا
 نام انھوں نے ترقی پسند ادب رکھا ہے اور یہ ایک حد
 تک معقول بھی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ یہ ترقی پسند ادب
 بھی بڑی حد تک افراط و تفریط کا شکار ہے۔ اس لیے آپ
 کو ابھی وہ مقام حاصل نہ ہو سکا، جس کا وہ دعویٰ کرتا۔

ہاتھوں ہوتا ہے، اس لئے افسانہ نگاری سے لازماً ”نفسِ فسانہ“ میں ملک بہ ملک قوم بہ قوم، اور عصر بہ عصر، ترقی اور تنبدیلی ہوتی رہی، اور ہر ملک کے رہنے والوں نے اپنے مزاج علی اپنے شعور قومی اور اپنے مفاد ملکی کے لحاظ سے اس کو ملک الافلاک کی جلدیوں تک پہنچایا، فرق صرف اس قدر تھا کہ اس پہاڑ کی بہت سی چوٹیاں تھیں اور ہر ملک کی ملک مساعی کا سر مختلف چوٹیوں سے ہم آغوش تھا۔

اس کے بعد وہ نوبت آئی، جہاں ان غیر شعوری، شعور والوں کے افکار کی، بنیاد پر اس فن شریف کے قواعد و ضوابط، اصطلاح و مہول کی تعمیر کی گئی، اور یہاں سے مستعار اور منضبط افسانہ نگاری کی ابتدا ہوتی ہے۔

غالباً ہندوستان کے مخصوص سیاسی، معاشرتی، اور عمرانی جزو و مد کے سبب اردو میں اس صنف ادب کی کیفیت بدرجہ اقل ”استعجاب“ فریض“ ہے، منشی پریم چند کے بعد اور ان کے سوا اس قسم کا تقریباً تمام ادب بعض ایسی خصوصیتوں کا حامل ہے، جن کو متذکرہ بالا قدروں سے منطقی کرنا آسان نہیں، تغیر اور تبدیلی خواہ کیے، ہی چیز قدروں سے آئیں، انقلاب کا دہار کتنی ہی سرعت سے بچے، اگر کسی ملک کسی قوم اور کسی خطے کے ادب میں سے وہ صنف معنوق نہیں ہونا، جس کو زمانہ کی ہر نوعیت پر قدیم و جدید کی درمیانی اتقائی کڑی یا مہوری نقطہ اتعال سے تمیز کیا جاتا ہے، ہندوستان میں اردو ادب شاید اس کیلئے کا واحد استثناء ہے، اور پریم چند سے ان کے جانشینوں کو نہ صرف کوئی نسبت نہیں بلکہ ایک نقطہ نظر سے آنکھانی کو نشو و کرشن چندر، اور کپور سے کوئی واسطہ بھی نہیں،

ہندوستان میں اردو ادب کی تقریباً ہر صنف مدتوں تک زندگی اور اس کے
 مطالبوں کے تقاضے سے یگانہ اور بے تعلق رہی، اور چند خاص مسائل اور اشخاص کو
 جھوٹو کر کم و بیش تغیر کے ساتھ مدی حالت اب بھی پائی جاتی ہے، زندگی سے ادب
 کی ہم بستگی کا مفہوم صرف مروجہ اور حل طلب مسئلوں کو ادب میں داخل یا شامل کر لینا
 نہیں ہو سکتا، اور تا وقتیکہ ان مسائل کی نسبت کسی متوازن، منقول اور مخصوص نقطہ نظر
 پر جنسی نظام زندگی کے تمام جزئیات پیش نظر نہوں ادب کی ان خطوں اور نہجوں
 پر ارتقاء و صورت بھی مصنوعیت اور عاریت کے معائب سے مبرا نہیں ہوتی،
 اس عیب اور قبح کے عمرانی اور سیاسی مضمرات خواہ کچھ ہوں، لیکن یہ ماننا ہو گا کہ
 اس طرح وہ ادب جس میں یہ عیب پایا جائے حالی ادب میں کوئی انفرادی اور لسانی
 مقام اپنے لئے نہیں بنا سکتا، وہ زیادہ سے زیادہ دوسرے کسی ادب کی ناسخ
 نقالی یا ایک سے زیادہ ادبوں کا غیر معقول اور ناپسندیدہ آمیزہ بن کر رہ جاتا
 ہے، جس کو نہ دوام ہو سکتا ہے نہ افاقیت مل سکتی ہے، اور میری نسبت
 میں یہی اور صرف یہی سبب ہے کہ اردو زبان اپنے سے کم مایہ، کم درجہ
 اور کم رائج دوسری ہندوستانی زبانوں کے ادب سے بھی ٹکر نہیں لے سکتی،
 ہمارے تمام سرمائے کا یہی حال ہے، پرانا ادب تو جیسا کہ میں نے لکھا وقت
 اور حیات کے ہر تقاضے سے بے جرتھا، نیا ادب بھی اپنی انفرادیت کا صحیح
 مقام حاصل کرنے میں کامیاب نہیں،

سلسلہ ۱۹۳۲ء میں افسانہ نویسی کی فنی یا داخلی باریکیوں سے کسی قسم کی واقفیت حاصل کئے بغیر محض شوقیہ لکھا، اور اپنے محدود ذراویہ خیال کے لحاظ سے اس کی تزئین کی، _____ اس کے بعد تین چار برس کے اندر پانچ چھ افسانے اور کچھ کہہ اس کتاب کے پہلے حصے "میں لینے" سلسلہ ۱۹۳۳ء میں میرے ذہن اور میری فکر نے ادب کی اس نامہواری کا پہلی بار دھندلا سا احساس کیا جس کا ذکر اوپر آچکا ہے، اور میرے شعور نے مجھ کو یہ سمجھایا کہ اردو افسانہ نگاری کا ارتقا جب تک خاص مزاج اور مخصوص شعور کے تحت نہ ہو، اس کی اہمیت اور افاقیت معلوم میں نے دوسرے مقبول اور مشہور افسانہ نویسوں کی کاوشوں میں اس کو ہر مقصود کی جہاں بین کی اور نام کام و ایوس ہو کر افسانہ نگاری کرنے کو پہلے اور افسانہ طے کرنے اس کے بعد ترک کر دیا۔

جہد حاضر کے اردو ادب کو اگر کوئی ایسا شخص پہلی بار پڑھے جو اس ملک کی زندگی کے جو مضمرات سے قطعاً بے خبر ہے تو ہندستان کی حیات ملی کی بابت اس کا ذہن جو تصور اور قیاس قائم کرے گا، اس کا جمالی مطالعہ خالی از لطفی نہیں، وہ یقیناً ایک ایسے ملک کا خاکہ اپنے ذہن میں پانیکہا جس کی زندگی کے کسی طرح اور کسی پہلو میں انفرادیت ہمدست نہیں ہوتی، معاشرت میں وہ ہم کو ساری دنیا کے ٹھیکیدار اور دینی آقاؤں یعنی انگریز اور انسانیت کو دائمی غلامی کے طوق و رنج میں ابلا با د تک مقتدر رکھنے والی قوم یعنی ہندو اور روئے زمین کی تمام گندگیوں اور کمروہات سے آلودہ ملت، یعنی سلمان ان کے تہ و تکبر، غیر فطری امتیازات، چھوت چھات، وطنیت

ادبام پرستی، رہمی اتباع، تاویلات تراشی والے معائب کی ایک ایسی مجموعہ مرکب "پائے گا جس کی نظیر غالباً کائنات کے کسی گوشے میں نہ مل سکے، اخلاق، سیاست، تمدن، ان میں بھی ہمارا اس کو عجیب و غریب مخلوق معلوم ہونا سمجھنے سے کم نہ ہوگا۔" ہمارے پرانے ادب پر اس کو بے لذت و مانعی عیاشی، بے نتیجہ ماتم و مرثیہ خوانی اور بے مادہ نقابی کاکشیدہ گزرے گا، مگر ہمارے نئے ادب میں اس کو اس سے کہیں زیادہ عجیب نظر آئیں گے اور وہ دیانت و ابرص و نقاد ہے تو نئے ادب کو زندگی کی حقیقتوں اور واقعات کی بدترین تحریف سے تشبیہ دئے بغیر اس کو چارہ نہ ہوگا۔

تحریر کوں سے زندگی کبھی تہید امن نہیں رہی، بڑی ہوں یا چچی، ان سے محض کسی دور میں بھی ممکن نہ تھا، نہ ہوا کیونکہ روح زندگی کا یہی وہ عنصر ہے جس سے ارتقا کی بنا قائم ہے، ادب بھی زندگی سے ہم آہنگ ہونیکے دوران عمل میں ان تحریر کوں سے سرشار ہو جاتا ہے، لیکن یہ امر یہی ہے کہ ادب کی یہ سرشاری، صرف تحریک کی روح سے قوت حاصل کرتی ہے، جس کوں ظاہری ہر جگہ جدا جدا ہوتا ہے، اور جس طرح ہر ملک کے ادب کی زبان جدا گانہ ہوتی ہے، اسی طرح مسائل زندگی کی چھان جان کا ڈھنگ بھی مختلف ہوتا ہے، اشتہائیت یا اشتراکیت کو ممکن ہے، ابھی روس تک محدود سمجھا جائے، امرامراج اور استعماریت لکھ بہت پرانی تحریکیں ہیں، انگلستان اور فرانس، دونوں اسی دیوتا کے مسد میں ہزاروں سال سے پوجا کرتے آئے ہیں، دونوں کا ادب بھر بھی اپنی خارجی تمام خصوصیات اور داخلی مغیر خصوصیات

میں جدا جدا ہے، فی الحقیقت ادب کے فطری ارتقا کا یہی عامدہ ہے، اور جس ملک میں اس کے خلاف صورت پائی جائے، وہاں کے ادب کا بڑی حد تک نقاتی اور تصنع سے ملو ہونا ناگزیر ہے،

کہا جاتا ہے، اور شاید پھر بھی کہا جائے گا کہ ہندوستان کے مخصوص ریاستی اور عمرانی مسائل کی پیچیدگی کی روشنی میں یہاں کے نئے ادب کا یہہ حشر ہونا ناگزیر تھا، مجھ کو اس سے اتفاق نہیں، اس قیل کی جمعیں، سبب و علت تو ہو سکتی ہیں، مگر مذکورہ رت کے طور پر ان کو قبول کرنا ممکن نہیں، اور نہ وہ دلیل جواز بن سکتی ہیں، اولاً تو اب ممکن ہے دست زندگی کا مشعلی کے لئے محتاج ہو یا رہا ہو، لیکن اس کے بعد ہر نوبت پر اور ہر دور میں سارے زندگی کی مشعلی اس کا حق اور فریضہ برتی ہے، اور اگر ہمارا ادب ہندوستان کے بنیادی خصوصی مسائل کے رنگ و رخ کو سامنے نہیں رکھتا، یا اس بارے میں کسی توازن، استعقول اور مخصوص رائے کا پیامبر نہیں تو وہ ابھی تک اُس پتے اور فطری ادب کی جگہ غضب کئے ہوئے ہے، جس طرح سب کا آنا اور اپنی گدی پر بیٹھنا آتنا ہی لازمی اور ناگزیر ہے، جتن آج کے غروب ہونا،

لوگ عام طور پر نئے ادب کی گندگی، نا پاکیزگی اور اخلاقی پستی کا رونا روتے ہیں، میں اس کو ادب سے زیادہ ادیب کا قصور اور عیب سمجھتا ہوں، اور گو یہہ صحیح ہے کہ ادیب ادب کا منبع ہے، تاہم ادیب کے معائب سے اتنی ہمت شکی نہیں ہوتی جتنی ادب کی جہلی شرافت سے ہو سکتی ہے، ہندوستان میں اردو ادب کے اندر یہہ جہلی

کثافت دن بدن ترقی پذیر ہے، اور اس کے استعمال سے پہلے روئے ادب پر معنویت اور نقاتی کا جو نمایاں اور گہرا زخم ہے، اس کا اندمال ممکن نہیں،

افسانہ ہو کہ شعر، مقالے ہوں کہ ناول، ہر صنف کی واسطے 'من حیث النصف' منزل مقصود اور طرح نظر ضروری ہیں، اردو ادب کی تہیدامانی اور اس کا ہنوز غیر فطری خطوں پر گامزن رہنا، اس سے عیاں ہے کہ جنگ کی خونخوار ساحرہ تقریباً چھ سال سے اپنا آتشیں اور مسموم قہوہ عالم انسانیت کے سردں پھیلائے ہوئے ہے، اور روئے زمین کا کوئی چپہ ایسا نہیں، جو جنگ کے شدائد اور مصائب سے روشناس اور روچار نہ ہو، پھر بھی ہندوستان کا اردو ادب اب تک یا انتہائیت اور اشتراکیت کے بے نتیجہ سرچار میں مصروف ہے یا جنسی گندگی کی کیمچر اچھالنے میں، جنگ اور اس کی ہولناکیوں کے لائے ہوئے انقلاب فہمی کا شائد ہی ہمارے ادب میں کہیں پر تو لے، اسی کو وقت کے تقاضوں سے بے نیاز ہی اور غیر فطری سرچشموں سے سیراب جونا کہا جاتا ہے اور اسی پر سے ادب کے مستقبل کے بارے میں مبرا زما اوہمت شکن قیاسات حقیقتوں کی حثیت حاصل اختیار کر لیتے ہیں،

میرے ان پرانے افسانوں میں ممکن ہے، اور عیب ہوں، لیکن نئے ادب کے دہاروں سے ان کا دامن تر نہیں،

حصہ دوم کے افسانے ۱۹۴۲ء میں لکھے گئے، ————— اور حصہ سوم کے دونوں افسانے ماہ جنوری ۱۹۴۵ء کی تخلیق ہیں، ————— حصہ دوم کے افسانوں کی بابت میری اپنی کیا رائے ہے اس کو میں اپنے افسانوں کے دوسرے

مجموعے کی اشاعت تک محفوظ رکھنے کو قرین مصلحت سمجھتا ہوں حصہ سوم کے افسانے انگریزی ادب سے مستعار ہیں اس کا دوسرا افسانہ میری دانست میں اپنی خصوصیتوں کے لحاظ سے دنیا کے بہترین افسانوں میں شمار ہونیکے قابل ہے

اس لحاظ سے میری "اسٹینڈنگ" افسانہ نویسی کی دنیا میں چار پنج سال سے زیادہ کی نہیں ہے اور افسانہ نگاری یا اس کے حسن و قبح پر نقد و نظر کے معاملے میں مجھ کو "طفل مبتدی" کے درجے سے آگے بڑھے ہونیکا دعویٰ نہیں

اس اعتراف و اظہار کے بعد مجھ کو یقین ہے کہ اس فن کے اندر جو بڑا بڑا پرانا اور جھادھی بیڑا ہوا ہے وہ میری غلطیوں اور خامیوں کو جرات انداز نہ سہی اجرات طفلانہ سمجھ کر ضرور نظر انداز کر سکیگا

تسینیمائی
فروری ۱۹۴۶ء

پیرا حصہ

- ۱۔ یہہ اگر سچ ہے تو ظالم سے کیا کہتے ہیں (لال چندری)
- ۲۔ جب عشق سیکھاتا ہے آداب خود آسکھائی
- ۳۔ دنیا بقدر ذوق خرابی خراب ہے
- ۴۔ جو غم ہوا اُسے غم جاناں بنادیا
- ۵۔ صدائیں دو مرے گزرے ہوئے زمانے کو
- ۶۔ طائرک بلند بام دانہ دوام سے گذر

ti anunnat ho
Kullian

عہد اگر سچ ہے تو ظالم اے کیا کہتے ہیں

لال چندری

(۱)

”میں کہتی ہوں کہ آخر میرے لئے ایک لال چندری رنگوا دینے میں تمھارا کیا ہرج ہے کون سی اس میں شرع کی خلاف ورزی ہوتی ہے جو تم کو اتنا تامل ہے۔ سات برس میری شادی کو ہوتے ہیں، قسم لو جو تم نے ایک خواہش بھی میری پوری کی ہو، ہر بار یہی جواب ہے کہ ”شرع کے خلاف“ ہے۔ یہی میں نہ عالم نہ فاضل معلوم نہیں کیا شرعاً جائز ہے اور کیا اجازت، مگر اتنا ضرور سمجھتی ہوں کہ ”لال چندری“ اور دھنا کسی طرح شرعاً منع نہیں۔ آبا جان کو خدا بخشے کیے بڑے متشرع عالم تھے، مگر اباں نے میری ہی یاد میں کئی بار لال چندری اوڑھی اور آبا جان نے کبھی نہیں ٹوکا۔ میں بھی تو آخر سنوں کہ وہ کیا بات ہے جس کی وجہ سے تم میرے لئے ایک لال چندری نہیں رنگوا سکتے۔ رو پیہ پیہ سب اللہ کا دیا مگر میں ضرورت سے زیادہ موجود ہے پھر کیا جب ہے کہ میری ایک بات بھی نہ مانی جائے۔ ابھی کل بجابی جان آئی تھیں ان کے ساتھ ان کی چھوٹی بہن سلمہ بھی تھی دونوں سرخ چندریاں اوڑھے تھیں، کیسی خوش خوش تھیں اور ہر نابھی چاہئے، ساون کا زمانہ

ہے جو بڑے ہوئے ہیں چند ریوں ہی کے دن ہیں۔ میں اگرچہ لانا نہیں جھول سکتی تو کیا چندری اور ہنابھی کفر ہے۔“

صوفیہ اپنے والدین کی اکلانی لڑکی تھی اور دوسری اولاد ماں کو مرے ہوئے کچھ ہی دن ہوئے تھے، باپ البتہ اس وقت مرے جب دو گیارہ برس کی تھی۔ سلیم اس سے بڑا تھا اور باپ کے مرنے کے بعد سے سارے کاروبار کا ایک ”محمد عظیم“ تاجر چرم کے کارخانے کی یورپ تک ساتھ تھی سلیم بہت ہوشیار تھا اور محنتی، باپ کے بعد بھی کارخانے کو اسی طرح چلایا۔ صوفیہ شادی کے قابل ہوئی تو اس نے فیث کی تلاش شروع کی اس جو بصورتی اور ہنرمندی کے گھر گھر جہے تھے، ہزاروں نہیں تو سیکڑوں پیام ضرور آئے ہونگے مگر سلیم کی عقل پر معلوم نہیں کیسے پتھر پڑ گئے کہ اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم یافتہ، مالدار، خوب روئے خواست صفات پیاموں کو چھوڑ کر صوفیہ کا عقد مولوی خیرات علی سے کر دیا، ماں کتنا کٹنا چیختی رہی کہ بیٹا صوفیہ کو توہم ہی نے انگریزی تعلیم دلائی ہے، خیرات علی کی نسبت سنا ہے کہ وہ بہت کمزور ہی ہیں، بھلا ان سے اور صوفیہ سے کیسے نباہ ہوگا۔ پھر خیرات علی میں کیا خوبی ہے سوائے وہ یے کے سودہ اللہ کا دیا اپنے گھر میں کچھ سکھ ہے جو اس پر نظر کی جائے دوسرے اور دو چار نہیں سیکڑوں نسبتیں ایسی بھی ہیں جہاں دو سنت خیرات علی سے بھی زیادہ ہے مگر سلیم اللہ کے بندے نے ایک نہ سنی، آنکھ بند کر کے عقد کر دیا تب تو پہلے ہی سے معلوم تھا صوفیہ ہی ایسی تھی جو سات برس تک برداشت کرتی رہی، ماں نے تو شادی کے تیسرے برس ہی انتقال کیا، صوفیہ کی تکلیف

کی اس کی روح پر تکلیف تھی۔ شروع شروع میں تو سلیم بہی سمجھتا رہا کہ یہ سب ڈھکوسلے ہیں، مگر رفتہ رفتہ اسے بھی اندازہ ہو گیا کہ اس نے صوفیہ کو ”دینوی جہنم“ میں ڈال دیا ہے، ہاتھ ملتا تھا۔ دیواروں سے ٹکریں مارتا تھا مگر مجبور تھا، صوفیہ سی بہن اور وہ بھی اکیلی، سلیم کو اس سے اور اس کو سلیم سے بہت محبت تھی، اسی تعلق کی بنا پر صوفیہ کی تکلیفیں اس سے دیکھی نہیں جاتی تھیں۔ کئی بار ارادہ کیا کہ صوفیہ کو طلاق دلا دے پھر بدنامی کے ڈر سے خاموش ہو رہا۔ صوفیہ بھی اللہ کی بندی ایسی مبارکتی کہ منہ سے کبھی شکایت کا لفظ نہیں نکلا۔ سادہ کا زمانہ تھا، صوفیہ پچھرا خڑکڑا کی تھی بائیس برس کی عمر ہی کیا۔ بھابھو کو دیکھ کر لال چندری کا شوق اسے بھی ہوا، میان سے فرمائش کی، انھوں نے پہلے تو مال مٹول کی، پھر صاف کہہ دیا کہ ”میری مرضی نہیں“ صوفیہ بھی انسان تھی اور گوشت پوست سے بنی ہوئی، رنج اور صدمے کے سبب سے ضبط نہ ہو سکا۔ اس نے بھی اپنے دل کی بھڑاس نکال ہی لی، سوچا یہ تھا کہ آج تک پلٹ کر میاں کو آپس سے تم نہیں کہا ہے، آج اتنا کہوئی تو شاید متاثر ہو جائیں۔ اور لال چندری زنگوا دیں، اسے کیا معلوم تھا کہ خیرات علی سے اتنا کہنا بھڑوں کے چہرے کو چھیرا ہے، صوفیہ کا اتنا کہنا تھا کہ انھیں ”تاؤ آگیا“

”صوفیہ تم نے آج، وہ کیا ہے جو کسی شریف زادی کو نہیں کرنا چاہئے، شہناز کی خلاف ورزی ہونے کے علاوہ شوہر کو الٹ کر جواب دینا اور اس کی مرضی کا پاس لگانا نہ رکھنا اخلاقی جرم بھی ہے، میں تمہیں دکھا دوں گا کہ اس حرکت کے نتائج کیا ہوتے ہیں کہ اتنا کہہ کر خیرات علی کرے سے باہر پٹے گئے، اپنے کمرے میں جا کر ایک کس میں

کچھ کپڑے رکھے کچھ روپیہ رکھا ضروریات کی دو چار چیزیں ساتھ لیں اور گھر کو خدا حافظ کہا۔

(۲)

(حضرت) خیرات علی کے غائب ہو جانے کا صوفیہ کو اتنا صدمہ ہوا کہ صاحب فراش ہو گئی دل اور روح فراس کے پہلے ہی سے پیار تھے، اب جسم بھی اتر پڑا ہوا۔ سلیم کو اطلاع ہوئی تو صوفیہ کو گھر لے گیا، حکیم، ڈاکٹر، وید، بھارٹھونک دوائے بھی کا علاج ہوا، سلیم کی بیوی کو صوفیہ سے اپنی بہن کی طرح محبت تھی اس نے جان توڑ کر تیار داری کی مگر یہ مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

اسے جو چپ لگی تھی وہ کسی طرح نہ ٹوٹی۔ روز بروز کمزور ہوتی جاتی تھی مایوس ہو کر سلیم کا یہ حال ہوا کہ، کارخانے جانا، کاروبار کی طرف توجہ کرنا سب چھوڑ دیا، ہر وقت بہن کی پیٹی کے پاس بیٹھا اس کی صورت دیکھا کرتا تھا؛ صوفیہ کے سامنے تو نہیں انگ چھپ چھپ کر روتا بھی تھا؛ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا۔ کافی ہے کسی سے سن لیا کہ کلکتے میں ایک انگریز ڈاکٹر ہے جو دق کا علاج کرتا ہے۔ صوفیہ کو ڈاکٹروں نے دق بتوڑ لی تھی۔ فوراً صوفیہ کو لے کر کلکتے روانہ ہو گیا۔

(۳)
خیرات علی غصے اور غیند کے عالم میں چل تو دئے، گھر میں بیٹھے کز خیال آیا کہ صوفیہ سی بیوی جس نے کبھی تم سے تو نہیں کہا چھوٹی جا رہی ہے محبت نے سمجھایا کہ اگلے اسٹیشن پر اتر پڑ اور واپس چلا جا، اگلا اسٹیشن تھا جکشن، وہاں اتر کر دوسری واپس لے جانے والی گاڑی کا انتظار کرنے لگے۔ قدرت کے کارخانے میں کسے دخل ہے، خود تو موٹا آدمی

تھے، ٹرینوں سے واقفیت معلوم، قلی نے انھیں کلکتے والی گاڑی میں بٹھا دیا۔ وہاں پہنچے تو بے یار و مددگار کئی روز گزارے، مار سے پھرے، روپیہ زیادہ لایئے، کچھ ایک ہوٹل میں کسی ”کائیاں“ نے انھیں بجانب لیا آدمی بیوقوف نہیں تو روایت کے سبب سے دنیا کی اونچ نیچ سے ناواقف ضرور تھے، اس کے پسند سے میرا آگئے اور اس نے انھیں ایک ”بالا خانے“ پر پہنچا دیا۔ انھیں یوں دھوکا دیا کہ یہ ایک معزز ہوٹل ہے اور وہاں ”نورجہاں“ کو یہ چچی پڑھائی کر اس اچھا ہے اور موٹا جانے نہ پائے دو چار روز تو دونوں نے انھیں یوں ہی مٹا لے میں رکھا پھر رفتہ رفتہ مکمل کئے۔ حیرات علی آدمی بہت متشرع اور صوری تھے مگر ”بدی سے مقابلے“ کی ان میں صلاحیت ہی نہیں تھی۔ چند روز میں نورجہاں کے رشتہ تھے اور عقائد میں متزلزل اور جیسے میں نے اس نے یہ حال کر دیا کہ ڈاڑھی نوچھ سب سنڈا کر پیٹنے بھی لگے۔

دن بھر نورجہاں ہوتی تھی اور یہ۔ شام کا وقت تھا سورج غروب ہو رہا تھا۔ اس کی کرنیں لال لال شفق پر سے گزرتی ہوئی حیرات علی پر پڑ رہی تھیں۔ ٹھنڈی ہوا میں عیسائی جیسی خوشبو تھی جس نے حیرات علی کو مست کر دیا۔ سڑک کے عالم میں نورجہاں سے گانے کی فرمائش کی اور خرید لیٹ کر سننے لگے۔

”اسلم صوفیہ کو کلکتے لے کر آیا تو معلوم ہوا کہ ڈاکٹر زحمت پرائگٹن لایا ہوا ہے۔ مکان کا اثر اس پر بھی تھا اور صوفیہ تو بالکل ٹدھال ہوئی تھی حسیال کیا کہ تبدیل آب و ہوا سے صوفیہ کو بھی شاید ماقہ ہو، سمندر کے کنارے ایک بنگلہ کرائے پر لیا۔ پھر اتنے پڑا، سینچر کے دن اترے، اتوار کا

روز تھا کہ صوفیہ کی طبیعت اچانک بہت بگڑ گئی۔ دوپہر سے بگڑی تو شام تک یہ حالت رہی کہ ڈاکٹر حکیم، سلیم، سب مایوس ہو گئے، سلیم کو ہچکی لگی تھی، ڈاکٹروں کے جانے کے بعد سے صوفیہ کی سچی پہچان رکھے روز ہا تھا صوفیہ کے پلنگ کے پاس شیشے کی کھڑکی تھی، شفق آلود سورج کی کرنیں اس میں سے چہن چہن کر صوفیہ کے سفید لباس اور چہرے پر پڑ رہی تھیں، سرخی اور سفید سی کا اتصال، ایسا معلوم ہوتا تھا، صوفیہ لال چندری اور صوفیہ ہے صوفیہ نے نگاہ پائین سے اس منظر کو دیکھا، قدرت کی ستم نظمی پریموں پر سکراہٹ اٹھی، چہرے پر کون تھا، آخری سانس کے ساتھ آنکھیں بند کر لیں، اور ہمیشہ کے لئے سو گئی۔ اور سے اور جہاں طوائف کے گانے کی آواز آرہی تھی۔

”چندریا لال رنگ دے، موری رے۔“

جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی

(۱)

حسین گنج ایک چھوٹا سا گاؤں ہے، مختصر سی آبادی ہے، اور سب کی سب ہندو۔ گاؤں کا محل وقوع بہت اچھا ہے، نشیب میں ہستی ہے، اور چاروں طرف اونچا اور اونچی پہاڑیاں۔ اس پاس کے گاؤں 'تھبے' اور 'شہر' رفقار زمانہ کے ساتھ ترقی کرتے جاتے ہیں لیکن حسین گنج سب سے الگ تھلک، باقی دنیا کے مفصلوں سے بے خبر، ابھی تک اپنے قدیم طرز معاشرت کو نہیں بھولا ہے، لوگوں کی بسر و وقت بالعموم کھیستی بازی پر ہے، لیکن دو چار ایسے بھی ہیں جن کا ذریعہ معاش صنعت و حرفت ہے، بیس برس گزرے، اس گاؤں کے مالک ایک شریف مسلمان شیخ محمد داؤد تھے، جن کی روزاداری اور بے تعصبی کا یہ حال تھا کہ حسین گنج والوں کو جو مرعات اور آسائش ان کے زمانے میں حاصل تھیں، وہ اب ایک ہندو زمیندار کی زمیندار ہی میں ہلدست نہیں۔ شیخ صاحب گاؤں ہی میں رہتے تھے، مختصر سا مال تھا، خود اور ایک تیرہ برس کا لڑکا محمد طمان۔ وہیں گاؤں میں ایک ڈیرا بنالیا تھا جو اس مختصر کنبے کے لئے کافی تھا۔

اسی گاؤں میں ایک عورت لچھی رہتی تھی، جو گاؤں کے سب سے بڑے کاشتکار چودھری رام موہن کی بیوی تھی، دونوں میاں بیوی میں زمین آسمان کا تقاد تھا، جیسا رام موہن بد معاش اور آوارہ تھا، ویسی ہی لچھی نیک اور شریف تھی،

سلمان نے بچپن سے اُسے بہت اُنس تھا، اور سلمان بھی اس سے بہت مانوس تھا، اُنس برس ہوئے، شیخ صاحب سلمان کو لے کر حج کر گئے، جس روز وہیں آئے، حسین گنج میں میدان تھی، سارے گھاؤں میں چراغاں تھا، اور گھاؤں بھر کے لوگ، بچے، بوڑھے، جوان، عورتیں، سب کے سب ایشن پر جمع تھے، حسین گنج کا ایشن یہی کیا، زمین کے برابر پلیٹ فارم، ایک مختصر سا جگہ ایشن، اسٹرکے لئے، یہ تھی ساری کائنات اس ایشن کی، — ایک گاڑی صبح کو یورپ سے آتی تھی، دوسری رات کو جاتی تھی، گاڑی آتی، شیخ صاحب اترے، اور لوگوں نے نہیں چاروں طرف سے گھیر لیا، ہر چہول پہنائے جانے لگے، کچھ لوگ انجن کے سامنے بھی آ گئے، ڈرائیور سیٹی پر سیٹی اڑے رہا تھا، لیکن لوگ جوشِ سرت سے اس تہِ رست تھے کہ کسی نے کچھ نہ سنا، بالآخر عاجز ہو کر اُس نے ٹرین آہستہ آہستہ چلانا شروع کی، سیٹی بھاتا رہا، اور تو سب جلدی جلدی ہٹ گئے، لیکن کچھ بھی جو اپنی چار برس کی لڑکی رانی کو گودیں لئے ہوئے لائن پر کھڑی تھی، نہ ہٹ سکی، انجن کا دھکا لگا، رانی تو گود سے جھوٹ کر گرائی کے باہر جا پڑی، اور نہ خود کچھ ہی پر سے انجن کے دولوں اسٹلے پیچھے گزر گئے، لوگوں نے چیخ مچا چلانا شروع کر دیا، گاڑی دکی لگی، اور کچھ کو نکالوا گیا، جان ابھی تک باقی تھی، شیخ صاحب بھی دوڑ کر ہاں پہنچے، سلمان کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے، وہ گھبرا اور رانی کو اٹھا رکھ بھی گئے پاس لایا، ڈاکٹر وغیرہ تو وہاں کوئی تھا نہیں، ایک بید صاحب کسٹیشن پر موجود تھے، انھوں نے کچھ بھی کی نہیں دیکھی، پھر مریا، اور شیخ صاحب کی

طرت دیکھ کر ان کے کان میں کچھ کہا، مرقی ہوئی عورت کے زرد ہونٹوں پر خیف سا تبتہ نمودار ہوا، اس نے سلمان کو اشارہ کیا کہ اپنا کان میرے منہ کے پاس لاؤ، سلمان نے جھک کر اپنا کان اس کے منہ کے قریب کر دیا، نہایت نیچی اور کمزور آواز میں کچھ نے کہا: ”سلمان میاں، رانی میری اکیلی دلاو ہے، باپ اس کا موجود ہے، لیکن تم جانتے ہو حد درجے کا ادارہ اور بد معاشرہ، زندگی بھر اس نے مجھے جلا یا، اور کوئی دقیقہ تعلیف دینے کا اٹھا نہیں رکھا، یہاں جاہتی ہوں کہ اب رانی اس کو دید ہی جائیگی، اور وہی اس کا سر پرست اور نگراں ہوگا، نہ انیلیم بھی ٹھیک ہوگی یہ صحت و اطلاق اور اس کی زندگی تباہ ہو جائیگی، میں چاہتی ہوں تم مجھ سے عہد کرو اس بات کا کہ اس کی نگراںی نہ رکھو گے، اور برابر اس کا خیال کرو گے کہ اس کی تعلیم و تربیت بھی ہو، اور وہ قطار استوں پر نہ چلے، اور اس وقت تک اس کے نگران رہو گے، جب تک کسی لائق اور محبت کرنے والے آدمی کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ نہ پہنچ جائے۔ جس سے رانی بھی کو لگاؤ ہو، میں نے عمر بھر تمہاری خدمت کی ہے، اگر اس کے صلے میں نہیں تو ازراہ ہمدردی اور خدا ترسی ہی اس بات کا اقرار کرو، ایک مرقی ہوئی عورت کی یہ آخری خواہش ہے، بولو وعدہ کرتے ہو۔“

سلمان کی عمر ہی کیا تھی، اتنی دیر میں اس پر کچھ بھی کی گفتگو کا یہ اثر ہوا کہ زار و قطار رونے لگا، جھٹکل منہ سے ”ہاں“ کا لفظ کہا، ”ہاں“ سنتے ہی کچھ نے اطمینان کی سانس لی، اور ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر لیں، ایسا معلوم ہوا کہ اس کی روح صرف سلمان کے جواب کی نظر تھی، جواب ملتے ہی رخصت ہو گئی۔

(۲)

سلمان کی صورت یقیناً بری تھی، پھیلا ہوا دہانہ، لمبا چہرہ، بڑی ناک، زرد، زرد بال، جو فراخ پستانی سے اوپر کی طرف اٹھے رہتے تھے، آنکھیں بڑی لیکن ان میں کوئی حسن نہیں، چہرہ اگر مجھد اساجسم، اس بد صورت جسم کے اندر دل گونے کا تھا، اس نے لچھمی سے جو عہد کیا تھا اسے اپنا فرض سمجھا، رانی ماں کے مرنے کے بعد باپ کے سپرد کر دی گئی تھی، دو تین دن کے بعد سلمان اس کے یہاں گیا کچھ دیر اسے کھلایا، دو ایک اچھی باتیں کہیں، پھر واپس چلا آیا، اس کے بعد سے اس نے اپنا معمول کر لیا کہ روز جانا اور دو چار گھنٹے رانی کے ساتھ ہی گزارنا، یونہی چار برس گزر گئے، جب رانی آٹھ برس کی ہوئی تو سلمان نے اس کے باپ کو مجبور کیا کہ وہ اس کو کسی زمانہ اسکول میں داخل کرادے، حسین سے دو اسٹیشن بریلی ہے، جہاں زمانہ اسکول ہے۔ باپ کو تورانی کی کچھ پروا تھی نہیں، اگر اس کا بس چلتا تورانی کو کھانے پہننے کو بھی نہ ملتا، لیکن سلمان کے اصرار اور شیخ صاحب کے دباؤ نے اس کو مجبور کر دیا، اور طوعاً کرہاً رانی کو اس نے بریلی بھجوا دیا، اس زمانہ اسکول میں لڑکیوں کو اپنے اعزہ کے سوا غیر مردوں سے ملنے کی اجازت نہ تھی، پھر بھی سلمان جو خود بھی بریلی کالج میں پڑھتا تھا، روز جاکر نوکروں اور استانیوں سے رانی کے حالات اور غیریت دریافت کرتا تھا اس عرصے میں اس کے باپ کی مالی حالت خراب ہونے لگی، حتیٰ کہ دو چار برس میں تمام ہاؤس فروخت ہو گئی اور حین گنج بھی

ہاتھ سے نکل گیا، یہ غربت تو شیخ صاحب شائد سہہ جاتے مگر اس کی وجہ سے جو قلت ہوئی وہ ان سے نہ اٹھ سکی، اور تین چار مہینے بیمار رہ کر وہ مر گئے، اب سلمان بے یار و مددگار رہ گیا، کس پیر سی کی یہ حالت تھی کہ ایک کھیر میل اس کی اپنی نہیں تھی، جس میں رات کو پڑ رہتا، مگر اس نے اس کا کچھ اثر نہیں لیا۔ دو چار روپے پاس تھے مکٹ لیا اور بریلی چلا آیا، دن بھر تورانی کے اسکول کے سامنے ہل کر کٹا، ناشام کو پارک میں چلا گیا، اور وہاں ایک بیچ پر بیٹھ گیا تنوڑی دیر کے بعد اسی بیچ پر ایک خوبصورت سا ہندو لڑکا بھی آکر بیٹھ گیا، کچھ دیر دونوں خاموش رہے پھر اِدھر اُدھر کی باتیں ہونے لگیں، دو گھنٹے میں دونوں میں ایسی ریکاگت اور بے تکلفی ہو گئی، جیسے برسوں کے دوست ہوں، اندھیرا ہوا تو دونوں اٹھ کر بیٹھتے ہوئے پارک سے نکلے دروازے پر راجکار نے سلمان سے پوچھا ”کس طرف جاؤ گے گا“ سلمان نے مسکرا کر جواب دیا ”کہیں نہیں“ راجکار نے جبر سے پوچھا ”کیا تمھارا گھر نہیں ہے“ سلمان نے سب واقعات بیان کر دیئے، رانی کے معاملے کو البتہ پوشیدہ رکھا، راجکار نے ہنس کر کہا ”واہ دوست ہمارا تمھارا دونوں کا ایک ہی ساحل ہے، میں بھی یونہی خانماں برباد ہوں، ماں باپ مر چکے ہیں لیکن تم سے کچھ بہتر حالت ہے، میں ایک دفتر میں محترم ہوں، اور ایک سرسٹے میں کرایہ کے کمرے میں رہتا ہوں چلو اس وقت میرے ساتھ چلو صبح کو میں تمھیں اپنے دفتر لے جاؤں گا، شاید تمھیں بھی کوئی جگہ مل جائے“ سلمان اس پر راضی ہو گیا۔

(۳)

سلمان اور راجا کمار کو ساتھ رہتے ہوئے پانچ چھ برس گزر گئے، پہلے وہ راجکار کے دفتر میں نوکر رہا۔ پھر دونوں اچھی خواہ پر ایک فرم میں ملازم ہو گئے، اس وقت کو دونوں نے ریکارڈ نہیں کھویا، برابر ہر علم پر اور خاص کو طے پر بہت سی کتابیں زیر مطالعہ رہیں، اور مضامین اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوتے رہے، دونوں محنتی اور ذہین تھے، تھوڑے ہی دنوں میں بی۔ اے، ام۔ اے، ہو گئے، دونوں کا نام ہندوستان میں وقت سے لیا جانے لگا۔

رانی اب تک اسکول میں تھی اور سلمان روزنامہ کو جا کر اس کے حالات دریافت کرتا تھا، راجکار نے کئی بار اس راز کو پوچھا، لیکن سلمان نے نہ بتایا، راجکار شریف آدمی تھا، اُس نے پھر دوست کے راز کو معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی، آدمی فہیدہ تھا، سمجھ گیا کہ سلمان کی زندگی میں کوئی خاص راز ہے جس کا اثر اس کے مستقبل پر پڑے گا۔

چند مہینوں کے بعد رانی اپنی تعلیم ختم کر کے اسکول سے نکلی اور حسین گنج باب کے پاس چلی گئی۔ رام موہن عیاشوں اور فضول خچیوں میں سب جابڈ اور روپیہ تباہ کر چکا تھا، رانی آئی تو گھبراہٹ آؤ دیکھا نہ تاؤ جلدی سے رانی کی شادی اس کی جی کے خلاف ایک سینما کے ڈانکر کٹر جگدیش سے کر دی۔ جگدیش کلکتہ کا رہنے والا تھا، روپیہ پیسہ اس کے پاس بہت تھا، لیکن نہ اس کا خلاق درست تھے نہ طبعا، وہ اچھا آدمی تھا، سلمان کو اس رشتے کی خبر اس وقت ہوئی کہ شادی میں۔

ایک روز باقی تھا وہ اور راجکار دونوں جگدیش کو پہلے سے جانتے تھے، سلمان نے اب راجکار کو رانی کا سب واقفہ بتایا اور دونوں نے مل کر بہت کوشش کی کہ یہ رشتہ نہ ہو، مگر رام موہن کے سر پر تو جن سوار تھا، اس نے کسی کی نہ سنی اور رانی کی شادی ہو گئی، سلمان پر اس کا بہت اثر ہوا، اس کو سب سے زیادہ صدمہ اس کا تھا کہ وہ اپنے فرض کو پورا نہ کر سکا، راجکار نے ہزار بھایا کہ اس میں تمھارا کوئی قصور نہیں، مگر سلمان اتنا متاثر ہوا کہ بیمار ہو گیا، ڈاکٹروں نے تبدیل آب و ہوا کی رائے دی، سلمان نینی تال چلا گیا، اتفاق کہے یا قدرت کی ستم ظریفی، جگدیش اور رانی بھی گرمیاں گزارنے وہیں آئے اور سلمان کو رانی کے جوان ہونے کے بعد اس کو دیکھنے کا پہلا موقع پیش آیا، رانی کو تو سلمان یاد نہیں تھا، کیوں کہ جب سلمان کو اس نے دیکھا تھا وہ بہت چھوٹی تھی، مگر سلمان رانی کو دیکھ کر حیرت میں رہ گیا، بچپن کی رانی اور شباب کی رانی میں جو ایک مکمل غونہ حسن نسوانیت تھی بہت بڑا فرق تھا، سلمان کا جذبہ سر پرستی محبت میں تبدیل ہو گیا، اتفاق سے جگدیش کو اپنے کام کے سلسلہ میں بھیجنا پڑا اور رانی پھر سلمان کی نگراں میں رہی، اس سے سلمان کی آتش شوق اور بھڑکی، لیکن اس نے اس کا لحاظ رکھا کہ رانی کو اس کے اس جذبے کی خبر نہ ہو، دو ہفتے میں جگدیش واپس آیا، اور رانی کو لے کر کلکتہ چلا گیا، سلمان کچھ دنوں اور نینی تال رہا، پھر بریلی واپس آ گیا، اور وہاں سے کلکتہ چلا آیا، راجکار کو اس کے بغیر بھلا کہاں چین تھا وہ بھی کلکتہ آ گیا، سلمان نے

کوشش کر کے جگدیش کے سکرٹری کی جگہ حاصل کوئی اور اسی کے گھر میں بالائی منزل کے ایک کمرے میں رہنے لگا اور جگدیش نے پہلے تو کوشش کی کہ سلمان اسی کے ساتھ رہے، مگر جب سلمان راضی نہ ہوا تو وہ بھی خاموش ہو گیا، اس کی آمدنی اب بہت اچھی تھی، ہندوستان کے بڑے بڑے انگریزی روزنامے اس کی تحریروں کو سر آنکھوں پر جگہ دیتے تھے، سلمان کی حالت اس سے بھی بہتر تھی وہ رانی کے گھر میں اس نئے مقیم تھا کہ رانی کی نگرانی اور دُجوئی کر سکے، کیونکہ جگدیش بہت بدکردار شخص تھا، لیکن اس نے کبھی رانی کا سامنا نہیں کیا ایک آدمی بار اتفاقاً ڈبھیڑ ہو جانے کی اور بات ہے اس کے معنی یہ نہیں تھے کہ سلمان رانی سے بے خبر تھا، رات رات بھر جاگ کر اور دن دن بھر ٹہل کر وہ رانی کے حالات پر نظر رکھتا تھا، تاکہ موقعہ ہو تو اس کی مدد کر سکے، رانی کو اس کا علم نہیں تھا، اس کا چھوٹے سے چھوٹا فعل بھی سلمان سے پوشیدہ نہ تھا۔

جگدیش کو پیر نے کا بہت شوق تھا، ایک روز خوب بارش ہوئی تھی جگدیش نے باوجود سب کے منع کرنے کے اور فون سے بھی زیادہ پیرنے کی شش کی اور پیرنے سے نیم برہنہ ہوا میں پھرتا رہا۔ دوسرے روز بخار اور زکام نے آدیا ڈاکڑوں نے نمونہ تجویز کیا، ہزاروں علاج معالجے کئے گئے، مگر ایک ہفتے میں جگدیش مر گیا جگدیش کے مرنے پر سلمان نے بھی نوکری چھوڑ دی اور پھر راجکمار کے ساتھ رہنے لگا، دونوں نے مل کر کچھ کتابیں لکھیں جن سے ان کا بڑا نام ہوا۔

(۴)

ایک سال گزر گیا۔ اس عرصہ میں سلمان کئی بار رانی سے خود بھی ملا اور راجکار کو بھی لیجا کر لایا، راجکار اس کی خوبصورتی اور قابلیت سے بہت متاثر ہوا اور سلمان سے کئی بار تعریف کی، لیکن سلمان جب رانی سے ملا اس کو بہت غمگین پایا بڑی کوشش سے اس نے اب تک اپنی محبت کو چھپایا تھا۔ رانی کی یہ حالت دیکھ کر اس سے نہ رہا گیا اور اس نے رانی کو ایک گناہم خط لکھا۔

”میں اس وقت کسی قدر خوش ہوں میری مسرت کا یہ عالم ہے کہ دنیا کا مجمع سے مجمع اور بڑے سے بڑا پیمانہ میری مسرت کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ یہ صرف اس وجہ سے کہ میں تم سے قرار کر رہا ہوں اپنی محبت کا اس محبت کا جسے اب تک نہایت کامیابی سے میں اپنے سمورے دل میں پوشیدہ رکھا، مجھے نہ امت اور شرمندگی بھی ہے اس کی نہیں کہ مجھے تم سے محبت ہے بلکہ اس کی کہ میں اب بھی اس راز کو کیوں نہ چھپا سکا کیوں کہ قبلاً لطف اس محبت میں ہے جس کی خبر محبوب کو نہ ہوتا اس میں ہیں جو اس پر ظاہر ہو چکے، لیکن اپنی محبت کو اب بھی پوشیدہ رکھنا میرے امکان سے باہر ہے تم کو یہ کبھی نہ معلوم ہو گا کہ میں کون ہوں۔ یہ خط ایک آوارہ خانوں پر ہوا ہے نام و نشان کا ہے جس میں اتنی ہمت اور مردانگی نہیں کہ تم سے دودہ اپنی محبت کا اقرار کرے، میں تم سے کچھ شکتا نہیں صرف تم کو اس طبع کو ناجائز بتا ہوں کہ دنیا میں کم سے کم ایک آدمی ایسا فرود ہو ہے جو تم سے اور تمہاری ہر چیز سے محبت کرتا ہے جو تم پر جان مال عزت سب قربان کرنے کو تیار ہے جو تمہارے شہسب کے

ہمراہ بتم، اور گریہ کے ہمراہ گریہ کرتا ہے، مجھے اس سے زیادہ مسرت اور سکون کی حاجت نہیں، کیونکہ فی الحال ہی میری مسرت بے پایاں ہے، میں محسوس کرتا ہوں کہ اس سے زیادہ مسرت میرے لئے مناسب بلکہ ناقابلِ برداشت اور نامنصفانہ ہوگا۔ ہر انسان کے مقدور میں ایک مقدمہ، مقدمہ مسرت اور غم کی ہوتی ہے، اس سے زیادہ اسے ہر دہشتخوار کا مظالم ہے، کیونکہ اگر دنیا بھر کی مسرت صرف ایک ہی شخص کو دیدی جائے تو وہ سڑے اس سے محروم رہیجئے۔ میں تم کو محسن، معصومی اور انسانیت کا ادنیٰ تار سمجھتا ہوں، اور باوجود اس علم کے کہ پریش صرف خدا کی کرنا چاہیے، تمہاری پریش کرتا ہوں، لیکن غائبانہ اور وہ صرف اس لئے کہ میں اسی طرح ہمیشہ ہمیشہ تمہارا چاہنے والا ہوں، کیونکہ ممکن ہے کہ اس بات کا علم ہونے کے بعد تمہاری طرف سے دانستہ یا نادانستہ کوئی ایسی بات ہو جس سے یہ میرا گلستانِ عشرت جو خیالی ہی تھا، لیکن گلستانِ عشرت ہے، اجڑ جائے بصورتِ موجودہ اس گلستان نہیں، اب تو میں ہوں اور میرا تخیل جہاں تک کسی کی رسائی نہیں میں جو جانتا ہوں تمہیں فرض کرتا ہوں اور جو جانتا ہوں اپنے آپ کو جانتا ہوں، اور اس طرح اپنی خوشی کے پیانے کو ہرگز رکھتا ہوں چھلکنے نہیں دیتا۔“

اس کے بعد کئی خطِ سلیمان نے رانی کو لکھے اور اسی دوران میں راکھلا کے ساتھ کئی بار اس کے پاس گیا بھی، لیکن اسے رانی کے بتاؤ سے اس کا علم نہ ہو سکا کہ وہ خطوں کے پیچھے دالے سے واقف ہوئی ہے یا نہیں، ایک دن صبح سلیمان کے پاس رانی کا ذکر ایک خط لایا، رانی نے دیکھے فوراً پوچھا، سلیمان اسی وقت چلے آیا، رانی

اختیار اُسے دیا تھا، لیکن اس خیال کے فیاغ میں آتے ہی لچہری کی تصویر اس کی آنکھوں کے سامنے آگئی۔ راجکھڑا تاہو اور اٹھا اور چلا گیا، راستے میں اس نے کوشش کر کے اپنے جذبات پر قابو پایا، ہنستا ہوا گھر میں داخل ہوا، راجکھڑا کو سب حالات کی اطلاع کی، اور کہا دو راجکھڑا جاؤ۔ رانی کے پاس جاؤ اس سے اپنی محبت کا اظہار و اقرار کرو۔ میں بیماریوں اور پھونسی تال جا رہا ہوں، جب تم دونوں کی شادی ہو جائے تو مجھے دیکھنے تم دونوں نینی تال ضرور آنا، یہ کہہ کر سلمان چلا گیا۔

(۵)

راجکھڑا کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا، اُسے واقعی رانی سے عشق تھا، وہ فوراً رانی کے گھر پہنچا، رانی پیمپی سے راجکھڑا کی منتظر تھی، اس کے پہنچتے ہی اس کے صبر کا بیانا بھی لہریز ہو گیا اور دونوں ایک دوسرے سے ہم فواغش تھے۔ بہت دیر تک محبت کی باتیں ہوتی رہیں، دونوں ایک دوسرے میں اس قدر محبت تھی کہ ان کو سلمان بالکل فواغش رہا۔ شام کو راجکھڑا واپس آ گیا، دوسرے روز پھر گیا، اسی طرح دو چار روز ملاقاتیں رہیں، ایک دن رانی نے خطوں کا ذکر کیا، اور راجکھڑا کو بتایا کہ اس کے خطاں خطاں اس پر یہہ اثر کیا تھا، راجکھڑا پہلے تو تعجب کی وجہ سے چپ رہا، جب رانی نے بعض بعض حصے سنائے تو راجکھڑا نے انکار کیا اور رانی نے اصرار۔ آخر کار راجکھڑا نے رانی سے کہا کہ جاؤ، دو خطاں لے آؤ رانی نے سب خطاں لے کر راجکھڑا کو دیدیئے، راجکھڑا نے انہیں پڑھا شروع کیا،

جس جوں پڑھتا جاتا تھا، اس کے چہرہ پر تکلیف، حیرت اور تعجب کے آثار نمایاں ہوتے جاتے تھے، جب اس نے سب ختم کر لئے تو وہ واقعہ سمجھ گیا، اُس کے چہرہ پر سکون تھا، خط اس نے بند کئے اور رانی سے کہا ”رانی یہ خط میں نے نہیں، سلمان نے لکھے ہیں۔“

”سلمان نے لکھے ہیں“ رانی نے بے جا ہشین کی طرح دہرایا، لیکن جب میں نے اس سے اہل مراکز کو کیا تو اس نے مجھ سے یہ نہیں کہا کہ میں نے لکھے ہیں۔“

”رانی یہ راجکار نے کہا۔“ کیا تم اب بھی نہیں سمجھیں، سلمان نے وہ ایثار کیا ہے جو انسان سے ممکن نہیں، وہ تم سے محبت کرتا تھا، مگر جب اس نے دیکھا کہ تم کو مجھ سے محبت ہے تو اس نے اپنی محبت کو دبا دیا اور اپنے تئیں مجھ پر قربان کر کے چلا گیا تاکہ میں تم کو پاسکوں رانی، سلمان کے پہلو میں بڑا عالی ظرف دل ہے، اس نے جو مدد تمہاری مرقی ہوئی مال سے کیا تھا اُسے ایسا نبھایا ہے کہ دھرا نہیں کر سکتا۔ یہ کہہ کر راجکار نے پورا قصہ رانی سے بیان کر دیا۔ رانی کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔

”راجکار رانی نے کہا۔“ ہم کو بھی سلمان کی اس قربانی کے صلے میں اپنی خواہشوں کو قربان کر دینا چاہئے؟“ راجکار نے کہا ”ہاں“ اور دوسرے روز دونوں نینمی تال روانہ ہو گئے۔

— (۶) —

سلمان نینمی تال پہنچا تو اسی ٹہل میں ٹھیرا، جس میں پھلے ٹھیرا تھا۔

ایک روز تو اس نے مار پیٹ کر کسی طرح کاٹ لیا، لیکن دوسرے روز سے اس کی ایسی حالت ہوئی کہ وہ کمرے کے باہر نہ نکل سکا، اپنے کمرے کی کھر کی کھول لی، اور اس کے سامنے کرسی پر بیٹھا دور برف سے ٹھکی ہوئی چٹیوں کو دیکھتا رہا، نہ اسے کھانے کی پروا تھی نہ پانی کی۔ رفتہ رفتہ اس کی طاقت کم ہونے لگی، جب کرسی پر نہ بیٹھ سکا تو اٹھ کر پلنگ پر لیٹ گیا۔ اس کے دل میں عجیب عجیب خیالات آتے تھے، کبھی وہ سوچتا تھا، واقعی رانی کو مجھ سے کس طرح محبت ہو سکتی تھی، میں تو اس قدر بد صورت ہوں اور راجگرا بہت حسین ہے، کبھی وہ راجگرا اور رانی کو برکت کی عین دیتا تھا۔ آخر کار جب موت بہت قریب تھی، اس کے دل کو سکون کامل حاصل ہو گیا، اس نے اپنی گزشتہ زندگی پر نظر ڈالی تو اسے اندازہ ہوا کہ لچھی نے جو کام مرتے وقت اس کے سپرد کیا تھا۔ اس کو اس نے بحسن و خوبی انجام دیا اور اب کوئی چیز دنیا میں ایسی نہیں جس کے لئے اسے زندہ رہنے کی آرزو ہو۔ ایک روز سویرے سکرات کا عالم طاری ہو گیا۔

آخری ہچک سے کچھ پہلے سلمان نے آنکھ کھلی تو اسے رانی اور راجگرا کے چہرے نظر آئے۔ دونوں کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ ”تم آگئے“ سلمان نے مسکرا کر کہا۔

”سلمان“ راجگرا نے جواب دیا، ”سلمان ہم دونوں کو سارے واقعات کا خبر ہے اور ہم دونوں اسی لئے آئے ہیں کہ جو کچھ تمہاری ہو سکے کریں۔“

مجھے بہت ندامت ہے کہ میں نے اس ہستی سے محبت کی جس سے تمہیں محبت تھی اور اسے تم سے چھین لیا۔

”راجکار“ سلمان نے آہستہ سے کہا ”شرمندہ ہونے کی تمہیں کوئی وجہ نہیں، شرمندگی تو مجھے ہونا چاہئے کہ بہت سی دفعہ میں اپنے ارادوں میں کمزور ہو گیا اور تقاضائے بشریت نے اکثر لمحوں میں میرے ارادوں کو متزلزل کر دیا، خدا تم دونوں کو خوش رکھے، لیکن اس کا خیال رکھنا کہ رانی آرام سے رہے،“ یہ کہہ کر سلمان نے آنکھیں بند کر لیں، رانی دوزانو اس کے پٹنگ کی بیٹی کے پاس بیٹھ گئی اور رو کر کہا ”سلمان۔ مجھے تم سے محبت ہے، میں نہیں چاہتی کہ تم مرو۔“

سلمان کے ہونٹوں پر ایک ہلکا سا تبسم نمودار ہوا، نہایت دھیمی آواز سے اس نے کہا ”رانی ایسا مت کہو، راجکار سے محبت کرو۔ مجھے اسی سے خوشی ہوگی۔“

راجکار اور رانی رونے لگے۔ سلمان نے آنکھیں ایک بار کھولیں، پھر بند کر لیں اور جان، جاں آخرین کے سپرد کر دی، لیکن مرنے سے ایک لمحہ قبل جب وہ اس طلسم نہاں کے دروازے پر کھڑا تھا جس میں ہر انسان مرتے وقت داخل ہوتا ہے، اُسے کبھی مسکراتی ہوئی نظر آئی اور یہ الفاظ ”اور کبھی“

لائق اور محبت کرنے والے آدمی کے ہاتھ میں رانی کا ہاتھ دے دینا۔
تم نے اپنا فرض پورا کر دیا آؤ میرے پاس آ جاؤ“ سنائی دیتے تھے۔ (مخوف)

ۛ دنیا بقدر ذوق خرابی خراب ۛ

(۱)

میں رضیہ فیضی اور نواب حمید الدین خاں میں پہلی ملاقات لندن کے ریگل (Regal) تھیٹر میں ہوئی، میں رضیہ اپنے چچا اچھی اور لیڈی ہایوں کی خدمت میں یورپ کی سیر کر رہی تھیں، پیرس پہونچکر دفعتاً لیڈی فیضی کی طبیعت خراب ہو گئی اور سر فیضی انھیں لے کر ہندوستان واپس ہوئے، جانا تو میں رضیہ کو بھی انھیں کے ہمراہ چاہتے تھا، لیکن انھوں نے ابھی تک لندن نہیں دیکھا تھا، اس لئے فیضی اور دو ہفتوں کے لئے انھیں لیڈی ہایوں کی سپردگی میں چھوڑ گئے، جس روز یہ دونوں لندن پہونچیں، ریگل میں بزماروٹشا کا ایک مشہور ڈرامہ ہو رہا تھا، لیڈی ہایوں نے بھی اپنے اور میں رضیہ کے لئے باکس ریزرو کر لیا۔

نواب صاحب سے لیڈی ہایوں پہلے ہی سے اچھی طرح واقف تھیں، کیونکہ رتھلین اور نواب حمید الدین مرحوم میں گہرا دوستانہ تھا۔

”اس کی خوبصورتی اور مردانہ حسن میں تو کوئی کلام نہیں،“ میں رضیہ نے نواب صاحب کے باکس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا، ”اور وہ تم سے متعارف ہو گیا خواہش مند بھی معلوم ہوتا ہے“ لیڈی ہایوں نے مسکرا کر جواب دیا۔

”جائے آگے بڑھنا،“ میں رضیہ نے سنجیدگی سے کہتے ہوئے ملچھا۔

”نواب حمید الدین خاں آف اسلام پور کا اکلوتا راکھا ماں اس کی افغان جان کا لگا
نسب شہزادی، آکسفر ڈاگ گریو بیٹ، ٹیٹس اور کرکٹ کا بیو، پیرنے کا ماہر حسین
زوجین، مالدار جو ان تعلیم یافتہ، اخلاق و آداب مجسم، دنیا کے خوبصورت ترین محبوب
جو امر کا مالک، ان سب پر طرہ بہادر، دلیر، سخت سے سخت مشکل میں بے گبرانہ
والا، بڑے سے بڑے خطرات میں ہم اس قایم رکھنے والا ابھی سال نکلا میں بغیر
اکو چھاپ کر بیٹھ گیا، لیکن اسے ذرا ہراس نہ ہوا، رنفل خالی تھی، جب سے گوی
نکالی، رافض کو بھرا، اور نہایت شیر کے منہ میں اس کی مال رکھا اسٹین
کا بھیجا اڑا دیا۔“

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ صفات مجسم ہے، اس میں کوئی عیب
نہیں کسی قسم کی کمزوری نہیں۔“ اگر کوئی عیب ہے تو یہ کہ وہ بے عیب ہے،
ایک چیز البتہ ایسی ہے جسے اکثر اصحاب عیب سمجھتے ہیں۔ گو میں خود تو اسے بھی
خوبی قرار دیتی ہوں، جانوروں کا اسے بے حد شوق ہے، اس کے مطلب میں
ایک سے ایک اچھا ٹکڑا موجود ہے، اس کے پرائیوٹ، ”زو“ میں ببر اور
گینڈ بھی ہیں، اس کے چڑیا خانے میں ”برڈ آف پیروٹائیز“ بھی ہے، کیا یہ
بات کسی صورت سے بھی عیب سمجھی جا سکتی ہے؟ ایسا تو سمجھتی ہوں کہ یہ بھی ایک
صفت ہے، بھلا آج کل کون جانوروں سے اس نہ دشمن رکھتا ہے کہ خود
ان کا گرائی کرے، اپنے ہاتھ سے مکھا مکھائے، اپنی موٹر میں جو غوری کے ٹھے
لے جائے۔“

”نہیے آپ کی رائے سے بالکل اتفاق ہے، کیونکہ مجھے بھی جانوروں کو بہت شوق ہے اور میں بھی ان پر بڑی ہر بانی کرنے کی حامی ہوں“
 ”وہ کئی بار زنگاہ بجا کر تمہاری طرف دیکھ چکا ہے، تمہیں کوئی اعتراض تو نہ ہو گا اگر میں تم سے اس کا تعارف کرا دوں“

”مطلق نہیں، بلکہ میں تو خود ان سے متعارف ہونے کی مشتاق ہوں“
 ایک دوشیزہ جس کی رنگوں میں نوجوانی اور ہندوستان دونوں کا گرم خون موجزن تھا، جو جانوروں کی ولد اور وہ تھی جس کا حسن نظر قریب اور دید و زیب تھا، اس کے سامنے اگر لیڈ می ہمایوں تعریفوں کے پل نہ بھی بانہ جیتیں تو بھی اس پر نواب سعید الدین خاں کی سنی خصوصیات کے مرد کا اثر ہونا لازمی تھا، ایک بار انڈیا ٹرکشن کے بعد دونوں گویا ایک دوسرے کے ہمراہ تھے، پہلے نواب صاحب اس ہوٹل میں مقیم نہ تھے، جس میں لیڈ می ہمایوں اور مس رضیہ ٹیمیری ہوئی تھیں، لیکن تعارف ہونے کے دوسرے ہی دن وہ یہاں آئے، آخر نوبت یہی بار سید کہ جب مس رضیہ ہندوستان واپس آنے لگیں تو دونوں میں جنہی طور پر معاہدہ ہو چکا تھا کہ جلد ہی شادی کریں گے، نواب صاحب تو لندن ہی سے ہسٹرفیسی کو تاروینے کا ارادہ کر رہے تھے، لیکن مس رضیہ نے کچھ مسکرا کر کچھ سمجھا بھکا کر انہیں اس پر راضی کر لیا کہ دو ہفتے بعد جب وہ ہندوستان واپس آئیں تو کھلتے آکر خود سہرا خرفیسی سے مس رضیہ کے خواستگار ہوں۔

(۲)

جس روز نواب صاحب کے آنے کا دن تھا، سردار لیڈی فیضی کا عجب حال تھا، دونوں میں سے کسی کو بھی اس کا علم نہیں تھا کہ مس رضیہ اور نواب صاحب کے تعلقات کس حد تک پہنچ چکے ہیں، لیڈی ہمایوں نے ضرور انہیں بہت تفصیلی حالات سے مطلع کیا تھا، لیکن مشکل یہ تھی کہ خود مس رضیہ نے ان سے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا، جس کے باعث وہ عجب غصے میں تھے، انھوں نے فیضی کو کہہ دیا کہ لیڈی فیضی نے تو عورت ہونے کے سبب بہت کچھ فرض کر لیا تھا، ان تین ہفتوں میں جو مس رضیہ کی واپسی اور نواب صاحب کی آمد کے درمیان گذر انھوں نے کئی بار بند بند لفظوں میں سر فیضی پر اس کا اظہار کرنے کی کوشش کی کہ مس رضیہ نے نواب صاحب کو پسند کر کے اپنے لئے بہترین شوہر کا انتخاب کر لیا ہے۔ سر فیضی اس سے قبل نواب صاحب سے کبھی نہیں ملے تھے لیکن شدہ شدہ بہت کچھ ان کے متعلق سن چکے تھے اور وہ سب کا سب ان کی واقفیت ہی میں تھا، انھوں نے ہزار اپنے دماغ پر زور دیا کہ کوئی پہلو اعتراض نہ کرے، لیکن ہار کر نواب صاحب کی آمد والے دن انھوں نے لیڈی صاحبہ سے اقرار کیا کہ ”بجز جانوروں کے متعلق اعتدال سے متجاوز شوق کے، میں نے تعریف کے سوا نواب صاحب کی کوئی برائی نہیں سنی“

”لیکن یہ کوئی ایسی چیز نہیں جس کی بنا پر اس رشتے سے انکار کیا جائے“

لیڈی فیضی نے ذرا جلدی سے کہا،

”ہرگز نہیں، میں تمہارے خیال سے بالکل متفق ہوں، ایسے رشتے کہیں روز
روز تھوڑی باتھ آتے ہیں“

”علاوہ بریں رضیہ کو خود جانوروں سے خاصی دلچسپی ہے“ لیڈی فیضی نے

کہا۔

”ہاں یہ بھی صحیح ہے، لیکن ایک بات تو سنو، سنا یہ ہے کہ نواب صاحب
کہیں باہر نکلتے ہیں تو ان کے ہمراہ ایک نہ ایک جانور ضرور ہوتا ہے، علیٰ ہذا تعین
آج بھی وہ کسی نہ کسی چوپائے کو اپنے ساتھ لائیں گے۔ اب مشکل یہ ہے کہ اگر
اس کو ڈرائنگ روم کے باہر روک دیا گیا تو ممکن ہے کہ نواب کو طاعن جو ادا کر
اس کو ڈرائنگ روم میں آنے دیا گیا تو وہ ڈرائنگ روم کا ناس کر دے گا۔“

”نہیں نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا، اول تو غائب گماں یہ ہے کہ ان کے ہمراہ
کتا رہتا ہو گا، اور اگر ایسا نہ بھی ہو اور کتے کے علاوہ کوئی اور جانور ہو تو بھی یہ بہت
بدنام ہو گا کہ اس کو باہر روک دیا جائے، اور نواب سے کہا جائے کہ وہ تنہا ڈرائنگ
روم میں جائیں۔ مگر خراب ہو تو بلا سے، یہ بھی تو دیکھنا چاہیے کہ رشتہ کتنا
عقدہ ہے اور اس پر..... کتنی..... باتوں..... کا
واب مدار..... ہے“ لیڈی فیضی نے رُک رُک کر کہا،

”ہاں ہاں، تمہارا یہ بہ کہنا بالکل درست ہے، اور مجھے تم سے قطعاً
اتفاق ہے، میرا بھی یہ مطلب نہ تھا کہ ان کے ہمراہ جو جانور لائیں گے اس کے
ڈرائنگ روم میں داخل ہونے میں مجھے پس و پیش ہو گا، میں نے تو صرف ایک

بات کہی تھی، وہ اگر ستائیں، جنگلی تور، یا لنگور لے آئیں تو بھی مجھے کوئی اعتراض نہ ہو گا۔“

”کیا ان کے زو میں لنگور اور ستور بھی ہیں؟“ لیڈی فیضی نے پوچھا۔
 ”میں نے سنا تو یہی ہے کہ ان پاس دنیا کے سب جانور ہیں۔“
 ”اگر وہ اپنے ہمراہ کوئی لنگور یا بندر وغیرہ لائے تو وہ واقعی کمرے کی تمام چیزیں توڑ ڈالیں گے۔“

”انھ کچھ پروا نہیں، وہ اگر چاہیں تو اپنے ہمراہ دریائی گھوڑا لائیں، میں عبداللہ سے کہے دیتا ہوں کہ نواب صاحب کے ساتھ قلعہ شہابی کا کچھ یا سیام کا بھی ہو تو اسے بھی ڈرائنگ روم میں آنے دے وہ تمام زو لے کر یہاں آ جائیں تو بھی مجھے کوئی اعتراض نہ ہو گا، مطلق نہیں۔“

اس گفتگو کے کچھ دیر بعد سر فیضی نے عبداللہ کو بلا کر کہا
 ”دیکھو عبداللہ، آج سپر کورنواب سعیدہ ماں آف اسلام پور مجھ سے ملنے آنے والے ہیں۔“

”بہت خوب صاحب“ عبداللہ نے متانت سے جواب دیا۔
 ”اگر اس وقت ہر چیز قرینے سے نہ رکھی ہو تو یاد رکھنا اخبارات میں
 ”بلر وٹینڈ“ کا اشتہار ہو گا اور اگر اس مرد و قاسم نے آج کہیں چائے پھینکی تو
 میں اپنے ہاتھ سے اس کا گلا گھونٹ دوں گا، سمجھ۔“

”میں ہر چیز کا خود انتظام کروں گا، حضور۔“

”ہاں اور ایک بات اور مجھے تم سے یہ کہنا ہے کہ نواب صاحب جانوروں کے بڑے شوقین ہیں۔“

”جی“ عبداللہ نے دل ہی دل میں تعجب کرتے ہوئے جواب دیا۔
 ”اور میں نے سنا ہے کہ جب وہ باہر نکلتے ہیں تو ایک نہ ایک جانور کو اپنے ہمراہ لے کر نکلتے ہیں، اس لئے اگر ان کے ہمراہ بنگال کا شیر، یا افریقہ کا گینڈا بھی ہو تو اسے ڈرائنگ روم میں آنے دیتا۔“
 ”حضور! میں یہ کس طرح پہچانوں گا کہ وہ بنگال کا شیر ہے یا افریقہ کا گینڈا، یا کوئی اور جانور؟“

”ابے، اس کے سینک دیکھ کر اور کیسے، لیکن شیر یا گینڈا کہنے سے میرا مطلب یہ ہے کہ دنیا کا کوئی جانور جو ان کے ساتھ ہوا تو کچھ، بندر، ہرن، بکری، قیندوا، وہ اندر آئے سمجھ گئے، تم، خوب کان کھول کر سن لو۔“

”جی حضور! اچھی طرح سمجھ گیا“ عبداللہ نے جواب دیا، جواب اس کے لئے تیار تھا کہ نواب صاحب اگر مجھ لائیں تو اسے بھی ڈرائنگ روم میں جانے دے۔“ میں اس کے سینک دیکھ کر پہچان لوں۔“
 اس نے دل ہی دل میں کہا ”بعض بعض وقت صاحب کو کوئی نہیں سمجھ سکتا، شہر بھر میں ان سے زیادہ سسکی شاید ہی کوئی نکلے۔“

تھے۔ "ولیفی" کے "پورچ" میں آکر ٹھہری، کبھی کبھی دنیا میں ایسے اتفاقات پیش آ جاتے ہیں جنکی توجیہ و توضیح نہ منطقی کر سکتا ہے نہ ظنی۔ نواب صاحب کی موٹر رکتے وقت بھی اسی قسم کا ایک اتفاق پیش آیا، ایک خوبصورت ننھی سی بکری جو سر فیضی کے ہمسائے نے اسی روز خریدی تھی وہی تزا کو سر فیضی کے باغ میں آگئی تھی، اور باغ کے خوبصورت پردوں اور پھولوں سے اپنا پیٹ بھر چکنے کے بعد اس فکر میں تھی کہ اپنے "اچھنے اور استعجاب کی پیاس" کو (جو اس جانور کی طبیعت کا جزو لاینفک ہوتی ہے) بجھا لے گھر کی پلی ہوئی بکری تھی، اور انسانوں سے مانوس، ممکن ہے کہ نواب صاحب کے "شوق حیوانات" کا علم بھی اسے کسی طرح ہو گیا ہو۔ بہر حال واقعہ یہ ہے کہ جوں ہی نواب صاحب موٹر روک کر اترے وہ دوڑ کر ان کے برابر آگئی اور "میں میں" کرنی ان کے ہمراہ "پورچ" کی سیڑھوں پر چڑھنے لگی۔ ٹھیک اس موقع پر میاں عبداللہ نودا ہوئے اور نواب صاحب مع بکری کے "داخل ڈرائنگ روم" تھے۔ میاں عبداللہ کے قلب پر سے بھی ایک بار عظیم ہٹ گیا کہ نواب صاحب کے ہمراہ بجائے کسی خطرناک یا عجیب جانور کے جس کی شناخت کے لئے اس کے سینک و کھنڈاڑنے، محض ایک سیدھی سادھی، آقا سے مانوس بکری تھی، جو انھیں کے ہمراہ خود ڈرائنگ روم میں چلی گئی۔

ڈرائنگ روم میں سر فیضی اکیلے تھے جب یہ "عجیب جوڑا" اس طرح داخل ہوا کہ نواب صاحب کا ایک ہاتھ بکری کی گردن پر تھا۔ لیڈی

فیضی نے یہ سوچ کر کہ کچھ دیر مردوں کا تہنار ہنا زیادہ مناسب ہے اپنی اور رضیہ کی نشت اندر کے ہال میں دکھی تھی،

”مجھے آپ سے مل کر از حد خوشی ہوئی“ سرفیضی نے تبسم کرتے ہوئے کہا، ”اور چونکہ میری بھتیجی اس وقت یہاں نہیں ہیں اس لئے مجھے اجازت دیجئے کہ اپنا تعارف آپ کراؤں، میرا نام ہے فیضی، سرفیضی“

سرفیضی سے ملاقات کرتے ہی نواب صاحب کو اس کا کامل اطمینان ہو گیا کہ ان میں اور سرفیضی میں تعلقات بہت اچھے رہیں گے کیونکہ اپنے بہانہ کو خوش کرنے کے لئے سرفیضی نے بکری کو تھپھپانا شروع کر دیا تھا، اور گو وہ دل میں ضرور نواب صاحب کی پسند پر متعجب تھی، لیکن اپنے حرکات سے انھوں نے اس کا ذرا بھی اظہار نہ ہونے دیا کہ انھیں کسی قسم کا استعجاب ہے، اور نواب صاحب پر سرفیضی کی ”جانور پسند“ طبیعت کا بہت اثر پڑا، چند منٹ کے بعد بکری نے ڈرائنگ روم کا خانزہ دینا شروع کیا اور میزبان و بہانہ میں اس کے لاتعداد اور غیر محدود صفات پر مکالمہ ہونے لگا، بکری نے ایک بیش قیمت گزے کا کونا جانے سے ابتدا کی اور گودوں میں سرفیضی بھنے جا رہے تھے گویا اپنے بہانہ کو دکھانے کے لئے وہ مسکرائے،

”بہت اعلیٰ نسل اور شریف النفس بکری ہے“ نواب صاحب نے

فرمایا،

”جی ہاں بہت خوب جانور ہے، اور مجھے تو پھر بکریوں سے عشق ہے،“

خصوصاً اس بکری سے، کیونکہ یہ بہت اعلیٰ ذات اور اچھی تربیت یافتہ ہے، بہت اچھی تربیت یافتہ۔“

اس بہت اچھی تربیت یافتہ بکری نے اب ایک اور گدے کا مزہ نمونہ چکھا۔ اور نواب صاحب سر فیضی کے بے مثل سکون کی داد دے بغیر نہ رہ سکے، کیونکہ قیافے سے تو سر فیضی بارود سے بھی زیادہ ”بم نما“ معلوم ہوتے تھے، انھیں تعجب اس پر تھا کہ رضیہ نے کبھی ان سے اپنے چپا کے اس ذوق کا ذکر نہیں کیا۔

”میں نے سنا ہے، آپ کو جانور پالنے کا بہت شوق ہے“ سر فیضی نے کہا۔

”بہت زیادہ،“ نواب صاحب نے اپنے میزبان پر اچھا اثر ڈالنے کی غرض سے جواب دیا،

”کیا جانوروں میں آپ کسی قسم کی تخصیص کرتے ہیں، میرا مقصد یہ ہے کہ آپ کو سب حیوانات سے برابر شوق ہے یا کسی خاص جانور کو آپ زیادہ پسند کرتے ہیں“ سر فیضی نے دریافت کیا،

اس وقت بکری ایک صوفے پر چڑھی ہوئی کھنے کی ایک خوشنامیز کو بہت ”نقادانہ نگاہ“ سے دیکھ رہی تھی،

”نہیں،“ میں جانوروں میں کسی قسم کا امتیاز نہیں کرتا مجھے تمام حیوانات سے برابر شوق ہے“ نواب صاحب نے جواب دیا،

”اس قسم کے بھی آپ کے پاس کچھ جانور ہیں؟“ سرفیضی نے بکری کی طرف اشارہ کر کے پوچھا،

”جی ہاں کئی ہیں، کچھ پٹھے اور ایک خوبصورت بچہ“ نواب صاحب نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا،

”کیا ذہ سب بہت شوخ اور شریر ہیں؟“

”جی نہیں، کبھی کبھی شرارت کر دیتے تھے ہیں ورنہ عموماً بہت سیدھے اور نیک رہتے ہیں لیکن آپ کی طرح میرا بھی یہی اصول ہے کہ جانور جس قدر خوش و خرم اور آزاد رہنا چاہیں، انھیں اس کا موقع دیا جائے۔“ نواب نے جواب دیا۔

اس آواز دچلت پھرت والی بکری نے ایک جست کی اور لکھنے کے ڈیسک پر جا کھڑی ہوئی،

”اگر وہ کس قدر عمدہ جست لگاتی ہے“ سرفیضی نے زبان سے کہا،

گودل میں ان کے یہ تھا کہ اگر ان کا بس چلے تو اس بکری کی بریانی پکا ڈالیں۔

”جی ہاں، اور کس رعنائی سے“ نواب صاحب نے دل میں یہ سوچتے

ہوئے جواب دیا کہ سرفیضی یقیناً پاگل ہیں، جو اتنے شریر جانور کو ایسے سچے بجائے کمرے میں گھسے دیتے ہیں۔ ”مگر سرفیضی ایسا نہ ہو کہ کچھ ٹوٹ بھوٹ جائے۔“

”کچھ ہرج نہیں، بلکہ میں تو خدا سے چاہتا ہوں کچھ ٹوٹے“ سرفیضی نے

درازدوزوں سے سانس لیتے ہوئے کہا،

”وہ آپ خدا سے چاہتے ہیں کہ کچھ ٹوٹ جائے؟ کیوں؟ کیا اس کمرے کا فرنیچر اور سامان آپ کو پسند نہیں ہے؟“ نواب صاحب نے بھویں جڑھاتے ہوئے جواب دیا،

”نہیں نہیں، اس وجہ سے نہیں بلکہ اس بنا پر کہ میں بہوں سے کمرے کو ایک حالت میں دیکھتے دیکھتے اکتا گیا ہوں۔“

بکری نے پھلے تو بڑی خوبصورتی سے اپنا توازن کیا پھر ٹریک سے کود کر سامنے کی میز پر پہنچی، اور اس جست و خیز میں جینی کا ایک ہنہایت خوشامدانا شہید کر دیا۔

”آپ نے ملاحظہ فرمایا سرفیسی، اس نے کتنی لمبی سے جست کی، مگر مجھے خطرہ ہے کہ وہ کہیں میز کی تمام چیزیں نہ توڑ ڈالے“ نواب صاحب نے بید ہاتے ہوئے کہا،

”اُدغھ، مجھے چیزوں کے ٹوٹنے کی رتی بھر بھی پروا نہیں، جازروں کو اپنا دل خوش کرتے دیکھ کر مجھے سچی مسرت ہوتی ہے، اور اس مسرت پر ہزاروں روپیہ کا فرنیچر قربان ہے، نواب صاحب! میں ان لوگوں میں نہیں جو حیوانات کو محض ایک بے جان، بے حس، شے تصور کرتے ہیں، اس قسم کے آدمیوں سے میں بے حد نفرت کرتا ہوں، اور گو میرے حلقہٴ احباب میں کچھ ایسے ضرور ہیں جو اس بکری کا گلا گھونٹ کر اس کے کباب لگانے کو تیار ہیں، لیکن مجھے ان کی اس افتاد طبع کی وجہ سے ان سے کچھ زیادہ اُنس نہیں ہے۔“

یوں ہی اخلاقاً مل جیتا ہوں“ سرفیضی نے پافوں ہلاتے ہوئے جواب دیا،
 ”حقیقت تو یہ ہے سرفیضی، کہ انسان بھی بڑی ہی ظالم مخلوق ہے۔“
 — ”میں نے اتنی خوبصورتی سے جست کر نیوالی بکری کم دیکھی ہے۔ پردہ
 چپانے پر آپ کو اعتراض تو نہیں“

”وجہ نہیں، مطلق نہیں، علاوہ بریں پردہ بہت کہنہ اور بوسیدہ ہے“
 بکری چبار بھی ہے تو چپانے دیجئے“

”آپ تو اس معاملہ میں مجھ سے بھی بازی لے گئے“ نواب صاحب نے
 ایک آنکھ بند کر کے دوسری آنکھ سے بکری کو بہت نقادانہ طور پر دیکھتے ہوئے
 جواب دیا ”آپ کو شاید اس کا علم نہ ہو مگر میں تو دوستی اور لگاؤ کے تعلقات
 کے آغاز کے وقت ”حیوانات سے محبت“ ہی کو معیار قرار دیتا ہوں
 ہاں تو یہ خاص بکری واقعی بہت عجیب و غریب ہے،
 ہے نامہ فیضی، اور اس کے چنبھے کاڑھ کوئی ٹھکانا ہی نہیں“

”معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے، آپ فدا سے دیکھتے رہتے، وہ اب کو د

کر اس دوسری میز پر جانیا ہوا ہے“

”کیا اس سامنے والی میز پر، مگر وہ تو بہت چکنی معلوم ہوتی ہے،

اس پر تو شاید اس کے قدم نہ جمیں“

بکری نے جست کی اور میز پر پہنچ گئی، وہاں سے جو پھلنا شروع ہوئی تو
 ٹھیک کنارے پر آکر سنبھلی

”چہ چہ چہ!۔ اس نے میز کی صاف شفاف سطح پر بہت سی حراشیں ڈال دیں یہ تو بہت ہی بُرا ہوا“ نواب صاحب نے فرمایا۔
 ”بُرا ہوا! بُرا کیوں ہوتا!“ سر فیضی نے اپنی طبیعت پر جبر کر کے کہا۔
 ”یہ میز میرے سکرواد کے زمانہ کی ہے، اور اب اتنی پرانی ہو چکی ہے کہ اس کے خراب کر دینے کی ضرورت تھی۔“

”کیا لیڈ بی فیضی کو بھی بکریوں سے شغف ہے“
 سر فیضی نے ذاتوں سے ہونٹ دبائے، اور حلق سے عجیب و غریب آوازیں نکالیں۔

”جی ہاں شوق تو انھیں بھی ہے اور قریب قریب اتنا ہی جتنا مجھ کو ہے مگر وہ چونکہ عورت ہیں اور اس لئے غیر مستقل مزاج، اس بنا پر ممکن ہے کہ وہ کسی بکری کو پسند نہ کریں۔“
 ”کیا اس کا بھی نامکان ہے کہ وہ اس بکری کو پسند نہ کریں“ نواب صاحب نے دریافت کیا۔

”کیا فرمایا آپ نے؟ اس بکری کو پسند نہ کریں“ سر فیضی نے دراز نور سے کہا۔
 ”ایسی شوخ اور طرار بکری کو وہ ناپسند کریں، ایسا خیال کبھی دل میں نہ لائیے گا، وہ تو اگر اس بکری کی اس دقت کی حرکتیں دیکھ لیں تو اپنی بکری سے اسے بدل لیں۔“
 بکری نے فوراً ہی اپنی شوخی و طراری کا مزید ثبوت یوں دیا کہ سر فیضی کے سکروادوں کی میز سے کہہ کر سر فیضی کی سکروادی کی میز پر پہنچی، اس جست و خیز میں اس نے

تپنے کے ایک تپ سے مشت کہ لٹھیریا جو گر کر پاش پاش ہو گئی، اور ساتھ ہی خود بھی سمیٹ پڑا۔
سمٹ سٹا کر زمین پر آ رہی، اس کے بعد اس نے ایک گٹلے کے خوشنادر خوش
رنگ پھولوں سے شغل شروع کیا،

”مس فیضی کا رجحان طبیعت کس طرف ہے؟“ نواب صاحب نے دل میں یہ
خیال کرتے ہوئے پوچھا کہ اگر چچا کی طرح بھتیجی بھی ہوئی تو شاہی کے بعد شاید دیوار
بھی نکل جائے۔

”ادو، رضیہ، اس کو تو ہم دونوں سے زیادہ جانوروں سے محبت ہے“

سرفیضی نے مثل جواب دیا،

”کیا بکریوں کے متعلق بھی اُن کے جذبات آپ ہی کے جیسے ہیں؟“

”جی نہیں، جہاں تک بکریوں کا تعلق ہے میرا نمبر پہلا ہے، میڈی فیضی اور“

رضیہ دونوں مل کر بھی بکریوں کے معاملے میں مجھ سے پیش نہیں پاسکتیں، میرا دعویٰ

ہے کہ اس بکری سے مجھے جو انس ہے اس کا نصف بھی ان دونوں میں سے کسی کو

نہیں ہو سکتا، میرے احساسات اس بکری کے متعلق ناقابل بیان ہیں، احاطہ تقدیر

سے باہر ہیں، بالکل باہر“

”آپ کے ان بند دنیا کی خیالات کے علم سے میرے دل میں آپ کی

تعمت بڑا کم گئی“ نواب صاحب نے سنجیدگی سے جواب دیا،

(۴)

بکری نے ایک فوجی آئیٹینے کا منہ کھینچ لیا، اور اس میں اپنا ایک ٹم شکل رقیب

دیکھ کر کچھ دیر پیڑ سے بندھے، پھر حکم کو دیا، زور سے ایک تڑا تھا ہوا، چن لہوں کے استعجاب کے بعد اپنی فتح پر مسرور ہو کر کبریٰ نے اپنی توجہ دوسری طرف متغطف کر دی،

”میرے خیال میں آئینہ ٹوٹ گیا“ نواب سعید الدین خاں نے بہ غور آئینے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا،

”کچھ پروا نہیں، اس کا وقت بھی پورا ہو چکا تھا، علاوہ بریں آئینہ بہت پرانا تھا، میرے پردا دانے ایک اطلاوی سوواگر سے خریدنا تھا، میرا آج ہی ایک نئے کے لئے آرڈر دے دوں گا“ سرفیضی نے غصے سے جنگ کرتے ہوئے کہا،

نواب صاحب کو بڑا استعجاب ہوا کہ سرفیضی کا سا آدمی اور ایک توہمی آئینے کے متعلق ان خیالات کا اظہار کرے، لیکن چونکہ انہیں ایسے اشخاص کے وجود کا بھی علم تھا جو جانوروں کے معاملہ میں گویا کہ پاگل ہوتے ہیں، اس لئے انہوں نے خاموشی ہی کو زیادہ مناسب سمجھا، اُدھر سرفیضی کا یہ عالم تھا کہ فواغیظ اور دُور مضبوط سے وہ بولنے پر قادر نہ تھے، ان کے جسم کا تمام خون گھٹج کر چہرے پر مجتمع ہو گیا، اور چونکہ انہیں اس کا اچھی طرح احساس تھا کہ ان کا رنگ چمندر کی طرح سرخ ہو گیا ہے، اس لئے انہوں نے اپنی اور کبریٰ دونوں کی جان بچانے کے لئے یہی مناسب سمجھا کہ مکرے سے تھوڑی دیر کے لئے چلے جائیں۔

انہوں نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا تاکہ نواب صاحب ان کے اضطراب کا اندازہ نہ کر سکیں، لیکن جب وہ نواب صاحب سے اجازت خواہ ہوئے تو ان کی آواز گھٹے میں بھینس بھینس کر نکل رہی تھی،

”میں ابھی ایک منٹ میں حاضر ہوتا ہوں، ذرا دیکھ لوں کہ میڈی فیضی اور رضیہ اب تک کیا کر رہی ہیں“

”ضرور، ضرور، میں جب تک اس بکری سے اپنا دل پہلاؤں گا۔“
 سرفیضی کمرے سے باہر آئے ہی تھے کہ بکری کا کارنس پر کی کوئی چیز پند آگئی۔
 — یا تو سرفیضی کا بڑا نوٹیا بیڈی فیضی کا خوبصورت آئینہ —
 بہر حال چونکہ وہاں تک معمولی طور سے پہنچنا دشوار تھا، اس لئے بکری نے چالاکی سے کام لیا، نواب صاحب کو اس کا یقین تھا کہ اس بکری کے لئے کارنس پر جانے کا یہ پہلا موقع نہیں ہے، پھر بھی وہ اس کی کوششوں کو بہت غور سے دیکھتے رہے اور جب بکری ایک صوفے اور میز اور کرسی کی مدد سے کارنس پر پہنچ کر نواب صاحب کو دیکھنے لگی تو نواب صاحب نے کہا ”شاباش، شاباش“ اور بکری نے اس کے جواب میں — ”میں میں“ — کیا،

اسی سے کچھ شب آواز گھبرائی میں سرفیضی کے حلق سے نکلے، اور بجائے چلنے کے لوں نے بے تکانہ جاکر شہر دے کر دیا۔

”کو، کو، نواب کچھ پسند آئے“ میڈی فیضی نے ہنس کر پوچھا،

تو رضیہ نے اپنے حلق سے عجیب و غریب آوازیں نکالیں

تو تو متبسم ہوتا ہے اور کہتا ہے کہ بڑے سلیقے کی بکری ہے، بہت خوب کو دتی ہے۔۔۔۔۔ اور مجھے اس کی خوشامد میں ہاں میں ہاں ملانی پڑتی ہے، گروں دل میں اس کو اور خود گالیاں دینا ہوں غضب خدا کا، وہ میرے ہی ڈنڈا لگا رہا ہے۔۔۔۔۔ اور میں ہی اس کی تعریف و توصیف کر رہا ہوں میں ہی کہہ رہا ہوں کہ ہاں یہ بہت اچھی بکری ہے، خوب جت کرتی ہے واقعی بہت سلیقہ شعار ہے، جاؤ جاؤ تم دونوں خود جا کر اپنی آنکھوں سے دیکھو۔۔۔۔۔ نہیں، ٹھہرو، سنو۔۔۔۔۔

اس وقت ایک زوردار جھٹلے کی آواز سنائی دی کیونکہ ڈرائنگ روم میں بکری نے ایک خوبصورت شیشے کی کشتی نیچے گرا دی تھی، جو گر کر چور چور ہو گئی۔۔۔۔۔ ”معلوم ہوتا ہے وہ بکری یا اس کا دماغ خراب مالک، بلکہ غالباً دونوں کانس پر پہنچ گئے ہیں۔ سنو رضیہ میں اسے برداشت نہیں کر سکتا“ فیضی نے کہا۔

”اس میں کوئی نہ کوئی تیج ضرور ہے ایسا تو کبھی نواب سید الدین خان کے متعلق سنا تھا“ لیڈی فیضی نے کہا۔

”تم خود جا کر دیکھ لو، میں تو ابھی آؤنگا نہیں، پہلے سر پر ٹھنڈا پانی ڈالوں گا، تب آؤنگی گا“ یہ کہہ کر فیضی غسل خانے کی طرف بھاگے، ”رضیہ یہ کیا ہوا“ لیڈی صاحبہ نے ترد و آمیز لہجے میں پوچھا۔

”بچھی میرا خیال تو یہ ہے کہ اس معاملہ میں کوئی نہ کوئی غلط فہمی ہوئی ہے“

”اول تو انھیں بکریوں کا شوق ہے نہیں، اور بغرض محال ہے بھی تو مجھے کچھ پروا نہیں، میں سب درست کروں گی، آئیے چلئے ہم دونوں چلیں۔“

(۵)

مجبوراً لیڈی فیضی نے رضیہ کے ہمراہ ڈرائنگ روم میں قدم رکھا۔ مکرے کی حالت دیکھ کر انھوں نے چیخ نہیں ماری، اس کے لئے بھر اس کے کیا کہا جائے کہ ان میں ضبط کا مادہ بہت تھا یا ان کی نشست و برخاست بہت اعلیٰ طبقوں میں رہی تھی۔

بکری کا رُوس پر خراماں خراماں ٹہل رہی تھی ہر قدم پر ایک تڑاتا ہوتا تھا اور ہر تڑاتے پر بکری کی مسرت میں اضافہ ہو جاتا تھا، اور یہ ظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ، ”نواب صاحب بکری کی مسرت سے بہت خوش ہیں، ابھی تک انھیں لیڈی کے آجانے کا علم نہیں تھا۔“

”شاباش، شاباش“ نواب صاحب فرما رہے تھے، اور بکری کہہ رہی

تھی ”میں میں“

”واللہ کتنی شاندار بکری ہے، مجسمہ رعنائی، سراپا شوخی و لطافتی“

نواب صاحب منہ ہی منہ میں کہتے جاتے تھے، لیڈی فیضی نے بہت کوشش اور جبر سے اپنے چہرے پر سنجیدگی پیدا کی، انھوں نے سوچا کہ نقصان تو جو کچھ ہونا تھا ہو چکا، اس کی تلافی تو ہو نہیں سکتی، لیکن نسبت کی تکمیل کا اب بھی ارادہ ہے، اسے کیوں کھویا جائے انھیں یہ خوب معلوم تھا کہ نواب صاحب

کو رضیہ سے مشت ہے، لیکن ان کو اس کی اطلاع بھی مل چکی تھی کہ نواب صاحب داب مجلس کے بڑے پابند ہیں اور وہ ان لوگوں سے بہت دور دور رہتے ہیں جن کے آداب میں خامی ہوتی ہے، ساتھ ہی انھیں یہ خیال پیدا ہوا کہ کہیں نواب صاحب اس طرح ان کا اور ان کے شوہر کا امتحان تو نہیں لے رہے ہیں، انھوں نے چپکے سے رضیہ کے کان میں یہ بات کہی،

اتفاق سے اسی وقت نواب صاحب پٹے تو ان کی نظر میڈی فیضی اور رضیہ پر پڑی۔ انھوں نے کمان کی طرح خم ہو کر دونوں کی تعظیم کی، اور رضیہ میڈی فیضی دونوں کے چہروں پر مکمل متانت اور سنجیدگی دیکھ کر ان پر بہت خوشگوار اثر ہوا،

”سرفیضی تو مشغول ہیں، مجھے اپنا تعارف شاید خود کرنا پڑے گا، یا پھر رضیہ میرا تعارف کرائیں، رضیہ سے تو آپ واقف ہیں نا“ میڈی فیضی نے کہا، ”نواب اچھی طرح“ نواب صاحب نے مسکرا کر جواب دیا ”میں تو ان

کی رگ رگ سے واقف ہوں“

تعارف کے بعد قدرتا موضوع گفتگو بکریوں کی طرف پھرا اور خصوصاً ڈرائنگ روم کی بکری کی طرف۔

”آج یہ بکری بیدخوش و خرم ہے، کیونکہ اس کو مکمل آزادی حاصل ہے“ میڈی فیضی نے کوچ پر ایسی جگہ بیٹھتے ہوئے کہا جہاں سے انھیں بکری اور کانس دونوں نظر آتے تھے،

”مجھے یہ دیکھ کر بیحد خوشی ہوئی کہ آپ سب لوگ جانوروں سے اس قدر
ہربانی کا سلوک کرتے ہیں“ نواب صاحب نے فرمایا۔

”میں تو آپ سے پیشتر ہی کہہ چکی ہوں کہ میں انھیں اپنی جان سے زیادہ
عزیز رکھتی ہوں“ رضیہ نے شرارت آمیز مسکراہٹ سے جواب دیا:

”تو کیا آپ کو بھی بکریوں سے اسی قدر شغف ہے جس قدر آپ کے
چچا چچی کو“ نواب صاحب نے ذرا ہمدی سے پوچھا:

”دو بلکہ ان دونوں سے کچھ زیادہ“ رضیہ نے پھر مسکراتے ہوئے جواب
دیا، نواب صاحب کے خوبصورت چہرہ پر خفیف سے تعجب کے آثار نمایاں
ہوئے ”ہوں“ انھوں نے کہا:

”واقعی اس میں تو شک نہیں کہ بکری بہت خوبصورت اور شوخ و پشنگ
چیز ہے پھر میرا تو یہہ مسلک ہے کہ جو شخص جانوروں پر ہربانی کرے اس کی
اسی ایک صفت کی بنا پر اس کے تمام عیوب سے چشم پوشی کرنا چاہئے۔
نواب اس بکری کو دیکھئے، معلوم ہوتا ہے وہ دل ہی دل میں کارنس سے میڈی
فیضی کی کوچ تک فاصلہ ناپ رہی ہے“

مگر قبل اس کے کہ میڈی صاحبہ کوچ خالی کر سکیں، بکری نے ایک زقن
بھری اور میڈی فیضی کے سر پر سے بال بال بچتی ہوئی تنگ مرمر کے پکھنے
فرش پر آگری، مگر تے ہی دسں قدم تک پھسلی اور پھر سنبھل گئی نواب صاحب
پر پھر بکری کی اس تیزی اور خطراتی کا بہت اثر پڑا، لیکن اس سے زیادہ اثر

ان پر میڈی فیضی کے سکوت اور سنجیدگی کا ہوا، لیڈی صاحبہ کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ ایک بکری ان کے سر پر سے کود کر نکلی ہو، مگر انھوں نے اپنے چہرے سے کسی ہچکینی یا اضطراب کا اظہار نہ کرنے دیا، نواب صاحب نے دل میں سوچا کہ جس چچا نے اپنی بیوی کو ایسی عمدہ تعلیم دی ہے اس کی تعلیم خود کس قدر اعلیٰ ہو گئی، اور اس کی بھتیجی کی تعلیم و تربیت کا تو کچھ کہنا ہی نہیں، کیونکہ اس پر چچا اور چچی دونوں کا ملحِ چڑھا ہوا تھا، اس طرح بکری کا ہر فعل نواب کو عشق کی بحریر میں زیادہ سختی سے جکڑتا جاتا تھا، اور جیسے جیسے وہ اس کی حرکتوں سے محظوظ ہوتے تھے ویسے ویسے اُن کے خانہ دل میں ”چراغِ محبت“ کی تیز ہوتی جاتی تھی —

— (۶) —

بکری نے کارنس کے ہالیہ سے اب اپنی عنانِ توجہ پیانو کے قاف کی طرف پھیری، اور شاید اس دھوکے میں کہ پیانو پر جو گیتوں کا گھٹار کھایا ہے وہ البتہ نہ کی چوٹی ہے، نہایت ”رعنائی“ سے جست کر کے اس پر آگئی؛ پیانو پر کوونے سے جو آواز پیدا ہوئی اس سے اس درجہ متعجب اور محظوظ ہوئی کہ اب اس نے علی التواتر پیانو پر کوونے شروع کر دیا،

”بکری کے پیانو بجانے پر آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں“ نواب صاحب نے لیڈی فیضی سے دریافت کیا،

”مطلق نہیں“ لیڈی فیضی نے نڈازِ دربار لہجے میں جواب دیا،

”معلوم ہوتا ہے اسے گیتوں سے بہت دلچسپی ہے، نواب صاحب نے بکری کی طرف دیکھ کر کہا، بکری نے گیتوں کے بندل کو چبانا شروع کیا، پھر اس نے پیانو پر ”مٹرگشتی“ کی مشق کی جس کے سبب سے اُس سے عجیب و غریب آوازیں نکلنے لگیں۔ نواب صاحب نے لیڈیز کی توجہ ان آوازوں کی طرف منعطف کرائی، اور کچھ دیر ان کی سادگی اور دلکشی پر گفتگو کرنے کے بعد ان کے زور پر موسیقی کے چند اصول وضع کئے، اس رضیہ تو ہر فیشن اہل چیز پر جان دیتی تھیں، انہوں نے نہایت ذوق و شوق سے اس مباحثے میں حصہ لیا، اور بالآخر نواب صاحب کو تسلیم کرنا پڑا کہ موجودہ موسیقی پرانے زمانے کی راگ راگینوں سے برتر ہے۔“

”مجھے یقین ہے کہ سرفیسی بھی بکری کی اس ادا سے بہت محظوظ ہوں گے۔“ لیڈی فیسی نے گفتگو کا رخ بدلنے کی غرض سے کہا، نواب صاحب نے پوچھا، ”یعنی انھیں بھی موسیقی سے دلچسپی ہے؟“

”دلچسپی تو میں نہیں کہہ سکتی، کیونکہ انھیں راگ راگینیاں زیادہ پسند نہیں، البتہ سیدھے سادے سُر انھیں بہت پسند آتے ہیں۔ رضیہ دیکھو تو تمہارے بیچا کیا کر رہا ہے، میں آخر وہ کسی طرح نل کا بیچا چھوڑ گئے یا نہیں، چائے کا وقت گزر رہا ہے۔“

”میں ابھی دیکھ کر آئی“ کہہ کر مس رضیہ چلی گئیں،

”کیا نل میں کچھ خرابی ہوگئی؟“ نواب صاحب نے فوراً انداز استعجاب

پہچا۔

”نہیں نہیں، بلکہ سراسر آخر جب کسی چیز سے متاثر ہو جاتے ہیں تو سہمہ بڑھتا پانی ڈال لیتے ہیں اور اس کے بعد اس کا زیادہ امکان ہوتا ہے کہ نل ٹھکرا رہا جائے۔“

”میرے آنے کے بعد سے تو ایسی کوئی بات نہیں ہوئی جو انہیں ضرورت سے زیادہ متاثر کرتی“

”اس بکری کی غیر معمولی توجہ اور طرار بی لے سایدن پر بہت اثر ڈالا گیا فیضی نے بات بنائی، اس موقع پر نواب صاحب نے محسوس کیا کہ اب انھیں اصل مسئلے کی طرف رجوع کرنی چاہیے۔

”یہی فیضی، لیکن ہے آپ نے شدہ شدہ سنا ہو کہ میں کچھ.....

.....“ نواب صاحب نے شروع کیا لیکن یہی فیضی نے فوراً ٹوک دیا۔

”نہیں نہیں، میں نے نہ سنا نہ مجھے کسی اتنی انوجہروں کا یقین آ سکتا ہے۔“

”بہر حال لوگ ایسا کہتے ہیں، حالانکہ مصیبت یہ ہے کہ میں بہت سادہ زندگی بسر

کرنے والوں میں ہوں، میری خواہش ہے کہ میں اور رضیہ زن و شوہر جاؤں۔

— (فدا ایک منٹ توقف فرمائیے) —

مجھ پر ان کے حسن، ذوق سلیم، شوق موسیقی اور جانوروں پر مہربانی کے خصوصیات

نے انگلیٹڈ ہی میں بہت اثر ڈالا تھا، اب جس وقت سے یہاں آیا ہوں آپ سب

کے طرز عمل نے اور بھی مجھے ان کا گرویدہ بنا دیا ہے، کیا میں یہ امید کروں کہ آپ

میری تباہ کاری میں میری مدد فرمائیں گی؟

جب بیڈی فیضی اپنی مسرت اور خوشی کا نواب صاحب پر اظہار کر رہی تھی اس وقت ان کا ”موضوع گفتگو“ یعنی روضیہ اپنے غمناک چچا کو سمجھانے میں مصروف تھا۔

”روضیہ! خدا کی قسم، وہ نواب بالکل بگلا ہے“ سرفیضی نے اپنے بال بچے ہوئے کہا ”در بگلا، بالکل بگلا، اتنا بگلا کہ دس ہزار بگلوں کا وہ ایک بگلا ہے“

”چچا جان یہ بات نہیں ہے بلکہ اصل میں انھیں جانوروں سے دلچسپی زیادہ ہے اور چچی کا تو یہ خیال ہے کہ نواب صاحب ہمارا امتحان لے رہے ہیں“

”امتحان“ سرفیضی نے چیخ کر کہا، ”کس چیز کا“

”اس کا کہ ہم لوگ واقعی جانوروں سے محبت رکھتے ہیں یا نہیں“

”تو تم میری طرف سے اس سے کہہ دو کہ میں اس سے نفرت کرتا ہوں“

”چچا جان، ذرا تو عقل سے کام لیجئے، نواب صاحب بہت فہمیدار آدمی ہیں، ذرا یہ تو دیکھئے کہ اس تمام حقیقت میں وہ کس سکون اور سنجیدگی سے بیٹھے ہوئے ہیں“

”ادھر دیکھو روضیہ، میں تمھارا چچا ہوں اور میری یہی خواہش ہے کہ نواب صاحب سے انسانیت کا برتاؤ کروں۔ لیکن اگر تم نے پھر اس قسم کا کوئی اور جملہ زبان سے نکالا تو میں بالکل ہو جاؤں گا، کیا تم جاہلی ہو کہ مجھ پر جس نوع کے دورے کا حکم ہو جائے، اور میں مر جاؤں۔“

— در حقیقت میں سنجیدگی اور سکون، میرے باپ کے اٹھ —

میرا ونیس کا آئینہ، میرے دادا کی نیزہ، میرا بیسن کا گھدا، میری اطوبی (ٹاپی)

اور وہ مردار بکری — اگر میں اس نواب کے یہاں ایک بکری لے کر پہنچ جاؤں تو بھی کیا وہ اسی سکون اور سنجیدگی کو کام میں لائے گا؟
”مگر چچا جان، بکری ہے خوبصورت“

”تو کیا میں اس بکری کو لے کر جاؤں؟“ — ”رضیہ اب تو تم نے ضرور اس سے شادی کا ارادہ ترک کر دیا ہو گا؟“
”اب تو اور بھی پختہ ہو گیا ہے“

”رضیہ، خدا کے واسطے عقل کے ناخن لو، میں تم سے التجا کرتا ہوں کہ اس خط سے باز آؤ، جو شخص ایک بچے سچائے کرے میں اتنی شریہ بکری لے کر داخل ہو سکتا ہے، اس سے ایک شیر خوار بچے کے پالنے میں ناگ چھوڑ دینا کب معید ہے؟ — تمھاری چچی کیا کر رہی ہیں؟“

”آپ کا انتظار، چچا جان خدا کے واسطے اپنے آپ کو سنبھالے رکھیے گا“
ورنہ سب معاملہ بگڑ جائے گا، اور اب جلد ہی چلے اور نہ انھیں خیال ہو گا۔“

”خیر اچھا چلو“ سر فیضی نے بیکسانہ انداز سے جواب دیا

جس وقت یہہ چچا بھتیسی ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے، میڈی فیضی نواب صاحب سے باتوں میں مشغول تھیں، بکری کتابوں کی ایک الماری کا مساندہ کر رہی تھی، پہلے تو اس نے اس الماری کے کچھ شیشے توڑے، پھر جوں ہی میڈی فیضی نواب صاحب کو ایک تصویر دکھانے کے لئے کھڑی ہوئیں اس نے دوڑ کر سڈی فیضی کے کونوں میں ایک کٹکڑی، جس کے سبب سے وہ گر پڑیں۔

”رضیہ، کیا یہ بالینو میا کی نشانی نہیں ہے؟“ سرفیضی نے آہستہ سے کہا،
 ”آپ کے چوٹ کی نہیں آئی“ نواب صاحب نے لیڈی فیضی کو سہارا دیکر پوچھا
 ہوئے کہا،

”جی نہیں، مطلق نہیں۔ یہ تو بکری نے مذاق کیا تھا۔“
 ”جی ہاں محض مذاق، صرف ایک خوشی فعلی“ سرفیضی نے دانت بھینچ کر
 کہا،

قبل اس کے کہ نواب صاحب کچھ جواب دے سکیں، بکری نے باغ کی
 جانب کھڑکی پر دوادار بول دیا،

شاید یہ بکری اب باغ میں جانا چاہتی ہے اور مناسب بھی ہی مسلم
 ہوتا ہے، نواب صاحب نے بانداز استغنا فرمایا،

”مجھے تو اس میں کوئی پس و پیش نہیں، اگر میرا مالی بہت خطرناک آدمی ہے،
 اگر اس کے ہتھے یہ چڑھ گئی تو اس کی خیر نہیں“ سرفیضی نے جواب دیا،

”تو اس سے آپ کا مطلب یہ ہے کہ بکری کرے جی میں رہے۔“
 ”نہیں نہیں، اگر اُسے یہاں وحشت ہوتی ہے تو میرا ہرگز یہ مفصل نہیں

ہو سکتا کہ اس خوشی کے خلاف اسے یہاں روکا جائے۔ آپ کی رائے میں اگر
 رضیہ اسے اپنے ساتھ سارے مکان کی سیر کرا لائیں تو کیا ہے؟“

”آپ کی خوشی جو چاہے کیجئے۔ کیا آپ عواما بکریوں کو مکان بھر
 میں ہر جگہ جانے دیتے ہیں یا ان کی پہونچ صرف اسی کمرے تک ہے؟“

”میں تو انہیں اس کمرے میں بھی نہیں آنے دیتا ہوں، ہاں اگر کسی مہمان کے ساتھ کبھی کوئی جانور و انور ہو تو بیشک وہ اس کمرے میں اپنے آقا کے ہمراہ آجاتا ہے۔“

”مغزز مہمان کے ہمراہ“ میڈی فیضی نے جلدی سے لقمہ دیا۔
 ”وہ بھی شاذ شاذ — کیا آپ بھی بکریوں کو اپنی کوٹھی میں مکمل آزادی دے رکھتے ہیں، کہ جہاں چاہیں آئیں ٹائڈ رضیہ نے کہا،
 ”کیا فرمایا آپ نے؟ میں اپنی کوٹھی میں بکریوں کو ہر جگہ جانے دوں، یہ آپ سے کس نے کہہ دیا ہرگز نہیں، ہاں اوروں کے گھبر میں وہ جو چاہیں کریں، اس میں مجھے کوئی دخل نہیں، مگر میں اپنے یہاں انہیں اس قسم کی آزادی دوں، کبھی نہیں۔“

سرفیضی صوف پر سے کود کر کھڑے ہو گئے۔
 ”بچا جان“ رضیہ نے جلدی سے پکار کر کہا،
 ”میں اب ضبط نہیں کر سکتا“ سرفیضی نے اپنے کارل وٹانی سے
 روتے ہوئے کہا۔ ”مجھے بولنے دو“

”کیون جناب نواب صاحب! کیا آپ کا مطلب یہ ہے کہ آپ بکریوں کو اپنے مکان میں کبھی داخل ہی نہیں ہونے دیتے؟ کیا آپ کے جواب سے میں سمجھوں کہ آپ بکریوں پر اتنا ترس بھی نہیں کھاتے کہ انہیں ایک فرنیچر سے

آراستہ اور خوبصورت ساز و سامان سے پیراستہ کمرے میں گھسنے اور وہاں کی اشیاء کو توڑنے بھوڑنے دیں، کارنس کو برباد کرنے دیں، آئینوں کو چور چور کرنے دیں، مہانوں کو مکرر مارنے دیں۔“

”یقیناً نہیں، میں جانوروں کا ولدا وہ ضرور ہوں، لیکن کتنی ہی اچھی بکری کیوں نہ ہوں اُسے اپنے کسی کمرے میں نہ گھسنے دوں گا، رہا یہ امر کہ جانور دوسروں کے یہاں کس طرح رکھے جاتے ہیں، تو وہ میرا فعل نہیں۔“
نواب صاحب نے ذرا ذرا زور سے سانس لیتے ہوئے جواب دیا،
”ٹھہرو ٹھہرو“ سرفیضی نے ہانپتے ہوئے کہا، وہ میرا فعل نہیں،۔۔۔

۔۔۔ میرے اندر۔۔۔

سرفیضی کا اضطراب و اضطراب اس قدر واضح اور نمایاں تھا کہ نواب صاحب کو اس کا احساس نہ ہوتا تو تعجب تھا،

”کیا میرے منہ سے کوئی ایسا لفظ نکل گیا جو بارِ خاطر ہوا،“ انھوں نے طنز یہ لہجہ میں دریافت کیا،

”نہیں نہیں، کوئی بات نہیں،“ — مگر میں اجازت نہیں دے سکتا، اجازت نہیں دے سکتا، نہیں دے سکتا، میں اس سے پیشتر موت گوارا کروں گا۔“ سرفیضی نے بلند آواز سے کہا،

”کاش کہ کی اجازت نہیں دے سکتا،“ رضیہ نے دریافت کیا،
سرفیضی نے اکہ لمبی سانس کی ”تم خوب عاصی ہو کہ کس بات کی کہ

اب بھی تم اس نواب مسخرے سے شادی پر تلی ہوئی ہو، تم اب اس کی بیوی نہیں ہو سکتیں، وہ بالکل پاگل ہے، مطلق پاگل، میرا سر پاگل۔“
 لیڈی فرینی گجبر اگر اٹھ کھڑی ہوئیں، رشید نواب صاحب کی طرف بڑھی، جو حیرت و استعجاب کا اسٹیجو ہو رہے تھے، ان کو شان گمان بھی نہ تھا کہ ان کی بابت بھی پاگل پن کا قیاس کیا جاسکتا ہے، وہ تو خود سر فیضی کو نکلی سمجھے ہوئے تھے۔

”چچا جان“

”آخر“

”مجھے نہ چچا جان کہو نہ آخر، میں کبھی اجازت نہیں دے سکتا، وہ بالکل دیوانہ ہے بالکل دیوانہ۔“

نواب صاحب کو حاس ہوا کہ سر فیضی کی حالت اس وقت بہت خطرناک ہے، انہیں خوب معلوم تھا کہ دوران دیوانگی میں کسی دیوانے کی تردید کرنا بہت بڑی غلطی ہے، اس لئے انہوں نے سر فیضی کو دھکا کرنے کی غرض سے کہا،
 ”شاید میرے کسی جملے سے آپ جناب کو یہ خیال ہوا کہ میں جانوروں سے شوق نہیں رکھتا ہوں، میرا مطلب یہ ہرگز نہ تھا، میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ مجھے ان سے بید شغف ہے، اگر میں انہیں اپنے سچے سچے کمرے میں اس قسم کی نوع حرکتیں کرنے دوں، یہ ناممکن ہے۔“
 ”سر فیضی کا منہ سدر کے منہ سے زیادہ سرخ ہو گیا۔“

”اور مہر دیکھئے، نواب صاحب“ انھوں نے بمشکل کہا اور پھر آواز یاری نہ کر سکی، اور دو چپ ہو گئے،
”جی فرمائیے“

”آپ اپنی اس بکری کو کمرے سے باہر لیجائیے ورنہ بھڑائے لایزال، میں ایک بندوق لے کر آپ اور آپ کی بکری دونوں کو ہلاک کر دوں گا۔“
”کیا فرمایا آپ نے؟ اپنی بکری کو“ نواب صاحب نے آہیں کر پوچھا،
”آپ کی بکری، آپ کی بکری، جی ہاں۔ نواب صاحب، آپ کی“
سرفیضی نے نواب صاحب کی ٹھوڑی کے نیچے بند مٹھی ہلاتے ہوئے کہا،
”آپ نے کبے بعد سے پہلی بار نواب صاحب کا سکون اور سنجیدگی سب رخصت ہو گئے، اور وہ دہم سے کرسی پر گر پڑے، ان کا منہ کھلا کاکھلا رہ گیا، بکری خراماں خراماں آکر ان کے قریب کھڑی ہو گئی، نواب صاحب نے اسے گھور کر دیکھا۔“

”مے..... میئر..... میری بکری“ انھوں نے کمزور اور نحیف آواز میں کہا،

”جی ہاں، آپ کی بکری، اسے لے جائیے، قبل اس کے کہ میں اس کو اور آپ کو دونوں کو نقصان پہنچاؤں۔“
نواب صاحب بمشکل کوشش کر کے کھڑے ہوئے تھے، پھر دہم سے کرسی پر گر پڑے۔

”مگر یہ بکری تو میری نہیں ہے، میں نے آج سے پہلے اس کو دیکھا بھی نہ تھا“

”اس سے پیشتر کبھی دیکھا بھی نہ تھا“ سرفیضی نے بے حد دشواری کہا،
”کبھی نہیں۔ میں تو یہ سمجھا کہ یہ آپ کی ہے“

اب سرفیضی کا غبر تھا کہ وہ بھد سے گر پڑیں۔ دو تین بار انھوں نے
حلق چلایا، مگر آواز نہ نکلی، بڑی کوشش کے بعد انھوں نے کہا،

”آپ یہ سمجھے کو میری ہے، میں یہ دریافت کرتا ہوں کہ کیا آپ نے
مجھے آنا عقل سے خالی سمجھا تھا، جتنا حٹھ بیا کھ میں خرگوش؟“

”مجھے خیال تک نہیں پیدا ہوا کہ یہ آپ کی نہیں ہے، اس پر مجھے
تعجب ضرور ہوا کہ آپ حاضرین کے کیسے شوقین ہیں کہ تمام کمرہ اسے برباد کرنے
وے رہے ہیں، لیکن یہ میرا منصب نہ تھا کہ میں اس پر اعتراض کرتا“، نواب
صاحب نے شانت سے جواب دیا،

”لیکن بکری آپ کے ساتھ کمرے میں آئی تھی، میں نے اسے خود آتے دیکھا“
سرفیضی نے کمزور آواز میں کہا،

”ویسے تو آپ کا بٹلر بھی میرے ہمراہ کمرے کے اندر آیا تھا، تو اس
سے کچھ وہ میرا بٹلر نہیں ہو گیا“

”پھر یہ بکری آخر کس کی ہے، اگر عبداللہ نے اس کا کوئی مستقل جواب
نہ دیا تو میں اس کا سر توڑ ڈالوں گا“

رفیقہ جو اب تک غم و غصہ، تعجب و حیرت، سے بت بنی کھڑی تھی کھل
کھلا کر ہنس پڑی۔

”چچا جان، کیا آپ نے عبداللہ سے نہیں کہا تھا کہ نواب سعید الدین خان
جانوروں کے بہت دلدادہ ہیں اور اگر ان کے ہمراہ کوئی جانور ہو تو اسے بھی لڑنا
روم میں آنے دیا جائے“

”اختر تم نے کہا تھا، میں نے خود تمہیں کہتے سنا تھا“ میڈی فیضی نے
کہا۔

”ہاں ہاں میں نے کہا تھا، لیکن مجھے یہ خیال نہ تھا کہ بکری
ساتھ آئے گی، کجمنت کو دیکھو اب ایرانی قایلین کھائے جا رہی ہے، کھانے
دو مردار کو، اب رہا ہی کیا ہے جو اسے روکا جائے“

”نواب صاحب میں معافی چاہتا ہوں اور شرمندہ ہوں کہ.....“
سرفیضی نے شروع کیا۔

”شرمندگی یا معافی مانگنے کی کوئی ضرورت نہیں، سب کچھ غلط نہیں کیا
نا پر ہوا، اب مجھے بھی آپ کے روبرو ایک اقبال کرنا ہے“

سرفیضی، ”اقبال“ کا لفظ سن کر اچھل پڑے۔

”سنئے حضرت، کہیں آپ یہ کہنے والے تو نہیں ہیں کہ یہ بکری اصل
میں آپ ہی کی ہے میں ابھی بتائے دیتا ہوں کہ میں اس کی تاب نہ لاسکوں گا۔
”نہیں نہیں سرفیضی — بکہ آپ کو چونکہ پیشتر ہی سے مہر مجاہد کا جو“

معلوم ہے، لہذا میں اس کا اقبال کرتا ہوں کہ مجھے رضیہ سے عشق ہے اور
 میں اس کا خواستگار ہوں کہ آپ میری اور ان کی شادی کی اجازت عطا فرمائیں“
 سرفیضی خاموش رہے۔ ”ہو، ہو، ہو، آخر ہو“ لیڈی فیضی نے
 ہنسنے لگے۔ ”سرفیضی پھر بھی نہیں بولے، بلکہ ادھر ادھر دیکھا اور رضیہ
 کی خوشی سے روش آنکھیں دیکھ کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر وہ آگے بڑھے کہ
 نواب صاحب کے ہاتھ میں دے دیں۔ اتنے میں بکری نے پیچھے سے سرفیضی
 کے پیچھے چل کر رہی، وہ تو دم سے گر پڑے، اور اس رضیہ جھٹکے کے زور سے نواب صاحب
 کے آنکھوں میں تھیں۔“

یہاں تا کہ
کوئی اور شخص
نہیں

ع۔ جو غم ہوا، اسے غم جاننا نہادیا

(۱)

”شیریں“ اگر تم سچ جواب دینے کا وعدہ کرو تو میں ایک سوال کروں۔ آخر تم نے یہل مجھ میں کونسی ایسی بات دیکھی، جو میری محبت کو گوارا کیا، اور اس کی قدر کی۔ دنیا میں صرف تین چیزیں ہوتی ہیں، جن کی طرف کسی کا رجحان ہو سکتا ہے، حسن صورت، وہ مجھے قدرت نے عطا نہیں کیا۔ دولت تو خود تمھارے پاس دولت کی کیا کمی ہے، رہی قابلیت، سو اس خصوص میں بھی مجھے کوئی غیر معمولی اور نمایاں امتیاز حاصل نہیں ہے، علاوہ برسِ نیت علمی میں تم خود کس سے کم ہو، جو میری معمولی قابلیت تم کو متاثر کر کے، پھر آخر کونسی خوبی تم نے مجھ میں ایسی پائی، کیا صفت مجھ میں ایسی دیکھی کہ اگر میں تم پر جان نثار کرتا ہوں تو تم بھی میری دلدادہ ہو، میں تم سے خلوصِ قلب سے محبت کرتا ہوں تو تم بھی مجھ سے دل سے عشق رکھتی ہو، آج دنیا میں مجھ سے زیادہ خوش قسمت کون ہو گا، دولت، غرت، شہرت سب خدا کے فضل سے پہلے ہی سے تھیں، اب ایک محبت کرنے والی احسین، باعصمت اور لائق بیوی بھی ملنے والی ہے۔“

”محبت“ شیرین نے سنجیدگی سے جواب دیا ”صرف محبت کی عرض سے کی جاتی ہے، اس میں کسی اور جذبے، کسی اور لالچ کو دخل نہیں ہوتا، حسن صورت، قابلیت، دولت، یہ سب چیزیں عارضی اور اضافی ہیں، محبت اگر کسی عارضی شے کی غرض سے کی جائے تو وہ محبت نہیں محبت جاودانی اور ابدی ہے، اور جسم انسانی کے مٹ جانے کے بعد بھی باقی رہتی ہے، اگر محبت کی بنا کوئی عارضی شے مثل حسن صورت یا دولت کے ہوتی تو موت محبت کا خاتمہ کر دیا کرتی، کیونکہ موت سے یہ چیزیں بھی ختم ہو جاتی ہیں، تعجب ہے کہ تنہا سی ذہانت کا آدمی اتنا مادہ پرست ہو، پر دیز تنہا سی ہی ان باتوں سے مجھے کبھی کبھی گمان ہوتا ہے کہ تم کو مجھ سے سچی محبت نہیں، تم صرف میری صورت اور میرے جسم سے محبت رکھتے ہو، سچ بتاؤ۔ اگر میں اتنی خوبصورت نہ ہوتی تو بھی کیا تم کو اسی قدر عزیز ہوتی جتنی اب ہوں“

”شیرین“ پر دیز نے آنسو بھری آنکھوں سے جواب دیا ”کیا تم مجھے واقعی اتنا سلی سبجستی ہو، کیا تم درحقیقت مجھ کو اس درجہ مادہ پرست تصور کرتی ہو یقین کر دو کہ تم جس زمین پر قدم رکھتی ہو وہ زمین مجھے غیر ہے، تم جس چیز کو چھو لیتی ہو وہ چیز مجھے پیار محبت کیونکہ ممکن ہے کہ حس اور خوبصورتی زائل ہو جانے کے بعد میں تم کو بھول جاؤں، تمھاری محبت کو فراموش کر دوں، تمیز میں تم مجھے اس سے عزیز نہیں

ہو کہ تم حسین اور خوبصورت ہو، بلکہ اس لئے کہ تم شیریں ہو۔
 پرویز اور شیریں، سانس کی اعلیٰ جماعتوں میں ہم جماعت رہ چکے تھے اور دونوں
 کا شمار زمین طالب علموں میں تھا، لیکن شیریں کی ذکاوت کی برتری تھی،
 کہ ایم، ایس سی، میں وہ اول آئی، یہ کچھتی اور قابلیت کے سبب سے دونوں
 کو ابتدا ہی سے ایک دوسرے سے بہت اُنس تھا، جو رفتہ رفتہ عشق
 میں تبدیل ہو گیا، پرویز کے والدین میں سے کوئی بقید حیات نہیں تھا،
 گھر پر وہ تنہا رہتا تھا، اُس کا چھوٹا بھائی جہانگیر لکھنؤ میں بیرسٹری کی
 تعلیم پا رہا تھا، بہت سی جائیداد تھی، جو دونوں بھائیوں کی ضروریات
 کے لئے کفایتی تھی، پرویز کالج میں کیمیا کا پڑھا رہا تھا، اس نے اپنے گھر پر
 بھی ایک مختصر سی تجربہ گاہ بنائی تھی، جہاں خامی وقت میں وہ تحقیق و
 تدقیق میں مصروف رہتا تھا، شیریں کے باپ اس کے بچپن ہی میں مر گئے
 تھے، ماں البتہ زندہ تھی، باپ نے بیوہ اور بیٹی کے لئے کثیر روپیہ اور
 جائیداد چھوڑی تھی، شیریں کو کیمیا سے بہت شغف تھا، پرویز اس کا منگیر
 تھا، اس لئے جب سے کالج چھوٹا، اس نے اپنا یہ معمول کر لیا تھا کہ روزانہ
 سہ پہر کو کچھ وقت پرویز کے ہمراہ اس کی لائبریری یا تجربہ گاہ میں گزارتی۔
 پرویز شیریں سے باتیں کر رہا تھا، اور ایک شیشے کے برتن کو گرم کرتا
 جاتا تھا، برتن میں ایک سیال شے تھی، یکایک اس میں جوش آنے لگا
 پرویز تو اس طرف متوجہ تھا نہیں، لیکن شیریں کی نظریں اس پر جمی تھیں

تیاں کی یہ حالت دیکھ کر اس نے یح ماری اور سپک کر پرویز کو ڈکیل کر اس کی جگہ سے ہٹا دیا، پرویز ابھی واقعے کو پوری طرح سمجھ کر اپنے خیالات مجتمع نہ کر سکا تھا کہ بڑی زور سے دھماکا ہوا، برتن پھٹ گیا اور شیریں بے ہوش ہو کر گر پڑی، چند لمحوں تک پرویز سناٹے میں رہا، رفتار و اوقات کی سرعیت نے اس کی فوج خیال سلب کر لی تھی، اس کے بعد اسے حادثہ کی اہمیت کا اندازہ ہوا، دوڑ لپٹا ہوا باہر گیا، موٹر دکالی اور نور اُسول سرجن کو لے کر آیا، راستے میں اس نے مجمل حالات ڈاکٹر سے بیان کر دیئے تھے۔ خود بھی اس کے ہمراہ تجربہ گاہ میں گئے دکان، تو ڈاکٹر نے روک دیا، اضطراب و پریشانی کے مارے پرویز کا بڑا حال تھا، شیریں کا مکان قریب تھا دوڑتا ہو گیا، اور اس کی ماں کو ساتھ لے کر واپس آیا تو معلوم ہوا کہ سیول سرجن مریضہ کو لے کر اسپتال چلا گیا ہے جو وہم اب تک محض اہم اور خوف تھا اب یقین کی حد کو پہنچ گیا، اُسے شیریں کی زندگی سے یاس ہو گئی، ہاتھ پاؤں کانپنے لگے، ٹانگوں نے جواب دیدیا، دماغ نے کام کرنا بند کر دیا اور پرویز بیہوش ہو کر گر پڑا، شیریں کی ماں نے یہ دیکھا تو فوراً دوسرے ڈاکٹر کو بلا کر پورے اسکے سپرد کیا اور خود شیریں کے پاس اسپتال چلی گئی، پرویز کی بے ہوشی ہی میں سولی سرجن نے ٹیلیفون سے اطلاع دی کہ شیریں کے علاج کا مناسب انتظام اسپتال میں کر دیا گیا ہے، اس کی ماں اس کے یاس ہے اور امید کی جاتی ہے کہ اس کی جان بچ جائے گی،

دوسرے روز پروین اس قابل ہو کہ خود اسپتال جا سکے، کمرے یا وارڈ کا نمبر تو اسے معلوم نہ تھا، اسپتال کے ایک ملازم سے کہا، 'دوکل جو عورت تیزاب سے جلنے کے سبب دو خانے میں لائی گئی ہے، اس کے کمرے میں مجھے پہنچا دو' قدرت کی ستم ظریفی دیکھئے، جس روز شیئرس کو یہ حادثہ پیش آیا تھا، اسی روز ایک اور نوجوان لڑکی اسپتال میں داخل کی گئی تھی، اس لڑکی کا شوہر بہت ظالم اور غصہ ور تھا، کسی بات پر غصناک ہو کر اس نے گندک کے تیزاب کی ایک بوتل بیوی کے منہ پر اسٹ دیتی تھی اس ملازم نے غلطی سے پروین کو اس لڑکی کے کمرے میں پہنچا دیا، وہاں صرف ایک نرس موجود تھی جسے یہ اطلاع دی جا چکی تھی کہ اس لڑکی کا بھائی اُسے دیکھنے آنے والا ہے، قدرتاً نرس نے پروین کو لڑکی کا بھائی سمجھا اور خاموش رہی، پروین مریضہ کے پلنگ کے پاس گیا، نرس نے چادر ہٹا کر مریضہ کا چہرہ کھول دیا، پروین نے کراہت سے منہ پھیر لیا اور آنکھوں پر ہاتھ رکھے باہر آیا، وہاں سے گھر پہنچا، اسباب درست کیا، روپیہ لیا، اور اسی ہفتے میں ہندوستان چھوڑ دیا۔

شیئرس کے زخم کچھ ایسے خطرناک نہ تھے، برتن پھٹنے وقت قدرتاً اس نے اپنا بازو منہ پر رکھ لیا تھا، جس کے سبب سے اس کا چہرہ بالکل محفوظ رہا۔ صرف چند خراشیں آئیں، جو جلد ہی اچھی ہو گئیں، شانہ اور ہاتھ ابدتہ نری طرح جلے تھے، ان کی صحت میں ورنہ کچھ، جب شیئرس سندھ دست

ہو کر اسپتال سے نکلی تو اسے پرویز کے غائب ہو جانے کا علم ہوا اس نے بہت تلاش کی، مگر پتہ نہ چلا، رفتہ رفتہ اسیہ بہہ معلوم ہوا کہ پرویز اُسے دیکھنے کے لئے ایک روز بھی شفا خانے نہیں آیا، اس نے تحقیق کی تو پرویز کی غلط فہمی کا علم ہوا، اب اُسے اس کا احساس ہوا کہ پرویز نے اس دعوے کے میں کہ شریں جلنے سے بد صورت ہو گئی ہے اُس سے کنارہ کشی کی ہے! اس احساس سے اسے بہت صدمہ ہوا سوچتی تھی کہ میں نے تو اپنی زندگی، اپنی خوبصورتی، سب کچھ پرویز کی خاطر خطرے میں ڈالی اور پرویز سے اتنا بھی نہ ہوا کہ میرے صحت پانے تک ٹھہرتا، اسی دوران میں اسے آخری روز کی گفتگو یاد آئی، کہ پرویز کے نزدیک محبت کی بنا صرف عارضی چیزیں ہو سکتی تھیں ان تمام خیالات کے هجوم نے اس کے دل و دماغ کو بہت متاثر کیا، اس پر طرہ یہہ ہوا کہ بیٹی کی یہ مصیبت ماں سے زود کبھی گئی اور شریں کی تندرستی کے چند ماہ بعد وہ مر گئی، شریں بیچاری یوں ہی کیا عزمہ تھی، ماں کی موت کے صدمے نے اسے پاگل بنا دیا، منہ پر نقاب ڈالی، خدا کا نام لیا اور نکل کھڑی ہوئی۔

پرویز نے ہندوستان چھوڑا تو سید ہارگلکتان بھائی کے پاس پہنچا، کچھ دنوں وہاں رہا، پھر یورپ کی سیاحی کرتا ہوا امریکہ چلا گیا، کیمیا سے اسے بہت ذوق تھا، امریکہ کی ایک یونیورسٹی میں کچھ دنوں تحقیقی کام کیا، آدمی لائق تھا، دو ایک برس میں ڈاکٹر ٹیٹ مل گئی، اس کے پروفیسر کی لڑکی حسین تھی اور ماہرہ، پرویز کو شریں کی تو اب یاد بھی نہ آتی تھی، اس لڑکی کو دیکھا

تو ملو ہو گیا، آدمی خود بھی وجہ تھا، درخواست عقد منظور ہوئی اور شادی ہو گئی، ایک سال کے بعد ایک لڑکا ہوا، جس کی پیدائش میں ماں کا انتقال ہو گیا، پر ویر کو بیوی کی موت کا بہت دھچکا دیا، کچھ دنوں بیمار رہا۔ پھر ڈاکٹر کی کامطالعہ شروع کر دیا اور اپنی ذہانت اور ذکاوت کی وجہ سے سات سال میں سول سرجن کے درجے پر جا پہنچا اور سیول سرجن بھی کیسا، دو چار میں نہیں، ہزاروں میں ایک ہمندستان چھڑے سے اسے دس برس سے زیادہ ہو چکے تھے، وطن کی یاد نے اب تانا شروع کیا، اپنے لڑکے رہائیوں کو ساتھ لیا اور گھر واپس آیا، لڑکے کو انگریزی اسکول میں داخل کر دیا اور خود مطلب کرنے لگا۔

(۲)

شیریں کے جلنے کے حادثہ کو پچیس برس گزر گئے، جہانگیر خواجہ اسی شہر میں بیرسٹری کرتا تھا، اس واقعے سے بالکل لاعلم تھا، دو چار جلنے والے جواد تھے ان میں سے بھی بعض مر مر گئے، بعضوں کے دماغ سے امتداد زمانہ کے ساتھ یہ واقعہ بھی بالکل محو ہو گیا، شیریں کا مکان کچیس برس سے یوں ہی بند پڑا تھا، مکان سے ملحق باغ تھا، جو گرا فی نہ ہونے کے سبب سے برباد ہو چکا تھا، ہمارا قی غنی لیکن خود روہیلوں اور خاوار درختوں کے سبب سے بیشکل پھول سطح تک پہنچتے تھے، ابتدائے خراب میں رنگ بزرگ کے کانٹے و ان خود رو پودے نکل آتے تھے جو رفتہ رفتہ تمام

باغ کی زمین پر پھیل گئے تھے انہوں نے پھولوں کے درختوں کو کیسے پوشیدہ کر لیا تھا ٹوٹے ہوئے پھاٹک کے قریب ایک شاندار صنوبر کا درخت تھا، اور اس کے عین مقابل ایک گلاب کا خوشنما پودا جس میں ہر سال بہار کے موسم میں خوش رنگ گلاب کا ایک پھول نکلتا تھا، اسی پھاٹک سے محبت گہر میں داخل ہوئی، اور اسی پھاٹک سے باہر چلی گئی، مگر محبت کی نشانی یہ پھول رہ گیا تھا، دروازوں پر زنگ لگ گیا تھا، کھڑکیوں پر کڑی کا بانٹا آگیا تھا، ایک کمرے میں میز پر چدکتا بیس بڑی ہوی تھیں، ایک طرف کچھ صندوق رکھے ہوئے تھے، ایک الماری میں کیشیدہ کاری کا کچھ ساں تھا۔

— آدھی رات کا وقت تھا، ہوا زور سے چل رہی تھی کہ نقاب ڈالے ہوئے ایک عورت پھاٹک سے باغ میں داخل ہوئی اور دفعتاً ٹھٹک کر رہ گئی، یہ معلوم ہوتا تھا غور کر رہی ہے کہ مکان میں داخل ہو یا واپس چلی جائے، کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ مکان کی طرف بڑھی، اس کی رفتار سے واضح تھا کہ وہ خود پر بہت جبر کر رہی ہے اور ہر قدم جو اٹھتا ہے اس کے قلب کے لئے تیر و فتر کا کام کرتا ہے، مگر وہ ان لوگوں میں نہ تھی جو تکلیف کے وقت چلتا اٹھتے ہیں، خاموشی سے مکان میں داخل ہوئی، اور اندر پہنچ کر نقاب اسٹ دی، — شیریں — لیکن کون شیریں، میں برس کی خوش مزاج اور ہنس کہہ شیریں نہیں، پینتالیس برس کی غمزہ اور دکھیااری شیریں، جس کے باؤں میں سفیدی آچلی تھی، جس کے چہرے پر جھریاں پڑ گئی تھیں، نہ

کے صدقات بہت مکلف اور دیر پا ہوتے ہیں، بیسویں برس دنیا کی خود غفلت کے اتنے تلخ تجربے نے اس کے بالوں کی رنگت بدل دی تھی، وقت کا شیت سے وقت اب اس کے لئے کوئی حقیقت نہیں رکھتا تھا، صدقات کی اس پر اتنی بارش ہوئی تھی کہ صدقات کا اب اس کو احساس و ادراک نہیں تھا، بچپن میں اسے تعلیم دی گئی تھی کہ خدا اپنے بندوں پر ہمیشہ ہربانی کرتا ہے، اور اپنی زندگی کو اپنے ہاتھ سے ختم کرنا گناہ عظیم ہے، خدا کی اس ہربانی کی جانشی سے وہ اس وقت تک محروم تھی، لامحالہ اس کے ذہن میں خدا کے وجود کے متعلق بھی شکوک پیدا ہو چکے تھے، اور اسی کے ساتھ ساتھ یہ خیال بھی جڑ پکڑ گیا تھا کہ جب زندگی کی تکلیفیں ناقابل برداشت ہو جائیں تو خودکشی کر لینا حرام نہیں، لیکن ابھی تک کسی نہ کسی طرح وہ اس فعل کے ارتکاب سے باز رہی تھی، اس نے مکر سے میں روشنی کی، اور ایک کبس کھولا کہ پچھانے کے لئے کچھ نکالے، صندوق میں کچھ کپڑے تھے اور کپڑوں کے اوپر ایک چھوٹا سا بھورے رنگ کا چمڑے کا ڈبہ رکھا تھا، جو باوجود زیادہ دنوں کا ہو نیکیے اب بھی گویا کہ نیا تھا، رنگ میں البتہ کچھ پھیکا پن آ چلا تھا، شیوہ نے اسے کھولا، ایک موتیوں کا ہار اس کے اندر تھا، وقت زیادہ گرنے سے موتیوں کی آب و تاب ماند ہو چکی تھی، دو ایک بالکل سیاہ پڑ گئے تھے، ڈبہ کھولتے ہی کاغذ کا ایک پُرزہ اڑ کر نیچے گرا، شیوہ نے اس کو اٹھا کر پُرزہ کاغذ زرد ہو چکا تھا، روشنی کہیں کہیں مٹ گئی تھی، لیکن الفاظ اب بھی

پڑھ جاتے تھے، پرویز کے صاف اور روشن خط میں لکھا تھا۔
 ”پہلے قلب سمندر سے، پھر میرے محبت بھرے قلب سے پیاری شہریں
 کے لئے۔“ شہریں نے موتیوں کو ہاتھ میں لیا اور غور
 سے دیکھا، آنکھوں میں آنسو آگئے، عمر میں پہلی بار اسے اپنے پر ترس آیا۔
 لیکن ضبط کر کے آنسو پونچھے، موتیوں کو ایک کپڑے میں لپیٹ کر اسی کبس
 میں رکھ دیا، ہاتھ میں جو چھوٹا سا بیگ تھا، اسے کھول کر کچھ کھانے کو نکالا،
 کھانے سے فارغ ہو کر ہاتھ پونچھے، بیگ بند کر کے الگ رکھ دیا، روشنی
 گُل کی، اور ایک کرسی پر بیٹھ کر، دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا اور اسی
 طرح سو گئی،

— (۳) —

پرویز کے مکان کے دو قطعے تھے، ایک میں جہانگیر رہتا تھا، دوسرے
 میں پرویز، جہانگیر چالیس کے لگ بھگ تھا، مگر غیر شادی شدہ، بطینیت
 کے لحاظ سے وہ فلسفی تھا، دونوں بھائیوں میں موانست اور اتحاد بہت تھا
 اور پرویز کو اپنی ذات کے علاوہ کسی سے اگر تعلق تھا تو وہ بیٹے سے
 یا بھائی سے،

صبح کو جہانگیر پرویز کے ساتھ اس کی لائبریری میں ماشتہ کرتا تھا، ماشتہ
 کے دوران میں اور اس کے کچھ ہفت تک دونوں بھائی اب معاً دھر کی باتیں کرتے
 پھر جہانگیر اپنے دفتر چلا جاتا تھا، پرویز اپنے کام میں مشغول ہو جاتا تھا،

پندرہ برس میں پرویز کی قابلیت کی دُور دُور دُور و مَہم ہو گئی تھی، یہ مشہور تھا اور بالکل بجا طور پر کہ وہ بہت سنگدل اور خود غرض ہے اور واقعہ یہ ہے کہ اس کی سنگدلی اور خود غرضی میں کلام نہ تھا، بغیر کسی قسم کی تمل و قال کے وہ ایک شخص سے یہ کہہ دیتا تھا کہ اس کی بیوی گھنڈ بھر میں مر جائیگی، بلا پلک جھپکائے وہ والدین کو شایوں کی صحت کے ساتھ اولاد کی موت کا وقت بتا دیتا تھا، لوگ اس کی عزت کرتے تھے، اس سے دُرتے تھے، اس کی قابلیت کے، اُس کی جراحی معترف تھے، لیکن بجز اس کے لڑکے اور اس کے بھائی کے دنیا میں کوئی تیسرا آدمی نہیں تھا، جو اس سے محبت کرتا ہو، صبح کا وقت تھا، پرویز اپنی لائبریری میں تنہا بیٹھا ہوا تھا، سامنے میز پر ہمایوں کے خط پڑے ہوئے تھے جو اس نے وقتاً فوقتاً کلج سے باپ کو لکھے تھے، پرویز ان کا مطالعہ نہیں کر رہا تھا، دراصل یہ سب خط اُسے ازبر تھے، لیکن اس پر بھی وہ روز صبح کو انھیں ایک بار پڑھتا ضرور تھا، عجیب بات تھی کہ مگر آج وہ اپنے خیالات کو ان پر مجتمع نہیں کر پاتا تھا، جب وہ انھیں پڑھنے کی کوشش کرتا اس کی آنکھوں کے سامنے ایک سینا سالہ ہنس کھ، حین و شیراز کا چہرہ آجاتا تھا، متعدد بار اس نے کوشش کی کہ وہ چہرہ اس کے سامنے سے ہٹ جائے، آنکھیں بند کر لیں مگر وہ تصویر غائب نہ ہوتی، بیوی کا فوٹو سامنے دکھا ہوا تھا، خیال سہلانے کی غرض سے اُسے اٹھا کر دیکھنے لگا، کتنی خوبصورت عورت تھی، ادنیٰ سی لاجواب بیوی۔

مجھے اُس سے بڑی محبت تھی، لیکن معا اُس کے دل میں یہ خیال آیا کہ جس عورت سے اسے حقیقت میں الفت تھی وہ اس صورت کی ملکہ ہے، جو صبح سے بار بار اس کے پیش نظر ہو جاتی ہے، زندگی میں پہلی بار اس کے دماغ میں اس اصلیت نے جگہ پائی کہ ہر وہی روح کے لئے قدرت ایک مخصوص ہمدرد و دیعت کرتی ہے، شیریں کا خیال آتے ہی اُسے خیال آیا ”معلوم نہیں، شیریں اب کہاں ہے، زندہ ہے یا مر گئی؟“ اس نے اس کا احساس کیا کہ وہ اور شیریں ایک دوسرے کے لئے بنے تھے، قسام ازل نے انھیں ازل کے روز ہی متحد کر دیا تھا، شیریں خوبصورت ہو یا بد صورت، انگڑھی ہو یا بولی، ہر حال میں پرویز شیریں کے لئے تھا، اور شیریں پرویز کے لئے، اب اسے اندازہ ہوا کہ ہمایوں کی ماں کبھی اس کے دائرہ محبت میں داخل ہی نہیں ہوئی تھی، اس کی جانب جو کچھ رجحان اسے تھا وہ محض مارضی اور سچی، لیکن اس میں کاندازہ ہونے پر بھی اس کی عقل میں نہ آیا کہ ہمایوں کی ماں کو بھی اس امر کا ادراک ہو گیا تھا، اور یہ ادراک ہی بڑی حد تک اس کی جوانمرگی کا باعث ہوا۔

_____ پرویز اس کا منون تھا، اس کی وجہ سے ہمایوں عالم وجود میں آیا، لیکن بس، اسی حد تک، اس سے زیادہ منت پذیر ہونا اس کے خیال میں غلطی تھی، اس کا کلیہ تھا کہ بوی ایک تیتری کے مثل ہوتی ہے جو باغ میں آتی ہے، اس بھول پر بیٹھتی ہے، اس شاخ پر سنبڑ لاتی ہے، اس کی سے دل بھلائی ہے، پھر چلی جاتی ہے۔

_____ مگر شیریں ایک کلیتہ

صلحہ دے تھے، پر ویز باوجود کوشش کے اُسے بھول جانے میں کامیاب نہیں ہوا تھا۔ اسی قسم کے خیالات اس کے دماغ میں چکر لگاتے رہے، دیر تک خاموش بیٹھا وہ ان پر غور کرتا رہا، پھر اٹھا، اور اپنی میز کے ایک خانے کو جو عرصہ دراز سے بند تھا، کھولا، اس میں سے ایک تصویر نکالی، اور کھڑے کھڑے اُسے دیکھنے لگا، دو نہایت دلاویز آنکھوں نے اس کے چہرے پر ٹلکٹی لگا دی، یہ تصویر شیریں کی تھی، شیریں، عروج حسن کی حالت میں، تصویر کا چہرہ محبت کے نور سے روشن تھا، پر ویز دیر تک اس کامل اور مکمل نمودِ جن و نسوانیت کو دیکھتا رہا، وہ شوخ اور شیریں لب، وہ بڑی بڑی دل میں گھر کر لینے والی آنکھیں، دو کالے کالے چکدار، گھونگر والے بال۔ اس چہرے میں عزم بھی تھا، اور نزاکت بھی، جس بھی تھا اور استقلال بھی۔

”مرد کے لئے بہترین بہدم“ پر ویز نے اپنے خیالات کو آواز بلند ظاہر کیا۔ ”ایسی ہی عورتیں ہوتی ہیں جن کے لئے کی ہوس مردوں کو دنیا و مافیہا سے بے نیاز بنا دیتی ہے، جن کے حصول کے لئے مرد دنیا کے بڑے سے بڑے خطروں کی پروا نہیں کرتا، یہی عورتیں ہوتی ہیں جو مردوں کو عروج تک پہنچانے کے بعد بھی عروج مابعد کے افسانے سناتی رہتی ہیں“۔

دل ہی دل میں اس نے ہمایون کی، اکل شیریں سے موازنہ کیا، دونوں میں اتنا ہی تغاوت تھا، جتنا ایک عام راگ اور ایک مکمل نغمے میں ہو سکتا ہے، پر ویز کو بھی اس کا احساس ہوا، اس نے سوچا، ”شیریں کا شمار ان عورتوں میں ہے جو کمزور سے

کمزور اور ادسے کے مرد کو مستقل مزاج بنادیں، مگر اس خیال کے ساتھ ہی اس کے دماغ نے اسے یہ سمجھایا کہ شیریں نے اس پر بڑا ظلم کیا ہے، کیا یہ شیریں تقصیر نہیں کہ آج وہ اپنے دل پر ایک گناہ عظیم کا بار لٹے ہوئے ہے، فوراً پرویز نے شیریں کو اپنی کمزوریوں کا ذمہ دار گردانا شروع کیا، وہ انہیں خیالات میں غلطان تھا کہ دروازے پر کسی کی آہٹ معلوم ہوئی، گھبرا کر پرویز نے تصویر میز کے خانے میں رکھ دی اور دروازے کی طرف دیکھنے لگا، جہاں گھر داخل ہوا اور دونوں بھائی ایک دوسرے سے باتوں میں مشغول ہو گئے، نوکر نے ناشتے کا سامان کیا، دونوں ناشتہ کرنے لگے، میز پر ہالوں کی ماں کا نوٹ رکھا ہوا تھا، تصویر کی آنکھیں پرویز کے چہرے پر تھیں، اہس کرتے کرتے جہاں گھر نے نظر اٹھا، ”اٹھا“ تو تصویر پر پڑی کہنے لگا، ”بھائی صاحب، مجھے آپ پر رشک بھی آتا ہے، اور رحم بھی، رشک اس کا کہ میسی حسین اور محبت کرنے والی بیوی آپ کو ملی تھی شاید ہی کسی کو ملے، اور رحم اس پر کہ قدرت نے اس کو آپ سے بہت جلد چھین لیا۔“ پرویز کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا، اس کی نظروں میں پھر شیریں کی حسین اور ہنس مکھ صورت پھرنے لگی، بات ٹالنے کی غرض سے اس نے کہا، ”جہاں قدرت کے کھیل کسی کی سمجھ میں نہیں آتے، جس دن سے ہالوں کی ماں کا انتقال ہوا ہے، زندگی میں کوئی لطف نہیں رہا، لیکن قدرت کو اس کی ذرہ برابر بھی پروا نہیں، اس نے تو جو چاہا کیا، بلا لھا اس کے کہ اس کی

ستم شکاری سے دوسرے کا کیا حال ہوا۔

”بھائی صاحب، جہانگیر نے کہا ”یہ خیال آپ کا نا درست ہے، قدرت کے ہر فعل میں اس کی ایک مصنعت مضمر ہے، ہر کام میں ایک راز پوشیدہ ہے، آپ اور ہم اُسے سمجھتے نہیں، اس لئے بیتاب اور بے چین ہیں، آپ کا اضطراب بالکل بنی پر انسانیت ہے، لیکن اس اضطراب میں بھی سکون کی ایک جھلک یہ اطمینان اور یقین ہے مجھ سے محبت کرنے والی ایک ہستی کہیں نہ کہیں ضرور میرا انتظار کر رہی ہے، اور میرے لئے چشمِ براء ہے۔“

بہر حال اس گفتگو سے آپ کو اذیت ہوتی ہو گی، اس لئے اسے ترک کر دینا چاہئے۔ — ہاں آج ایک عجیب واقعہ پیش آیا، میں سویرے چل قدمی کے لئے نکلا تھا، ٹھہلا ٹھہلا اُس مکان تک چلا گیا، جو میں برس سے خالی پڑا ہے، اور مجھے اس کے باغ میں ایک نقاب پوش عورت کو جلتے دیکھ کر بڑا تعجب ہوا، میں ٹھہر کر اُسے دیکھتا رہا، مجھے کہڑا دیکھ کر وہ سڑک تک آئی، اور میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب پہلا سوال اس نے ہمارے مکان کے متعلق کیا کہ ”وہ خالی ہے یا اس میں کوئی رہتا ہے، میں نے کہا کہ وہ میرا ہی مکان ہے، اور اس میں میں اور میرے بڑے بھائی ڈاکٹر پرویز رہتے ہیں، آپ کا نام سننے ہی ایسا معلوم ہوا جیسے اس پر بجلی گر پڑی، ”پرویز ڈاکٹر پرویز کیا یہ وہی پرویز ہیں جو پہلے کالج میں کیا کے پچھرا تھے“ میں نے جواب دیا ”ہاں“ — پھر اس نے کہا ”ڈاکٹر صاحب تو مفقود النحر ہو گئے تھے“

میں تھے اسے تمام حالات بتائے کہ، ”یوں آپ امریکہ میں رہے، یوں شادی کی، جس سے ایک لڑکا موجد ہو، ڈاکٹری پڑھ رہا ہے، اور اب دو چار روز میں واپس آنے والا ہے۔“ اس کے بعد میں چلا آیا، مگر میری سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ عورت کون ہے، گفتگو سے تو وہ بہت شایستہ اور تعلیم یافتہ معلوم ہوتی ہے، اور آپ کا تذکرہ اس نے اس طرح کیا، اگر آپ سے خوب واقف ہے، کیا آپ نے اسے پہچانا؟“

پرویز نے چیمینی سے کرسی پر پہلو بدلا، اس کا چہرہ زرد تھا، روح مصر خفی کہ دل کی بھر اس نکال دے، شیریں کی صورت پھر اس کے سامنے آگئی، اس نے کہا، ”ہاں میرا خیال ہے کہ وہ ڈنشا بیرسٹر کی لڑکی شیریں ڈنشا ہے، میں اس سے اور اس کے حالات سے خوب واقف ہوں، کالج میں وہ میری ہم جماعت تھی، اور بہت ذہین متعلم، پہلے وہ نقاب پوش نہیں رہتی تھی، لیکن کالج میں میرا ایک اور دوست تھا اس کو شیریں سے محبت ہو گئی اور شیریں کو اس سے دونوں نے آپس میں شادی کرنے کا معاہدہ کر لیا، اس کے منگیتہ کو کیمیا سے بہت دلچسپی تھی، کالج میں بھی اس کا مضمون کیمیا ہی تھا اور گھر پر بھی اس نے ایک تجربہ گاہ بنا رکھی تھی، شیریں اکثر اس کے ہمراہ تجربوں میں شریک رہتی تھی، شادی سے ایک دن پہلے وہ ایک خطرناک تجربے میں مشغول تھا، شیریں بھی موجود تھی، اتفاق سے چند کیمیائی اجزاء میں اک لگ گئی اور آگ پھٹ گئی، قبل اس کے حادثہ رونما ہو، شیریں نے دوڑ کر اس کو اس کی جگہ سے ہٹا دیا۔

بھی کیا تھا کہ اب وہ پشیمان ہے، اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا تلافی کرے
تھماری رٹے میں اُسے کیا کرنا چاہئے۔“

”اس کا اقرار آج تک باقی ہے، جو اسے اس امر پر مجبور کرنا ہے کہ
اس اقرار کو یا پورا کرے یا اس سے نجات حاصل کرے۔ اس نے شیریں
سے شادی کی درخواست کی تھی، شیریں نے اس کو منظور کیا تھا، آج تک اس
نے نہ اس اقرار کو پورا کیا نہ اس اقرار کے بندہ بنوں سے آزادی حاصل کی،
حتیٰ کہ شیریں سے معافی کی درخواست بھی نہیں کی، اُس پر طرہ یہ کہ اس نے
شیریں سے ایسا جتناؤ کیا جو کتنے سے بھی بدتر ہے، اور اس طرح اپنے
جرم کو نگین تر کر دیا، اس کے لئے اب بجز اس کے اور کوئی راستہ نہیں
کو یا شیریں سے عقد کرے یا اس سے معافی مانگ کر اپنے اقرار سے
نجات حاصل کرے، کم سے کم میرے دل میں تو ایسے انسان کے لئے
زرہ بھر بھی عزت نہیں ہو سکتی، اور نہ وہ کسی عزت کا مستحق ہے، یہ ایک
عالی ظرفی ہے کہ آپ اسے دوست کے نام سے یاد بھی کر لیتے ہیں، بھائی
صاحب کیا ایسا ممکن نہیں کہ آپ اس کو بلا لیں، اور ہم آپ سہی کر کے اسے
اور شیریں کو ایک دوسرے سے پھر ملا دیں، بھائی صاحب آپ یقین
کیجئے کہ دنیا میں اس قسم کا کمال بدترین گناہ ہیں، میں ایک دروغ گو کو
معاف کرنے کے لئے تیار ہوں، ایک چور کی خطا بخش سکتا ہوں، ایک قاتل
سے مجھ کو ہمدردی ہو سکتی ہے۔ لیکن ایک دل توڑنے والے کا قصور معاف

کرنا ناممکن ہے۔“

جہانگیر کی آواز یہ کہتے کہتے گلو گبر ہو گئی،

”مجھے علم نہیں، آج کل وہ کہاں ہے جو میں اُسے خط لکھوں“ پرویز

نے بمشکل جواب دیا،

”کس قدر افسوس کی بات ہے کہ ایک انسان اتنے عظیم گناہ کا بوجھ

اپنے سر پر لئے ہوئے خدا کے سامنے حاضر ہو گا۔“

جہانگیر کے اس جواب کے بعد کچھ دیر خاموشی رہی، پرویز کے دماغ پر

اس فوری خاموشی کا بہت اثر ہوا، وہ کوشش کرتا تھا کہ بولے، مگر منہ سے

لفظ نہیں نکلتے تھے، اس کشمکش سے وہ قریب قریب پاگل سا ہو گیا، جب

سے الجھن ناقابل برداشت ہوئی تو وہ کھڑا ہو گیا، اس کے ہونٹ خشک

تھے، زبان تالو لگی ہوئی تھی۔

”جہانگیر، جہانگیر، کیا تم اب بھی.....“ ٹھہرے، ”جہانگیر نے

ہاتھ اٹھا کر جواب دیا ”میرا خیال ہے کوئی تم آ رہا ہے“ دروازے پر موڑ آ کر کی

ہے۔“ اتنے میں کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک خوبصورت فوجی

لڑکا داخل ہوا۔ پرویز دیوانہ وار آگے بڑھا، ”پاپا، پاپا“ ہمایوں نے کہا

”میں آ گیا۔“

— (۴۱) —

جہانگیر سے یہ سن کر کہ پرویز نہ صرف پتلا رہے بلکہ پرویز جو ہے

بلکہ اس نے امریکہ میں شادی کر لی تھی، شیریں کو نہ کوئی صدمہ ہوا نہ رنج۔
 — تعجب اُسے ضرور ہوا، لیکن وہ پرویز کی بزدلی اور خود غرضی پر —
 اب تک اسے گمان یہ تھا کہ پرویز سے یہ گناہ انتہائی اضطراب اور دیوانگی کی حالت
 میں ہوا تھا، یہ علم اسے نہ تھا کہ یہ حرکت اس نے قصد اُکی تھی، اور سال ہی
 بھر میں اس کی یاد پرویز کے دل سے اتنی محو ہو چکی تھی کہ اس نے دوسرا عقد
 کر لیا، صرف یہی نہیں، بلکہ وہ اپنے گھر واپس آ گیا، جہاں کی ہر چیز اُسے
 شیریں کی اور اپنی گزشتہ محبت کی یاد دلاتی ہو گئی، اب اسے اس کا جھک
 ہوا کہ پرویز کی فطرت کو اس نے سمجھا ہی نہ تھا، اور پرویز اس کے گمان سے
 کہیں زیادہ کم ظرف اور خود غرض تھا، اگر گزشتہ محبت کے تمام اثرات
 اس کے دل میں موجود ہوتے تو یہ چیز اس کے لئے بہت ہی تکلیف دہ ثابت
 ہوتی، مگر اس اطلاع کے ملتے ہی وہ چنگاری بھی جو اب تک اس کے سینے میں
 دبی ہوئی تھی، بجھ گئی، اور یہی سبب تھا کہ اسے تعجب تو ہوا، تکلیف نہیں ہوئی،
 دن بھر وہ انہیں واقعات پر غور کرتی رہی، اسے اعتبار نہ آتا تھا کہ پرویز وہی
 پرویز ہو گا، جو کچھ بس پیشتر اس سے اتنی غیظ اور اہلاناہ محبت کا اظہار
 کرتا تھا، شام کو اس کے دل میں دفعتاً پرویز کو دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی،
 نصف شب گزر چکی تو اس نے گھر سے قدم نکالا، پچھلے وقت
 اسکی نظر اس اکیلے گلاب کے پھول پر پڑی جو ساہل سال سے اس کی محبت
 کا نوہواں تھا، رات چاندنی تھی، اور شبنم کے قطرے پھول پر موتی سے

چمکتے ہوئے معلوم ہوتے تھے، انہیں دیکھ کر اسے پرویز کے مٹے ہوئے سوتی یاد آئے، ایک نامعلوم جذبے کے تحت دوپٹٹی، اور سوتیوں کا ڈبہ بھی ساتھ لے لیا۔ پرویز اور ہمایوں لائبریری میں تھے، لائبریری کی کھڑکیاں ٹینس کھیلنے کے لان کی طرف کھلتی تھیں، ہر سائے کا فائدہ اٹھاتی ہوئی، جھپتی، دھکتی، شریں ایک کھڑکی کے نیچے پہنچ گئی، کھڑکی پر چھتا رگتا تھا، جس کے سائے میں وہ اندر سے نظر نہ آتی تھی، اس نے غور سے پرویز کو دیکھنا شروع کیا، سامنے میز پر ہمایوں کی ماں کا فوٹر کھا ہوا تھا، دونوں باپ بیٹے اسی کے متعلق گفتگو کر رہے تھے، شریں نے پہر خوب نظر جاکر دیکھا، پرویز میں گویا کہ کوئی تغیر نہیں ہوا تھا، عمر میں وہ اور شریں قریب قریب برابر تھے، پرویز شاید دو ایک برس بڑا ہو گا، کینٹنل کے قریب اس کے بالوں میں سفیدی آچلی تھی، ورنہ بابا میں برس کے نوجوان پرویز اور سینتالیس سال کے ادھیڑ پرویز میں کوئی فرق نہیں تھا — ہمایوں، شباب، مردانہ حسن اور شوخی کا جھشم تھا، شریں کا دل بے اختیار اس کی طرف کھینچنے لگا، اس نے منہ نہ کھلا تو اسے تعجب ہوا کہ ہمایوں کی صورت میں خود اس کی شباہت موجود ہے، تھوڑی دیر کے بعد ہمایوں سونے کے لئے چلا گیا، وہ جانے لگا تو پرویز نے اسے محبت سے لبریز آنکھوں سے دیکھا، شریں نے بھی پرویز کی محبت بھری نظر دیکھی اور اسے تعجب ہوا کہ پرویز سا خود غرض انسان بھی اتنی عظیم محبت کا حامل ہو سکتا ہے، تھوڑی دیر تک پرویز کھڑا ہوا، اس دروازے کو دیکھتا رہا

جس سے ہایون باہر گیا تھا، اس کی پیٹھ کھڑکیوں کھل گئی تھی، ایک نامعلوم جذبے کے تحت شیریں نے موتیوں کا ڈبہ پرویز کے اوپھینک دیا، ڈبہ پرویز کی پیٹھ پر دگکا اور گر پڑا، پرویز چونک اٹھا، مڑا تو ڈبہ نظر آیا، اسے اٹھا کر کھولا، نکھولنے میں وہ پرچہ جس پر اس کے ہاتھ کی عبارت پہلے قلب سمندر سے پھر میرے محبت بھرے قلب سے پیار ہی شیریں کے لئے لکھی ہوئی تھی گرنے دگکا، پرویز نے اسے پڑھا اور پڑھتے ہی پھر چونک پڑا، موتیوں کو غور سے دیکھا، چند لمحوں کے لئے واقعہ کی عجوبیت اور بے ساختگی کے سبب سے اس کے دماغ نے کام کرنا بند کر دیا، یہہ موقع شیریں کے لئے کافی تھا، خانوشی مگر تیزی سے وہ مکان کے باہر چلی گئی، پرویز کے پاس بجا ہوئے تو فوراً کھڑکی کے پاس آیا، وہاں تلاش کیا، پھر باہر نکل کر لان پر ڈھونڈا مگر کچھ پتہ نہ چلا، دل میں اسے یقین تھا کہ دنیا میں صرف ایک ہستی ایسی ہے جو اس ڈبے کو اس پر پھینک سکتی ہے، اس کا خیال آتے ہی شیریں کا جسم اس کے سامنے آگیا، مشکل وہ کمرے تک پہنچا کمرے میں پہنچتے پہنچتے اس کا سر جکڑا، پانوں لڑکھڑانے لگے، ہمت کر کے میز کا غانا کھول کر موتیوں کا ڈبہ رکھا، لیکن اب طاقت نے جواب دیدیا اور پرویز بیہوش ہو کر پڑا۔ دھماکے کی آواز سن کر ہایون نیچے آیا تو باپ کو بیہوش پایا، نوکر سب سوچکے تھے، یہ مشکل پرویز کو اٹھا کر کوچ پر لایا، اور ہوش میں لانے کی تدبیریں کیں، تھوڑی دیر میں پرویز کو ہوش آیا، بیٹے کے کندھے کا ہتھکڑا

نے کر سونے کے کرے تک گھیا، ہمایون نے خواب آور دو ادوی، اور پرویز سو گیا،

(۵)

صبح کو ناشتے کے بعد جہانگیر اور ہمایوں چہل قدمی کو نکلے، راستہ شیریں کے مکان کے سامنے سے تھا، وہ نقاب پہنے برآمدے میں ٹہل رہی تھی، ہمایوں نے جہانگیر سے پوچھا، ”چچا جان یہ کون ہے“

جہانگیر نے جو کچھ پرویز کی زبان سے سنا تھا، بیان کر دیا، قصے کے اختتام تک ہمایوں کی آنکھیں بھی نم تھیں، واپسی میں اس کی نظر باغ کی زدہ حالت پر پڑی، اس نے جہانگیر سے کہا، ”چچا جان، اگر ہم اپنے مالی کو بھیج کر اس باغ کو درست کرا دیں تو کوئی ہرج ہے“

جہانگیر نے کچھ دیر غور کیا، پہر جواب دیا، ”جہاں تک مجھے اس کے واقعات زندگی کے علم سے اندازہ ہوا ہے وہ نہ اس کو پسند کرے گی نہ روارکھے گی، ہاں یہ ممکن ہے کہ میں اور تم دونوں خود مل کر باغ کی درستی کر دیں، آج تعطیل کا دن ہے، مجھے فرصت بھی ہے، ہمایوں فوراً راضی ہو گیا، مکان قریب ہی تھا، جا کر مالی کے ساتھ دو پھاوڑے اور کھرچے لے آیا، اور دونوں نے مل کر کام شروع کر دیا، شیریں ان لوگوں کو آتے دیکھ کر اندر چلی گئی تھی، جھلملیوں میں اسے وہ ان دونوں کو کام کرتے دیکھتے رہی، ہمایوں اور جہانگیر نے خار دار درخت اور خود زوٹلیس

کاٹ کر نکال دیں، درختوں کے تنھائے بنا دئے، خوش رنگ بیوں کو ترتیب دیدی، ایک بجائے دونوں چھاپھتیجے بھاڑے وہیں چھوڑ کر کھانا کھانے گئے، کھانے کے بعد ہایوں تو پر دیز کی طبیعت کی خرابی کے باعث ٹھیک گیا، جہانگیر واپس آیا، باغ میں گھسٹا تو دیکھا کہ شیریں اس کے کام کا معائنہ کر رہی ہے، باغ نصف کے قریب درست ہو چکا تھا، نصف باقی تھا، شیریں سوچ رہی تھی کہ باغ کی موجودہ حالت خود اس کی زندگی کی داستان کی کس قدر اچھی تصویر ہے — ایک جانب نصف حصہ، اچھا، صاف ستھرا، آئندہ پھلنے پھولنے والا، دوسری میں ایک خطہ قائم، جو اس زمانے سے مشابہ تھا، جس میں اس پر مصیبت کا پہاڑ ٹٹا، دوسری جانب بھی اس برس کا کوڑا کرکٹ — جہانگیر نے اس کے قریب پہنچ کر کہا،

”کیا آپ سمجھتی تھیں کہ میں واپس نہ آؤں گا“ شیریں چونک پڑی، وہ اپنے خیالات میں اس قدر غرق تھی کہ اسے جہانگیر کے آنے کی خبر نہیں ہوئی، پلٹ کر اس نے جہانگیر کو دیکھا، جہانگیر نے کہا،

”میرا شعار یہ نہیں کہ کسی کام کو اقلہ لگاؤں، اور ادمور اچھوڑ دوں، میں اپنے ساتھ کچھ بیج لیتا آیا ہوں، انھیں آپ کے باغ میں بوندوں گا، ٹھوڑے دنوں میں درخت نکل آئیں گے، اور باغ کی خزاں کا اختتام ہو جائے گا۔“

”خزاں کا کبھی اختتام نہیں ہوتا“ شیریں نے تلخی سے جواب دیا،

سے حاصل ہوتی ہیں۔ اور کوشش نام ہے کام کرنے کا، کام کئے جانے کا کام پنے لئے اور دوسروں کے لئے کوئی شخص اس وقت تک سکون اور مسرت حاصل نہیں کر سکتا، جب تک اس کے حصول کے لئے اس نے سہی نہ کی ہو، بہار کے موسم میں تلی کستی خوش خوش، پھولوں کا منہ چومتی پھرتی ہے، اس کی ہستی مجسم مسرت اور اس کا وجود سراپا خوشی ہوتا ہے، لیکن اس کی تمام مسرت اور اس کا سادھیش ثمرہ ہے اس کی کوششوں اور کاوشوں کا، وہ پیدا ہونے کے وقت سے بھوتے سے نکلنے کی کوشش میں مصروف ہو جاتی ہے، حتیٰ کہ بہار آنے تک وہ اس سے باہر نکل آتی ہے، اور اس طرح پھول پر میٹھ کر نطفہ بہار اٹھانے کے قابل ہوتی ہے۔

بغرض حال، اگر کوشش کے باوجود وہ باہر نہ نکل سکے۔

”یہ ممکن ہی نہیں، ہم ہر کام انجام دے سکتے ہیں، ہر منصوبے میں کامیاب ہو سکتے ہیں، صرف کوشش شرط ہے، پتھر کے اندر بیج پہنچ جاتا ہے، اس کے پر نہیں ہوتے کہ اڑ جائے۔ ابیں جمہ وہ اسی پتھر میں پھوٹتا اور پھیلتا ہے، یہاں تک کہ اسے توڑ کر باہر نکل آتا ہے، اور اسی پتھر سے اپنی غذا حاصل کرتا ہے۔“

”لیکن انسان اور پرندوں اور جمادات میں بہت فرق ہے، ہم سب ایک ہی مجموعہ قوانین کے تحت زندگی بسر نہیں کرتے۔“

”کیوں نہیں، ایک ہی خدا نے سب کو بنایا ہے۔“

ہم سب سکون ابدی اور راحت سرمدی حاصل کر سکتے ہیں، ہم میں سے ہر ایک شائق کے جام سے سیراب ہو سکتا ہے، بشرطیکہ ہم خلق کی خدمت کریں خدا ہم پر مصیبت ڈالتا ہے، تاکہ دوسروں کی مصیبت کا احساس کر سکیں، ہم کو غم سے دوچار کرتا ہے، تاکہ دوسروں کے غم کا اندازہ کر سکیں، اور ان کی مصیبت اور غم میں ان کے شریک ہو کر ان سے ہمدردی کر سکیں،

شیریں کچھ دیر ساکت و خاموش رہی، پھر اُس نے کہا،

”آپ نے زنجیریں تو دیکھی ہوں گی، میں بھی پایہ زنجیر ہوں“

”ہاں“ جہانگیر نے کہا ”میں زنجیریں دیکھی ہیں“ لیکن میرا عقیدہ

ہے کہ زنجیریں ہم خود بناتے ہیں، ایام گزشتہ میں جب ایک شخص دوسرے کو قتل کر دیتا تھا تو قاتل کو مقتول کے ساتھ پایہ زنجیر کر دیتے تھے، اس طرح قاتل ہمیشہ اپنے گناہ کو اپنے ہمراہ لئے پھرتا تھا، یعنی جس وقت اس سے قتل کا ارتکاب ہوا اس نے اپنے پاؤں میں زنجیر ڈال لی“

”لیکن میں نے تو کوئی جرم نہیں کیا“

اسی سبب سے تو میرا خیال ہے کہ زنجیر کی کوئی کڑی کہیں نہ کہیں ڈھیلی ہے اور آپ تلاش کریں تو اس ڈھیلی کڑی کے ذریعہ سے آزاد حاصل کر سکتی ہیں“

”میں تو پچیس برس سے اس کڑی کی تلاش میں ہوں مگر مجھے اس کا

پتہ نہیں ملتا“ شیریں نے کہا،

”مجھے آپ کے حال پر افسوس ہے، لیکن باوجود تلاش کے کڑی نہ ملنے کا سبب روشنی کا فقدان ہے، آپ حلیت اور تاریکی میں مقیم ہیں۔
ابھی تک آپ کو سچی مسرت کا راز نہیں معلوم، جب آپ کی یہ قسمتی کی شب تاریک ختم ہو کر طالع مسود کا دن نکلے گا۔ اس وقت آپ اس کڑی کو پائنگلی اور عیش دوام کا زمینہ آپ کو مل جائے گا۔“

شیریں مکان کے اندر چلی گئی، جہانگیر کی گفتگو کا اس کی طبیعت پر بہت اثر پڑا، اور وہ دن پھر اسی پر غور کرتی رہی، ————— جہانگیر شام تک کام کرتا رہا، باغ صاف کر دیا، جو دیئے، اور کام ختم کر کے واپس چلا گیا، شہریل برابر اسے جھلسلیوں میں سے دیکھتی رہی، اس کے قلب کو جہانگیر کے دلائل کی صداقت کا احساس تھا، مگر وہ یہ جانتی تھی کہ وہ ایسی بختیوار میں جکڑی ہوئی ہے، جنہیں یا پرہیز توڑ سکتا ہے یا موت۔

(۶) —————
صبح کا وقت تھا، جہانگیر کو چند سلیس دیکھنا تھیں، وہ ناشتہ کرتے ہی رخصت ہو گیا، پرویز، اور ہمایوں لائبریری میں بیٹھے رہے، پرویز نے اخبار دیکھ رہا تھا، اور ہمایوں ایک کتاب لئے بیٹھا تھا، دفعتاً ہمایوں نے سوال کیا،

”دو پاپا، شیریں سے آپ واقف ہیں؟“
 پروینہ کمری پر سے اجمل پڑا، چہرے پر زبردستی مکون پیدا کیا،

پھر سنبھل کر بیٹھا اور کہا ”کون شیریں؟“
 ”یہ جو کھنڈر دالے مکان میں رہتی ہے، اور جس کے چہرے پر ہمیشہ نقاب
 پڑی رہتی ہے۔“

”بیرسٹر صاحب کی لڑکی سے معلوم ہوتا ہے تمہارا مطلب ہے۔“
 ”اس کا پورا قصہ تو چچا جان مجھ سے بیان کر چکے ہیں، مگر میں اس کے
 علاوہ بھی اور کچھ واقعات معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

”جہانگیر نے جو کچھ تم سے بیان کیا، اس سے زیادہ مجھے معلوم نہیں۔“
 ہمایون خاموش ہو گیا، لیکن پرویز کے دماغ میں ایک طوفان اضطراب
 برپا ہو گیا، وہ سوچنے لگا کہ ہمایون نے یہ سوال اس سے کیوں کیا، کیا کسی
 نے اسے اصلی واقعے سے مطلع کر دیا ہے یا شیریں نے اس سے تمام حالات
 بیان کئے ہیں۔ شیریں کا خیال آتے ہی اس کو اُسی کا
 تصور بندھ گیا، گزشتہ چند دنوں میں اسے اس امر کا خوب اندازہ ہو گیا
 تھا کہ شیریں اب بھی اس کے دل اور دماغ پر قبضہ کئے ہوئے ہے، پچیس برس
 تک وہ برابر خود کو یقین دلاتا رہا تھا کہ اب اس کی یاد باقی نہیں، براہین شیریں
 نہیں تو شیریں سے نامنصفانہ برتاؤ کی یاد ہمیشہ اسے ساقی رہی، یہ ظاہر وہ
 یہ کہہ کر اپنا دل خوش کر لیتا تھا کہ نہیں، اب وہ اسے بھلا دینے میں کامیاب
 ہو گیا ہے، اور اپنی اس کامیابی پر وہ نازاں ہوتا تھا، لیکن دل میں وہ خوب
 حسرتا تھا کہ اس کی یہ کامیابی محض عارضی ہے اور مودوم۔

انسان ہمیشہ اسی قسم کی دل خوش کن کامیابیوں پر مغرور ہوتا ہے، اور اس وقت تک اپنی اس خام خیالی میں مسرت و سرشار رہتا ہے، جب تک مصیبت بالکل سر پر نہ آجائے، جب مصیبت آنکھوں کے سامنے ہوتی ہے۔ اس وقت اس عارضی اور موہوم کامیابی کا پردہ باطل رفتہ رفتہ آنکھوں سے اٹھتا ہے، اس کا بھی گریہ اتر نہیں ہوتا کہ وہ اس مصیبت سے نجات پا جائے، وہ مصیبت تو آتی ہے اور آکر رہتی ہے، انسان محض تھوڑی دیر کے لئے ہر چیز کو اصلی رنگ میں دیکھتا ہے، اگر یہ حالت باقی رہے تو اس سے پھر اسی قسم کی غلطی کا امکان نہیں مگر یہ تاثر بھی ہر چیز کی طرح عارضی اور موسوم ہوتا ہے، جب کچھ روز گزر جاتے ہیں تو پھر انسان کے لئے یہی حیات آرزو اور وہی اس کی پروردگار گاہ میں ہوتی ہیں۔

آدمی دریاؤں کو روکنے یا ان کے بہاؤ کے رخ کو بدلنے کی غرض سے ان پر بند تعمیر کرتا ہے اور اس طرح دریا کو مجبور کرتا ہے کہ اُس کی مرضی کے مطابق چلے، یہ ظاہر دریا اس کے احکام کی تعمیل کرتا ہے، اور اتنی سہولت اور خاموشی سے کہ اسی سے انسان کو مشکوک ہو جانا چاہئے لیکن اس زعم کمال میل انسان درجہ مستغرق ہوتا ہے کہ اسے یہ آسانی اور سہل اقرار ہی بھی شبہ میں نہیں ڈالتے۔ دن رات دریا کا پانی انسان کے بنائے ہوئے بند پر بوجھ ڈالتا رہتا ہے چھوٹے چھوٹے گٹر تیز دھار سے نیچے نیچے پوشیدگی سے بند کی بنیادوں کو کھوکھلا بناتے رہتے ہیں، حتیٰ کہ ایک چھوٹا سا اہل معمولی سوراخ پڑ جاتا ہے، دریا کے مخزن سے اور

تیز رو دہارے آکر ان چھوٹے تباہ کرنے والے دہاروں کی معاونت کرتے ہیں، فطرت بھی مسکراتی رہتی ہے، کیونکہ اسے تو انسان کا زعم باطل کرنے میں لطف آتا ہے، _____ دفعتاً بند ٹوٹ جاتا ہے، اور دیر یا ہر اس شے کو جو اس کے راستے میں ہو بہالے جاتا ہے اور پیشتر سے دو چند نہ چند رفتار سے بہتا ہو اچھر اپنی پرانی آزادی حاصل کر لیتا ہے، بعینہ یہی حال انسان کا ہے، کوئی صدیہ ہو کسی قسم کا جذبہ ہو، اگر وہ سچا اور حقیقی ہے تو باوجود برسوں اور مدتوں کے جبر اور دبائے کے کبھی نہ کبھی قیود کی دیواروں کو توڑ کر سطح پر آجائے گا، ایک عرصے تک رُکے رہنے کی سبب سے اس کی قوت مقابلا اور بڑھ جاتی ہے اور سطح پر اس کا جوش اور اضطراب زیادہ شورش انگیز اور دیر پا ہوتا ہے، یہی حال پرویز کا تھا، ایک عرصے تک اس نے بظاہر شیریں کے خیال کو دبائے رکھا تھا، لیکن اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ وہ کوشش کرے یا نہ کرے، یہ جذبہ زیادہ دنوں تک پوشیدہ رہنے والا نہیں، ذوق اتنا تھا کہ پہلے اُسے اس کے انکشاف کی پروا نہ تھی، اب اُسے یہ فکر تھی کہ یہ راز طشت از بام ہوا تو ہمایون کو بھی اپنے باپ کی بزدلی اور کم ظرفی کی اطلاع ہو جائیگی، اور وہ مٹا جو اپنے باپ کو شریف ترین آدمی اور حد سے زیادہ با عزت اور ایماندار انسان سمجھتا رہا ہے اپنے باپ کے اصلی صفات سے باخبر ہو کر اس سے متنفر ہو جائے گا، اس امر کا خیال آتے ہی اس کے جسم میں جھرجھری پیدا ہو گئی، دفعتاً اس کے کانوں میں جھانگیر کے الفاظ گونجنے

۳

”اس کا اقرار آج تک باقی ہے، جو اسے اس پر مجبور کرتا ہے کہ یا اس اقرار کو چور کرے یا اس سے نجات حاصل کرے“۔ ان لفظوں سے اس کے دل و دماغ میں آگ سی لگ گئی، اسے ایسا معلوم ہوا جہاں گیر کھڑا ہوا، اس کے سامنے کہہ رہا ہے اور وہ سن رہا ہے۔ ”کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ ایک انسان اتنے عظیم گناہ کا بوجھ اپنے سر پر لئے ہوئے خدا کے سامنے حاضر ہو گا۔“ قلبی اور ذہنی سلاطم سے گھبرا کر وہ اٹھ کھڑا ہوا، چہرے کا رنگ متغیر تھا، اٹھتے ہی شیریں میں پالہ حسین اور خوبصورت شیریں، کا چہرہ آنکھوں کے آگے آ گیا، شدت کرب میں اس نے آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا، لیکن اس چہرے کے نقوش آنکھوں کے سامنے سے زایل نہ ہوئے، کمرے کی دیواریں اسے گھومتی ہوئی معلوم ہوئیں، کرسیاں اور میزیں رقص کرتی ہوئی دکھائی دیں اور پرویز پہوش ہو کر گر پڑا۔

باپ کو اٹھتے دیکھ کر ہمایوں بھی کھڑا ہو گیا تھا، پرویز کے چہرے کو دیکھا تو اور بھی پریشان ہوا، آگے بڑھا کہ باپ کو سہارا دے، لیکن اتنی دیر میں پرویز گر پڑا، ہمایوں نے گھبرا کر نوکر کو لگھاؤ دے دی، باپ کو اٹھا کر کوچ پر لٹایا، ہوش میں لانے کی تدابیر کیں، تھوڑی دیر میں پرویز کو ہوش آیا، ہمایوں نے پوچھا،

”یا یا“ طبیعت کیسی ہے،

”اچھا ہوں“ پرویز نے جواب دیا، لیکن جواب دیتے ہی اُسے پھر جہانگیر کے الفاظ یاد آئے۔ ”اس کا اقرار آج تک باقی ہے، جو اُسے اس پر مجبور کرتا ہے کہ یا اس قرار کو پورا کرے یا اس سے نجات حاصل کرے۔“

یہ ایک اس کی روح کو مفید رکھنے والی زنجیریں ٹوٹ گئیں، احساسات کا طوفان اضطراب کے بندوں کو توڑ کر ہر قسم کی رکاوٹوں کو بہا لے گیا، خود غرضی اور بزدلی کے الزامات جن سے اتنے دنوں تک وہ منکر رہا تھا اس کے دماغ پر بالکل مثبت ہو گئے، اُسے اپنے جرم کا مکمل احساس ہوا آنکھوں میں آنسو بھر آئے، ٹوٹا ہوا اٹھا اور کمرے کے باہر چلا گیا، جسم کمزور تھا، اور روح احساس جرم سے زخمی، لیکن آخر کار انسانیت، صداقت اور حق نے فتح پائی تھی۔

(۶)

پرویز گھر سے نکلا تو بید معاشیریں کے پاس پہنچا، دروازہ کھلا اور شیریں اندر تھی، اس کے رنج و غم میں اب سکون کی جھلک تھی، اطمینان تھا کہ جو کچھ ہونے والا تھا ہر جگہ، اب محض اس کی یاد اور یاد کی برداشت باقی ہے۔ پرویز لڑکھڑاتا ہوا داخل ہوا تو شیریں کھڑی ہو گئی۔

”شیریں“ پرویز نے کہا ”شیریں“ میں یہ اقرا کرنے آیا ہوں کہ میں نہایت بزدل اور خود غرض ہوں“

شیریں ہنسی، ایک تلخ اور زبردست قہقہہ جس سے پرویز پر ایک عجیب

کیفیت طاری ہو گئی۔

”میں یہہ پہلے ہی سے جانتی تھی، آپ کو صرف یہ کہنے کی خاطر مجھ تک آئے کی زحمت گوارا کرنے کی ضرورت نہ تھی۔“

”تھیریز“ پرویز نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا ”تھیریز پچیس برس گزرے جب میں نے تم سے شادی کی درخواست کی تھی، تم نے اسکو منظور کر لیا تھا، آج تک میں اپنے اقرار کی زنجیروں میں مقید ہوں، میں نے ان سے آزاد ہونے کی خواہش کا اظہار نہیں کیا بلکہ ایک کتے کی طرح منہ چھپا کر تم کو چھوڑ کر چلا گیا، میں آج اس لئے آیا ہوں کہ تم سے کہوں۔“

”پچیس برس گزرے“ تھیریز نے کہا ”جب تم نے مجھ سے شادی کی درخواست کی تھی، تم آج تک اس اقرار کی زنجیروں میں بندھے ہوئے ہو، آج میں تمہیں آزاد کرتی ہوں۔“

”نہیں تھیں“ پرویز نے کرب سے کہا، ”نہیں“ میں آج اسے پورا کرنے آیا ہوں اس سے آزاد ہونے نہیں۔“

”کیوں“ تھیریز کا یہ ایک لفظ، پرویز کے دل میں تیز کی طرح اُتر گیا۔

”تاکہ اپنے گزشتہ برتاؤ کی نفائی کروں۔“

”کیا اسی کو تم تلافی کہتے ہو، پچیس برس گزرے جب میں نے تمہیں

موت نہیں، موت سے بدتر شے ہے بچایا، مجھے تم سے محبت تھی، اسی محبت کی خاطر میں نے اپنی خوبصورتی، اپنی جان، تمھارے لئے خطرے میں ڈالی اور تم نے مجھے اس کا بدلہ کیا دیا، میرے صحت پانے تک بھی تم نہ ٹھہرے، میرا لکڑیا ادا کرنے کا بھی تم کو خیال نہیں آیا، تم مجھے اس وقت چھوڑ کر چلے گئے جب ہمدردی اور امانت کی مجھ کو سخت ضرورت تھی، اور اس صدمے نے میری ماں کا دل توڑ دیا، جس سے وہ مر گئی اور میرے بال سفید کر دیئے، جس سے میں مردوں سے بدتر ہو گئی، تم یہ سمجھ کر کہ میں جلنے سے بھرت ہو گئی ہوں، مجھ سے چھپ کر روپوش ہو گئے۔

”میں نے سمجھا نہیں، خود جا کر دیکھا“

”لیکن اس صورت میں بھی تمھارا طرز عمل قابل نفرت تھا، تم نے اتنی وحشیانہ اور تہذیب سوز حرکت کی کہ اس کا انتقام بجز خدا کے کوئی اور تم سے نہیں لے سکتا۔ یہی نہیں بلکہ تمام جرم اس سے زیادہ سنگین ہے، جتنا تم سمجھتے ہو“ — ”لو، دیکھو اس عورت کی صورت دیکھو، جو تم کو موت سے بچانے کے لئے بھی اب تم سے شادی نہ کرے گی۔“

یہ کہہ کر شیریں نے نقاب الٹ دی

بروز کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا آگیا، لڑکھڑا کر وہ پیچھے ہٹا حیرانی اور تعجب نے اس کے قدم پکڑ لئے، کچھ دیر ساکت کھڑا رہا، پھر آہستہ آہستہ آگے بڑھا، شیریں کا ہاتھ اٹھا کر اس کی انگلیوں کو اپنے لبوں سے لگایا۔

شیریں پھر ہنسی، وہی تلخ زہر قند ہلکا سا قہقہہ، اور کہا۔
 ”ہاں اس ہاتھ کو بوسہ دو، کیونکہ یہ ان حصوں میں نہیں ہے جو جل
 گئے تھے۔“

— (۸) —

دل شکستہ اور اپنی بزدلی کا داغ بدستور اپنے دل پر لٹے پرویز گھر واپس
 آیا، ہمایوں کسی مریض کو دیکھنے گیا ہوا تھا، پرویز لائبریری میں پہنچا، اور
 میز کے سامنے کسی پر بیٹھ گیا، سر ہاتھوں سے تھام لیا، اور اپنی گزشتہ زندگی
 پر تنقید کرنے لگا، شیریں کا چہرہ برابر اس کے سامنے تھا، کوشش کی کہ سامنے
 سے ہٹ جائے، مگر کامیاب نہ ہوا، انتہائے اضطراب میں آنکھیں بند
 کر لیں، سوچنے لگا کہ اگر میں اس چہرے تک پہنچ جاؤں تو اس کا گلا گھونٹ
 ڈالوں، لیکن اس خیال کے ساتھ ہی قوتِ ارادی نے تمام دوسرے
 خیالات پر غلبہ پا لیا، آواز بلند کہنے لگا ”میں اپنے دوسرے گناہوں میں
 قتل کا گناہ شامل کرنا نہیں چاہتا۔“ قتل کا گناہ گزرتے ہی پرویز
 کے تخیل کا رخ بدل گیا، دل میں سوچنے لگا ”میں مر جاؤں گا تو شیریں کا
 چہرہ اس وقت بھی میرا بیچا نہ جھوڑے گا، کیا جب میرا شمار ارواح
 میں ہوگا، اس وقت بھی یہ شکل مجھے چین نہ لینے دے گی، اس وقت بھی
 یہ سحر آگین آنکھیں مجھے دیکھتی رہیں گی، زندگی میں تو وہ اور میں جدا
 نہیں ہو سکتے، کیا موت کے بعد بھی وہ میرا بیچا نہ جھوڑے گی؟“ پرویز کی

محویت کا یہ عالم ہوا کہ دو پرگندری اسے پہر ہو گئی، اور اُسے خبر نہ ہوئی،
 دن ختم ہو کر شام آئی رات کے آٹھ بجے انہیں نیاں ہو چلے، مگر سہ میں تاریکی ہو گئی،
 مگر وہ بڑبڑا رہی بیٹھا رہا، حتیٰ کہ ہایوں واپس آیا، اسی نے روشنی کی کھڑکیاں
 کھولیں پھر باپ کے پاس آکر بیٹھ گیا، اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے
 کر کہنے لگا۔

”پاپا، میں جانتا ہوں آپ سے زیادہ شریف خیال، حق پرست
 اور ایمان دار انسان دنیا میں مشکل ملے گا آپ ہمیشہ وہی کرتے ہیں جو
 حق ہوتا ہے، وہی کہتے ہیں جو صداقت ہوتی ہے، میں آپ کی صبح کی بیٹی
 کا سبب خوب سمجھتا ہوں، میں نے آپ سے تین برس کے متعلق سوال کئے،
 اُن سوالات سے آپ کا ذہن، اس کی جہر تنک داستان حیات کی طرف
 منتقل ہو گیا، اور آپ کو اپنے اور اس کے زمانہ مطالب علمی کی یاد آ گئی،
 کام آپ ویسے ہی زیادہ کرتے ہیں، دماغ اس کشاکش کو برداشت نہ کر سکا،
 اب میں آئندہ سے کبھی اس کا ذکر آپ کے سامنے نہ کروں۔“

”گھا، البتہ اتنا اور کہنا چاہتا ہوں کہ آج میں نے اس کی صورت دیکھی“
 پرویز نے کسی پر سے اچھل پڑا، شریں کا چہرہ، جو اب متعلقاً اس کے
 سامنے رہتا تھا، اس کے اور قریب آ گیا۔

”کیا اس نے اپنی صورت خود تمہیں دکھائی؟“ پرویز نے کانپتی ہوئی آواز

سے پوچھا،

”بجی نہیں، میں نے اتفاق سے اس کی صورت دیکھ لی، میں آج اس کے پاس گیا تھا اوروازہ پہلا ہوا تھا، میں بے ملاحظہ اندر چلا گیا، وہ سو رہی تھی، نقاب الٹے ————— پایا، وہ بہت حسین ہے، اتنی حسین کہ اس سے بڑھ کر خوبصورت عورت میں نے کبھی نہیں دیکھی اس کا بشرہ مکمل ہے، جیسے نگہ مر سے تراشا گیا ہو، اس کی آنکھیں اتنی خوشنما ہیں کہ وہم و گمان میں بھی اتنی خوشنما نہیں آسکتی، البتہ بال اس کے بالکل سفید ہیں، لیکن ان کی سفیدی میں بھی سیاہی سے زیادہ خوبصورتی ہے، باوجود اس کے وہ نقاب پہنتی ہے“

”پھر تم نے اُس سے اس کا سبب دریافت نہیں کیا“ پر ویز نے کہا۔

”ہاں، میں نے دریافت کیا اور اس نے تفصیل سے سب باتیں مجھے بتائیں۔ میں نے خوشامد کی اس التجا کی کہ وہ مجھے اس شخص کا پتہ بتا دے جو اس کی تباہ حالی کا ذمہ دار ہے، لیکن اس نے نہ بتایا۔“

پرویز کے دل کی حرکت تیز ہو گئی، خون دماغ کی طرف منتقل ہونے لگا، ہمایون کی گفتگو کے دوران میں اس کی حالت ایک ایسے شخص کی مانند تھی جس کے سر پر ایک برہنہ دودھاری تنواری مشک دبی ہو، جس کا گرنا بدیہی اور لازمی ہو، وہ خواہ کسی رخ سے گرے، زخمی ضرور کرے گی۔

”اُس نے مجھے اپنے چہرے کے نہ جلنے کی وجہ بھی سمجھائی کہ جس وقت دھماکا ہوا اس نے فطرتاً اپنا بازو چہرے پر رکھ لیا، جس سے چہرہ جلنے سے بچ گیا، مگر شانے اور ہاتھ پر بہت زخم آئے۔۔۔۔۔ صحت پانے پر جب اُسے

اس کا علم ہوا کہ اس کا سنگیتر ایک غلط فہمی میں مبتلا ہو کر مفقود الجہر ہو گیا تو اسے بہت مدد دی گئی اس پر طرہاں کی موت اور بیکسی، اس ہجوم غم نے اس کے بال سفید کر دیئے۔۔۔۔۔ میں نے دوبارہ اس سے التجا کی وہ مجھے اپنے سنگیتر کا نام و نشان بتا دے مگر اس نے صرف اتنا کہا کہ وہ اب بھی بنقید حیات ہے اور خوش و خرم اس کو اپنی حیوانیت اور بزدلی کی کوئی سزا نہیں ملی ہے۔۔۔۔۔ پاپا، انسان کا فرض ہے اور انسانیت اس کی طلبگار ہے کہ اس شخص کو سزا دی جائے، مجھے اگر وہ شخص کسی طرح مل جائے تو میں اپنے ہاتھ سے اس کی دھجیاں اڑا دوں۔

پرویز کیا، ہر ذی روح کے لئے برداشت کی ایک حد ہوتی ہے۔۔۔۔۔ لڑکھڑاتا ہوا وہ کرسی سے اٹھا، دفعتاً شیش کا چہرہ اس کے سامنے سے غائب ہو گیا۔ اندھوں کے مثل ہاتھوں سے ٹوٹتا ہوا وہ ہالوں کے قریب گیا اور باؤنڈ بکس کہا۔ ہالوں اٹھو، وہ کینٹ نکھارے سامنے موجود ہے، اٹھو اور اس کی دھجیاں اڑا دو۔

پرویز کی حالت دیکھ کر ہالوں کھڑا ہو گیا۔ ایک لمحے تک وہ بالکل خاموش رہا۔ اس کو یقین نہ آیا کہ جو کچھ پرویز کہہ رہا ہے وہ صحیح ہے، لیکن رفتہ رفتہ اُسے خیال ہوا کہ جو کچھ وہ بیان کر رہا ہے وہ یقیناً درست ہے، اسے تعجب ہوا کہ وہ اب تک اس راز کی تہہ تک کیوں نہیں پہنچا تھا۔

”پاپا، پاپا“ اس نے روتے ہوئے کہا، ”غصیں نہیں، ایسا نہیں سکتا،“ پرویز نے ہالوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں، شیش کا چہرہ اب

اس کے سامنے نہ تھا، لیکن اب اس سے زیادہ تکلیف دینے والی ایک اور شے تھی، بہر حال اس نے ہمایوں کے چہرے کو دیکھا، — بے اعتباری، تعجب اور خوف نے رفتہ رفتہ یقین کے جذبے کو جگہ دی، اس کے بعد نفرت کا اظہار ہوا، اور نفرت بھی اتنی مکمل اور حقیقہ جس کی کوئی دوا فریاد نہیں اپنی روح کی تمام گہرائیوں کے ساتھ ہمایوں پر ویز سے نفرت کرنے لگا، اور پر ویز کو اس کا اندازہ ہو گیا،

”پاپا، پاپا“ ہمایوں نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اللہ مجھ سے کہہ دیجئے کہ یہ سچ نہیں ہے، صرف ایک لفظ کہہ دیجئے، اور میں یقین کروں گا“

پر ویز کا سر پہچا ہو گیا، اس کی آنکھیں جھک گئیں، چہرے پر سر ہنسینہ آ گیا، اس نے دونوں ہاتھ بڑھائے کہ ہمایوں کو چھوئے، ہمایوں پیچھے ہٹ گیا جیسے کوئی کسی زہریلے ناگ کی دسترس سے باہر ہونے کی کوشش کرتا ہو، پر ویز نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور لکھڑاتا ہوا کمرے کے باہر چلا گیا، — ہمایوں کی مائیں جواب دینے لگیں، کرسی کا سہارا لے کر بیٹھ گیا، غم اور غصے کے بارے اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں،

”پاپا، پاپا“ اس نے چپکے سے کہا ”پاپا، پاپا“

کمرے کے باہر پر ویز شزیوں کی طرح جھومتا ہوا زیسے پر چڑھ رہا تھا،

آگے آگے اُس کے شیریں کی تصویر بھی سیڑھیوں پر چڑھ رہی تھی، اُسے خیال آیا اُس نے ایک بار ایک مریض سے کہا تھا کہ ”انسانی تکلیف کی ایک حد ہوتی ہے جس کے آگے نہ وہ جاسکتی ہیں نہ لے جائے جاسکتی ہیں“ اب اُس نے محسوس کیا کہ اس کا یہ خیال غلط تھا، ہمایون سے اُسے بید مجنت تھی، اُس کی نفرت نے اس کا دل توڑ دیا، وہ ہر قسم کی جسمانی اذیت برداشت کرنے کو تیار تھا، مگر ہمایون کی جانب سے نفرت کا اظہار اس کی روح کے لئے تکلیف دہ تھا،

_____ شیریں کی تصویر اب بھی آگے آگے چل رہی تھی، مگر اب

وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کے لئے شیریں پر وہی شیریں ہو گئی ہے، جو بچپن میں پہلے تھی، _____ اب تک پرور نے کبھی موت کی خواہش نہیں

کی تھی، اس کے نزدیک موت فصول چیز تھی، جیسے بغیر کسی سبب کے چلتی ہوئی گھڑی کو روک دیا جائے، مگر اب وہ خود موت کا آرزو مند تھا، اب اس کے نزدیک موت ایک بہت دلچسپ چیز تھی، سب سے بڑی رحت تمام تکلیفوں کی خاتم، تمام مدموں کا علاج، اُسے خیال آیا، اگر میں مر جاؤں تو تو پھر ہمایون مجھ کو کراہت اور نفرت کی نظر سے نہ دیکھے گا، نہ شیریں کا چہرہ اس کے سامنے آکر دل پر چر کے دے گا، دفعتاً اس کی ذہنیت میں عظیم تبدیلی ہوئی، اس نے سوچا ”وہ عورت جس سے مجھے محبت ہے میرے سامنے ہے، وہ لڑکا جس کو میں اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں نیچے موجود ہے، اور ہر طرح کے آرام و آسائش کے سامان اُسے ہمایون، اس سے زیادہ اور

یا انسان مانگ سکتا ہے۔ یہ سوچ کر وہ مسکرایا اور جواب میں شیریں کا چہرہ بھی مسکراتا ہوا نظر آیا، خواب گاہ میں پہونچ کر ایک زہر قاتل کی خمیشی اس نے لی، تھوڑا سا زہر ایک گلاس پانی میں گھولا اور کہا۔

”شیریں، میں تمہیں گواہ کرتا ہوں، اس بات کا کہ میں اپنے اعمال اور اپنی غلطیوں کا کفارہ ادا کر رہا ہوں اور اس منصف حقیقی کے سامنے جا رہا ہوں جو بڑے سے بڑے اور چھوٹے سے چھوٹے مفدے کا فیصلہ نہایت منصف مقرر ہے۔ سب سے بڑا انتقم حقیقی ہے اور سب سے بڑا رحم الرحیم۔“

پر دیز کو ایسا معلوم ہوا کہ وہ لا جواب آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈباتا ہوا لردہ سُرخ سرخ لب مسکراتے ہی رہے، اُس نے زہر پی لیا، اکرے میں ہڈیاں بچھا، وہ لیٹ گیا،

”شیریں،“ اس نے پکارا ”شیریں، آؤ، اور میرے ہاتھ میں اپنا

ہاتھ دے دو۔“

شیریں کی تصویر آگے بڑھی، اور اس کی جی کے پاس دو زانو بیٹھ گئی، پر دیز نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا چاہا لیکن نہ لے سکا، اُس نے محسوس کیا اس کا سر جھک رہا ہے۔ اُس جگہ کی طرف جو مرد کی پہلی اور آخری آرام گاہ ہے۔ عورت کا سینہ۔ اور تھوڑی دیر میں پر دیز مر گیا۔

۹

ہایون کو شب بھر نمینہ آئی، غم اندوہ، کرب اور جھپٹی نے اس کا یہ حال کیا کہ ایک منٹ کو پلک نہ چھپکی، احناء باپ سے سبزد ہوا تھا، اور بار بیٹے کے کندھے محسوس کر رہے تھے، لیکن چارہ کچھ نہ تھا، جو شخص مجرم تھا وہ اس کا باپ تھا، اور اس کی رسانی سے باہر اس نے تہیہ کر لیا کہ صبح ہونے ہی باپ سے ملکہ رہنے کی تدبیر کرے گا، اس کا ارادہ تھا، دنیا کو اس کا علم نہ ہونے پائے کہ باپ بیٹوں کے تعلقات میں پیشتر کی نسبت کسی قسم کا فرق ہے، اگر اپنی جگہ پر وہ اُس سے بے انتہا نفرت کرنے لگا تھا، اُسے یقین تھا کہ پردیز کی زندگی تک یہ نفرت یقیناً باقی رہے گی۔

دل ہی دل میں وہ اس کا تہیہ کر رہا تھا اس نفرت کا علم کسی اور کو نہ ہونے دئے نہ پردیز کو، اسے کیا معلوم تھا کہ رات ہی کو پردیز کو اس کا احساس ہو گیا تھا کہ اس کا بیٹا جو اسی اکا گوشت پرست ہے اُس سے بھاگتا اور اس سے نفرت کرتا ہے، اب ہایون کی سمجھ میں آیا کہ شیریں نے اسے اپنے منگیتر کا نام اور پتہ بتانے سے کیوں انکار کیا تھا، اور اس علم سے اس کی قدر و منزلت کیا کے دل میں زیادہ ہو گئی، صبح کو مقررہ وقت پر وہ لائبریری میں آیا، اور یہ دیکھ کر کہ پردیز ابھی نیچے نہیں اترتا ہے، اس نے اخبار اٹھایا اور اسے دیکھنے لگا، یہ ظاہر نظر میں اخبار برقیں، لیکن دل و داغ کہیں اور تھے، نوکر نے ناشتہ لا کر رکھ دیا اور صیلا گیا، ہایون کو انتظار کرتے کرتے زنگ گئے

اور پرویز نہیں آیا تو نوکر نے ڈرتے ڈرتے ہمایوں سے کہا۔

”میاں، آج ڈاکٹر صاحب ابھی تک نہیں اترے“

”ہاں شاید وہ بھبھک کو دیر میں سوئے، اب آتے ہی ہوں گے“

”مگر میاں، اس سے پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا، آپ جا کر دیکھ آئیے“
ملکی ہے ان کی طبیعت کچھ خراب ہو۔

طوعاً و کرہا ہمایوں اور پرگیا، جب دروازے کو صوب و صبانے سے
کوئی جواب نہیں ملا تو وہ اندر داخل ہوا، پرویز بستر پر لیٹا ہوا تھا، پورے
لباس میں، چہرے پر سکون و راحت کا جہنم تھا، ہمایوں قریب گیا،
باپ کا شانہ ہلایا، پھر بعض دیکھی، دل دیکھا، کہیں کوئی حرکت نہیں تھی،
سمانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس نے پرویز کی بند آنکھوں کے پوٹے کھول
کر دیکھے، انہیں دیکھ کر وہ سب کچھ سمجھ گیا، ”دھڑ دھڑ نظر ڈالی تو نکاس پر بڑی، اسے اٹھا کر
سوٹھا، غم میں جا کر ٹسے خوب دھویا، اور انگ رکھ دیا، خود نیچے اتر کر نوکر کو اطلاع کی
اور میز پر سر رکھ کر بیٹھ گیا اس کا ابتدائی جذبہ اطمینان و سکون کا تھا، اس نے محسوس کیا
کہ پرویز نے مناسب ترین طریقہ اختیار کیا خود نجات پانے کا اور اس کو نجات دلانے کا۔“

ولی ہی دل میں اس نے پرویز کی قدر کی اور اس کا شکریہ ادا کیا اسے اسکو قہر ذات سے بجا بیا۔
لیکن رفتہ رفتہ اسے خیال ہوا کہ موت سے باپ مر گیا، مگر داغ روائی نہیں ملا، اس میں شک
نہیں کیا، تکلیف سے باپ کو زندہ دیکھ کر بوقت وہ اب نہ ہوگی، لیکن کیا بزدلی اور بغیر غمی کی یا
کوئی وہ بھلا سکے گا، اس جذبے کے بعد اسے اس محبت کا احساس ہوا جو پرویز کو اس سے تھی اور اس

خیال کے ساتھ ہی آنسوؤں کا دروازہ جو اب تک بند تھا کھل گیا، اور وہ رونے لگا، کچھ دل ہلکا ہوا
 تر اسے اس کا اور اک ہوا کہ اس وقت دنیا میں کیہ قہلے، جہاں گیر کسی قانونی فرض سے باہر
 گیا ہوا تھا، اور کوئی ایسا تھا نہیں جو اس کی مدد کرتا، یا اس ہمدردی سے
 کرتا، معاً اُسے خیال آیا کہ شیریں سے بڑھ کر کون پروریز کا شفا ہو سکتا
 ہے، یہ سوچتے ہی وہ اٹھا اور گرتا پڑتا شیریں کے یہاں پہونچا، یہ پہر
 کا وقت ہو چکا تھا شیریں باغ میں تھی، ہمایون نے بھر آئی ہوئی آواز سے
 کہا،

”میرے باپ کا انتقال ہو گیا، اور اپنی موت کا بڑیہ وہ خود تھے“
 شیریں چونک پڑی۔

”مجھے بہت رنج ہے اور تمہارے ساتھ ہمدردی ہے“
 ”آپ کو رنج ہونے اور ہمدردی کرنے کی کوئی وجہ نہیں، یہ بہت فرض
 تو میرے باپ کا تھا اور اب میرا ہے“

شیریں پھر چونک پڑی، اس نے سمجھ لیا، ”معلوم ہوتا ہے پروریز
 نے موت سے پیشتر سب حال ہمایوں کو بتایا تھا۔“

”میں اس لئے آیا ہوں،“ ہمایون نے خفیف سی خاموشی اور ہچکچاہٹ
 کے بعد کہا کہ آپ سے درخواست کروں، میرے مرے ہوئے باپ کو
 معاف کر دیجئے۔“

”لیکن انہوں نے خود کبھی معافی کی خواہش نہیں کی،“ شیریں نے

تھوڑی سی خاموشی کے بعد جواب دیا

”میں جانتا ہوں، لیکن میں آپ سے اس کی خواہش کر رہا ہوں، پرویز کا رٹکا آپ سے اس کی التجا کرتا ہے کہ اپنی گزشتہ محبت کے مدد سے میں پرویز کو معاف کر دیجئے، اور اسے اپنے خالق کے حضور میں گنہگار نہ جانے دیجئے“

”لیکن انھوں نے اپنی زندگی میں کبھی اس کی خواہش نہیں کی“ تیز سے نے پھر زرا دیشتمگی سے جواب دیا

”اسی لئے تو انھیں معاف کرنے کی اور زیادہ ضرورت ہے، علاوہ بریں اسی پر میری زندگی کا دار و مدار ہے، آپ یقین کیجئے کہ جب تک آپ انھیں معاف نہیں کریں گی، میں کسی ذبی روح سے آنکھ ٹا کر بات نہ کر سکوں گا“

آئیے، آئیے، میرے ساتھ آئیے، میرے ہمراہ چلیے، میں جانتا ہوں کہ جو کچھ میں آپ سے چاہتا ہوں اس کا کرنا آپ پر گراں ہوگا، لیکن میری خاطر انھیں معاف کر دیجئے، آپ سوچئے، اگر ان سے یہ گناہ سزا زدہ ہوا ہوتا تو آج آپ میری ماں ہوتیں، اسی لئے میں نے خود بھی انھیں ابھی تک معاف نہیں کیا ہے، لیکن میں جانتا ہوں کہ مجھے بھی معاف کرنا ہوگا اور آپ کو بھی۔“

یہ کہہ کر ہمایوں نے شیریں کا ہاتھ پکڑا اور اپنے گھر لے آیا، پرویز کی نقش ابھی تک اس کی ذاب گاہ میں تھی، ہمایوں شیریں کو سیرا دہاؤ میں لے گیا

شام ہو چلی تھی، ہمایوں نے روشنی کی اور کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا،
 ”یہہ اُن کی نقش ہے، خود تو وہ چلے گئے مگر میرے لئے نالت اور بے
 غیرتی کی گٹھری چھوڑ گئے، انھیں معاف کر دیجئے، خدا کے واسطے انھیں معاف
 کر دیجئے“ ۹۱-۱۰-۸۰

شیریں نے آہ سرد بھری، وہ پرویز کے بالکل قریب کھڑی تھی، اتنے
 قریب کہ اس کا دامن پرویز کے جسم سے مس ہو رہا تھا، لیکن اب اس کے دل
 میں پرویز کی جانب سے کوئی خطر تھا نہ کوئی عناد، پرویز اب وہی پرویز تھا،
 جس سے کسی زمانے میں اسے عشق تھا، جس کے آغوش میں بیٹھ کر اس نے
 گھنٹوں باغوں اور چاندنی راتوں کی بہاریں دیکھی تھیں جس کے گلے میں انھیں
 ڈال کر وہ سیکڑوں جواہریشیں کیا کرتی تھی، اب اُسے محسوس ہوا کہ موت سب
 مروضوں کی دوا ہے، سب مہموں کا حل، ہایون
 آہستہ سے باہر نکل آیا، اور شیریں اور پرویز بچھرا ایک بار ایک دوسرے کے ساتھ
 تنہا رہ گئے،

شیریں نے نقاب الٹ دی، روشنی پرویز کے چہرے پر پڑ رہی تھی، ایک
 ایک سطر خوب روشنی اندر عیاں تھی، موت پرویز کے لئے بہت ہیران ثابت ہوئی
 تھی، انھیں بند تھیں، دہانے کے دونوں جانب وہ کیرچی ظلم اور خود غرضی کی نشانی
 تھیں، مہو ہو چکی تھیں، چہرے کی سختی نرمی اور سکون سے بدل گئی تھی، ہوں پر
 ہوا اکثر مکا اسٹانڈ تھا، شہ میں نے یکسر، رُس، ہلے نام محنت میں مارا

دیکھی تھی، اب پرویز پھر ایک بار وہی پرویز تھا، جو شیریں کے ساتھ ایک ہی جہت میں تعلیم پاتا تھا جس کے ساتھ وہ تجربہ گاہ میں کام کیا کرتی تھی، ——— شیریں نے پھر بغور پرویز کے چہرے کو دیکھا، معاً اس کے ذہن میں خیال آیا کہ ”جن سے ہمیں محبت ہوتی ہے انہیں پرہم زیادہ ظلم کرتے ہیں“ ———

”مے خدا“ اسے یزدان“ اس نے باوازد بلند کہا ”میری مدد کر، مجھے استقلال دے“
بھ کو ظرف عطا کر کہ میں اُسے معاف کر سکوں“

رفقاً آسے جہانگیر کے الفاظ یاد آئے ——— ”خدا ہم پر مصیبت ڈالتا ہے کہ ہم دوسروں کی مصیبت کا احساس کر سکیں، اور دوسروں کی مصیبت و غم میں شریک ہو کر ان سے ہمدردی کر سکیں“

پھر اس نے پرویز کے چہرے کی طرف دیکھا، اور اب اُسے اندازہ ہوا کہ پرویز کے چہرے میں نسبت گزشتہ دن کے جب وہ اُس سے ملنے گیا تھا بہت تغیر ہو گیا ہے، اسے خیال آیا کہ یقیناً ”جو بیس“ گھنٹوں میں اس کو اپنے افعال و رشتہ پر بہت شدید پشیمانی ہوئی،

”اے میرے ماک“ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر، پرویز کی پیٹی کے پاس گھنٹوں کے بل بیٹھ کر کہا ”مدد کر میری اس کو معاف کرنے میں“ ———
یہ ایک اس کے دل میں رحم کی لہریں موجزن ہوئیں، جھپک کر اس نے پرویز کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور پرویز کے مژدہ چہرے پر آنسوؤں کی بالکشی ہونے

————— (۱۰) —————

شیریں باہر نکلی تورات ہو چکی تھی، اس نے جہانگیر کو ہایوں کے پاس بیٹھے پایا، وہ بھی وہیں جا کر بیٹھ گئی، اُس کے قلب کو ایک عجیب سکون حاصل تھا، اس کے سینے میں ایک انوکھی راحت تھی، جیسے اس کی تمام تکلیف، اُس کے تمام مصائب کا خاتمہ ہو گیا ہو، جہانگیر ہایوں کو سمجھا رہا تھا۔

”ہایوں“ زندگی کے لئے موت ضروری ہے اور لازمی، ہم کو اس کا علم نہیں کہ موت کے بعد کیا ہوتا ہے، لیکن یہ ایک پردہ ہے جو ہمیشہ انسانی آنکھوں کے سامنے پڑا رہتا ہے اور صرف چند لمحوں کے لئے موت کے وقت اٹھتا ہے۔

زندگی ایک قوس قزح ہے جو دو عظیم خاموشیوں، دو بڑے سکوتوں کو ملاتی ہے، آفرینش سے پہلے کی خاموشی اور موت کے بعد کا سکوت۔

یہ ایک سیڑھی ہے، دونوں کے درمیان، اور اس لئے انسان کا اختتام، اس کے آغاز سے زیادہ تعجب انگیز نہیں، وہ خدا جس نے زندگی میں ہمارا خیال رکھا، وہی خدا مرنے کے بعد ہماری دستگیری کرے گا، اتمہارے باپ میرے حقیقی بھائی تھے، اور ایسے بھائی جن کی مثال مشکل سے ملیگی، ان کا ورق حیات پاک و صاف ہے اور بے داغ، ایک دھبہ بھی بزدلی یا بے غیرتی کا اس پر نہیں۔

_____ (اس موقع پر ہایوں نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا مگر شیریں اسی طرح بیٹھی رہی)۔

”وہ بہادر تھے“ جہانگیر نے سلسلہ کلام جاری رکھا،

”زندگی کے میدان جنگ کے ایک نڈر اور ولیر سپاہی، جو دشمن انکے سامنے آیا، جس غنیمت نے حلقہ کیا، انھوں نے مردانہ وار اس کا مقابلہ کیا۔
 بزدلی کے نام سے وہ نا آشنا تھے، ہر فرض کو انھوں نے مردانگی سے انجام دیا،
 ان کے پہلو میں عالی ظرف دل تھا۔ یہ دنیا جنت ہو جائے۔
 اگر ان کے سے دو چار آدمی دنیا میں ہوں، ان کی مثال سے ہم کو سبق لینا
 چاہیے۔ ہمایوں تم خود اندازہ کر سکتے ہو کہ مجھ کو ان کی موت
 کا کتنا صدمہ ہے، لیکن جب تک ہم کو خود غموں سے سابقہ نہیں بڑتا، ہم
 دوسروں کے غموں کو محسوس نہیں کر سکتے، اپنی کمزوریاں دیکھ کر ہم کو اندازہ
 ہوتا ہے کہ دوسروں کے عیوب سے کس طرح چشم پوشی کرنی چاہیے
 آج انھوں نے دنیا کو خیر باد کہہ دیا، اب
 وہ ایک سکوت عظیم میں سونے جا رہے ہیں اور وہاں اُس وقت تک سوتے
 رہیں گے جب تک قیامت نہ آئے اور خدا اپنے طلسم پنہاں کو نہ توڑ
 دے۔“ جہانگیر کی آواز بھرا
 گھٹی، سلسلہ نوٹ کیا، اور انتہائی غم میں وہ اُنھ کو باہر چلا گیا۔
 ہمایوں نے تیرہ برس سے پوچھا ”آپ نے انھیں معاف کر دیا“ تیرہ برس
 نے منہ سے جواب نہیں دیا، اثبات میں سر ہلادیا، اُس کی آنکھوں میں آنسو
 تھے

”اماں“ ہمایوں نے کہا۔ ایک معصوم لڑکے

سے صدیں دو، مر گئے گزرا ہوا زمانے کو،

شاید اس کا سبب یہ ہو کہ کمرے میں داخل ہوتے وقت کھڑکی کے نزدیک سے گزرنے کی وجہ سے ڈوبتے ہوئے سوج کی صفت رنگ احمرین کمرے میں اس کے حسین چہرے اور سنہرے بالوں کو قوس قزح کے رنگوں سے رنگ دیا، لیکن غیر روشن کمرے کے ایک خصوصاً تاریک کونے میں آرام کسی پر بڑے ہوئے مجھے تو ایسا معلوم ہوا کہ دار اب اپنے ہمراہ سبز زاروں کی تمام رنگینی، مرغزاروں کی سبب شادابی اور لالہ زاروں کی جلد و کشتی، کمرے میں لیتا آتا، اور قبل اس کے کہ وہ میری طرف مڑ کر مجھے دیکھے، میں آہستہ سے ہنسا، اُس نے خوشی کا ایک نعرہ لگایا، اور کوتاہ ہوا کمرے کے اُس سرے سے اُس سرے تک میرے پاس آیا، اُس کی آنکھیں روشن تھیں، اُس کی چال سے مسرت کی جگہ تھی، اُس کی نگاہوں سے سکون کامل نمایاں تھا اور جب وہ مجھ سے مصافحہ کر رہا تھا، یا بالفاظ دیگر میرے ہاتھ کو اپنے دو گئے بڑے ہاتھ میں دبا کر اس طرح ہل رہا تھا جیسے وہ کسی ریلوے اسٹیشن کے پانی کے نل کا دبستہ ہے تو مجھے اس کے جسم اور کیرٹوں سے بھیجی بھیجی، نفیس خوشبو آتی ہوئی معلوم ہوئی جیسی

بارش ہونے کے فوراً ہی بعد گلاب اور دوسرے پھولوں کے پودوں سے نکلتی ہے،

میں بہت حیران تھا، داراب کو میں اس وقت سے جانتا تھا جب میں اور وہ ننگے پاؤں اور ننگے سر نیکر پہنے، دن بھر صبح سے شام تک، دھرتوں پر چڑھتے، باغ میں لٹتے، مٹی اڑاتے اور نہریں پر تے رہا کرتے تھے، بچپن میں وہ بہت خوش مزاج اور شمس کہہ تھا، مگر بڑی کے لئے انگلستان جانے سے کچھ دن قبل سے وہ متین اور سنجیدہ ہو کر خاموش اور غمگین سا رہنے لگا تھا، میرا خیال ہے کہ اس تبدیلی اور تغیر کا بڑا سبب اس کے والدین اور چھوٹے بھائی کی اچانک اموات تھیں، وہ عموماً کھانا ہوا سا، کسی سوچ میں متفرق رہتا تھا، مگر اس وقت یہ معلوم ہو رہا تھا جیسے اس کی کایا پلٹ ہو گئی ہے،

”داراب“ میں نے کہا ”بھئی“ اس وقت تم سے مل کر بڑی ہی مسرت ہوئی اللہ عظیم دانا ہے، میں بیان نہیں کر سکتا، تمہارے آنے سے مجھے کس قدر خوشی ہوئی ہے“

”بیٹھو، نہیں، نہیں، وہاں نہیں، اس کرسی پر بیٹھو، اور جتنی باتیں ہو سکیں کرو“ اس موقع پر مجھے اسے کرسی پر بیٹھانا پڑا، ورنہ اس کی کچھ عجیب و غریب حالت تھی، اسے خوشی کے ناپا جاتا تھا، ”سگریٹ پیو گے“ جس میں کمرے کی ہوا خواب ہو جائے، نہیں، آخر نہیں، البتہ تم اتنا

مرو کہ ذرا اس کھڑکی کو کھول دو تاکہ خالص ہوا اندر آ سکے۔
 ”تم ٹھیک کہتے ہو، سچی اور صحیح زندگی اسی کا نام ہے“ میں نے کھڑکی
 کھولتے ہوئے کہا، وہ گردن موڑے ایک تصویر کو دیکھ رہا تھا، میرے الفاظ
 سن کر اُس نے میری طرف منہ پھیرا۔

”کیا مطلب، اس آخری فقرے سے تمہارا کیا مطلب ہے“
 ”وہ کھلے میدانوں اور رنجین وادیوں میں زندگی کا وقت گزارنا، میرا خیال
 ہے کہ تم پچھلے چھ سات مہینے اسی قسم کی سیر و تفریح میں مشغول رہے، اور
 اب واپس آئے ہو تو معلوم ہوتا ہے، تم میں کسی نے نئی روح پھونک دی ہے،
 جیسے بارش سے سنت کے شروع میں زرد اور خشک پتیوں میں از سر نو جان
 آ جاتی ہے،“

وہ ہنس کر جواب تک محض اُس کی آنکھوں میں یا لبوں کے کناروں پر نہایا
 تھا، ایک طویل اور مسلسل قہقہے کے صورت میں تبدیل ہو گیا، ”وہ کھلے میدانوں میں،
 رنجین وادیوں میں مانی ڈیر اختر، تم معلوم نہیں کیا باک رہے ہو
 ارے بنو ردار، میں نے تو ان مہینوں کا بڑا حصہ بند کمروں اور
 تاریک مکانوں میں گزرا ہے، اور سیر و تفریح کے بجائے مشکل
 اور دقیق کام میں“

اور پھر اُس نے قہقہے لگانا شروع کر دیئے، اس کی ہنسی ناقابلِ تذکرہ تھی،
 جیسے پریوں کی کہانیوں میں طلسمی گھڑے سے دودھ کا لانا تھا ہی سمندر اُبلتا،

اسی طرح اس وقت داراب سے قہقہے اُبل رہے تھے۔

”کو کہیں نہ کہیں“ میں نے فیصلہ کن انداز سے کہا، ”ضرورت کم کو آب حیات کا چشمہ مل گیا، اور تم نے جی بھر کے اُس کے پانی سے اپنی پیاس بجھائی، ورنہ آخر تم میں اس تغیر کی کیا وجہ ہے، تم یہ قہقہے بدل گئے ہو، بالکل تبدیل ہو گئے ہو، جیسے کسی معمولی لوہے کے ٹکڑے میں مٹھائی کسی شیش پیدا ہو جائے مجھے بھی دنیا کی ہنگامہ آرائیوں پر اسی استغناء آمیز انداز سے ہنسنا سکھا دو اور میں تمہارا غلام“

”بہت آسان کام ہے، تم اتنا سمجھ لو یہ دنیا ہمارے کچھ نہیں ہے، بس ایک مذاق ہے، ایک ٹھٹھول، بڑا بھاری ٹھٹھول“

”یہ کہنا تو بہت سہل ہے، مگر داراب یہ تصور کرنا اتنا ہی دشوار ہے، جب تک آدمی اس مذاق اور اس ٹھٹھول کو آنکھوں سے نہ دیکھ لے، کس طرح اس کا قائل ہو سکتا ہے“

یہ تو اور آسان ہے، جس وقت تم منعم اور افسردہ ہو، اس وقت ایک گہری سانس لو، پیوں کے بل کھڑے ہو جاؤ، خود کو یہ یاد کرادو کہ تمام نئی ہنگامہ آرائیاں، تصادم و تعارض، شکست و فتح، عیش و غم، لازم و ملزوم، تمنائیں، اور کادشیں، یہ سب محض تمہیں دکھانے کی غرض سے ایک تماشہ ہیں، ایک سینما کا فلم ہیں، ایک ناکگاہ پر وہ ہیں، زندگی نام ہی بے حسی کا ہے، تم یہ سوچ لو کہ باقی سب نفوس اداکار ہیں اور تم ناظر

فرض کرو کہ تم کسی امیر یا نواب کی دولت اور امارت کے سبب، اس پر رشک کرتے ہو، تو اس وقت یہ یاد کرو کہ اس نواب یا رئیس کا دل کا یقیناً اپنے دل میں یہی سمجھتا کہ اس کا باپ محض ایک خوش قسمت ہوٹا تھا، یا فرض کرو کہ تم کو کسی عورت سے محبت ہو جائے اور..... اس مقام پر اس کی بے پایاں منسی اس کی تاب گویائی پر غالب آگئی، لیکن اب میرے جذبات کو ٹھیس لگ چکی تھی اور مجھے اس کی باتوں میں دلچسپی ہو چلی تھی، میں نے کہا، ”محبت اور عورت — داد اب تم کیا جانو، محبت کس کو کہتے ہیں اور اس کا کیا مفہوم ہے؟“

”اختر، محبت تو تمام قسم ظریفیوں میں سب سے بڑی ستم طریقہ ہے یہ محبت ہی تو تھی (قہ، قہ، قہ) جس نے مجھ کو اس نئے لیکن صحیح راستے پر ڈالا، اور ایک عورت — (قہ، قہ، قہ) ہی تھی، میری آنکھیں کھولنے کا سبب، میری اس لا انتہا ہنسی کا نتیجہ، اور ہنسا۔ (قہ، قہ، قہ) ہنسا، اختر جانتے ہو کیا ہے اس کا میا بی کا راز کامرانی کی کنجی، کامگار ہی کی کلید، اس نے آنکھوں سے آنسو پونچھے اور مسکراتے ہوئے سلسلہ کلام جاری رکھا۔“

”دیکھو اختر، میری طرف دیکھو — ایک ہفتے تک مجھ سے زیادہ سنجیدہ اور خاموش، مجھ سے بڑھ کر غمتی اور دماغ سوز، بیرسٹر شہر بھر میں نہ تھا، میں کہیں نہیں جاتا تھا، لوگ مجھے کبھی دعوت نہیں دیتے تھے، اس لئے کہ میرے چہرے پر بس ایک نظر ڈالنے سے انھیں پتہ چل جاتا تھا کہ میں

کیا ہوں اور کس قسم کا آدمی ہوں، اور اب لو دیکھو، ٹینس کلب کے سالانہ جلسے کا دعوتی رقعہ ہے، یہ گورنر کے یہاں عصرانے کا بلاوا، یہ نگل کی پہلی شب کا انوی ٹے شن، یہ میڈی سہراب نوروز جی کے یہاں ڈنر اور قس کا دعوت نامہ اور یہہہ باقی سب لغافے بھی اسی قسم کی چیزیں ہیں۔

اس موقعہ پر اس نے ایک ورجن سے زیادہ رنگین اور معطر لغافے جیب سے نکال کر میری گود میں ڈال دیئے۔

”ان کی خوشبو سوگھواختہ، خوشبو، میں تم سے کہتا ہوں، میں بلا بلائے اس زمانے میں عطر و رنگ میں زندگی بسر کرتا ہوں، یہی صبح کا ناشتہ ہیں، یہی دن کا غسل، اور انھیں سے شب کو کھانا ہوتا ہے، کسی کو معلوم نہیں کہ میں ہوں کیا، اور یہ معلوم کرنے کی غرض سے لوگ مجھے مدعو کرتے ہیں، لیکن پہلا وہ شخص کیسے ادھر ادھر مارا، مارا بھر سکتا ہے جس کی عنقریب شادی ہونے والی ہو“

”داراب“ میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا ”تھاری شادی ہونے والی ہے، کہاں، کب، کس سے، مائی ڈیر داراب، تم نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا“ میں یہ کہتا جاتا تھا، اور ول میں رشک کا دریا موجزن تھا۔ ”مگر داراب، خدا را، مجھے بھی تو وہ ترکیب بتاؤ جس سے تم نے یہ کامیابی حاصل کی، مجھے بھی اس خزانے کا ”کھل سمس“ سکھا دو، پھر میں تمیں پوری مبارکباد دوں گا۔“

تموڑی دیر تک فلسفیانہ انداز سے اس نے میرے چہرے کی طرف دیکھا

پھر آنکھ مار کر بڑے زور سے ہنسا۔

”اچھا تو یہ سبب ہے تمھاری اس تمام افسردہ ولی کا، یہ راز ہے اس جلد بے کیفی کا میں نے اس کے اس کے ریاکار کی صحت کو تسلیم کر کے سب کچھ قبول دیا۔“

”مگر داراب، اور تو سب راضی ہیں، اس کے والدین میرے ماں باپ ہم دونوں کے جملہ اعزاء، مگر وہ قتالہ عالم خود رضا مند نہیں، وہ ایک بار سے دوسری بار میری طرف دیکھنے پر تیار نہیں۔“

”اس کا علاج ایک ہی ہے، تم بھی دل میں تصور کرو کہ پچیس سال کے بعد وہ ایسی ہو جائے گی کہ کوئی مرد اس کی جانب دوبارہ دیکھنے کا روادار نہ ہوگا، اس سے تمھیں یقیناً تسلی ہو جائیگی۔“

”یہ تو خیر تم مذاق کر رہے ہو، مگر داراب میں تمھیں یقین دلاتا ہوں کہ اس کے بغیر میری زندگی محال ہے۔“

”اس قدر شدید محبت“ اس نے مصنوعی سنجیدگی سے بھوس ادا پر چڑا کر

کہا۔

”اور اس درجہ ناکام اور مایوس کن“ میں نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے

جواب دیا، ”اس کے لامتناہی قہقہے پھر کرے میں گونجنے لگے، اور اس کی ہنسی اس قدر تندی تھی کہ میں بھی مسکرا دیا۔“

”ایک عورت کا معاملہ اور مایوس کن — آخر — مائی ڈیر اختر“

یا کہیں کسی اور کھیل تماشے میں اُسے دیکھا بھی ہو — فیروزہ بستن جی ڈنشا،
— مشہور بستن جی ڈنشا —

میں نے نفی میں سر ہلایا، دادا بھائی نوروجی، داراب جی ٹاٹا، فریدوں
جی ملا، واڈیا، ڈنشا، میں نے ان پارسیوں کے اتنے نام سنے تھے اور اتنے
پچھیدے، کہ اگر میں نے کبھی بستن جی ڈنشا، کا نام سنا بھی تھا تو مجھے یاد نہ تھا،
ٹاٹا کا نام تو ابنت میرے ذہن میں اسی طرح محفوظ ہے جس طرح قلعہ دہلی
کا نام لال قلعہ، باقی اور نام مجھے کبھی یاد نہ رہ سکے۔

داراب کے خوش و خرم چہرے پر تکلیف کے آثار نمایاں ہوئے
”مائی ڈیر اختر — تم نے بستن جی ڈنشا کا نام نہیں سنا، بعض وقت
مجھے خیال ہوتا ہے کہ تمہاری قابلیت کے یہ تمام شہرے محض ڈھونگ ہیں
اور تم نہایت نالائق ہو (قہ قہ قہ ہاہاہا)“ اس کی ہنسی اور قہقہوں نے
مجھے اس کی درگت بنانے سے باز رکھا، کیونکہ میری رائے میں بے اختیار نہ انداز
سے ہنستا ہو امر و عورت کے مثل ہے،

میں تم سے کیا بیان کروں دو کیسی ہے، بس یہ سمجھ لو کہ وہ کمال
کی معراج ہے۔ اس کی حیثیت ایک اونچے مینار یا برج کی سی ہے کہ خود تو
اپنے باپ کی لائنتھا دولت پر استادہ ہے۔ دو بستن جی ڈنشا کی
اکھوتی لڑکی ہے) — اور اس کا سایہ دور تک اور چہریوں
پر بڑا تارہتا ہے۔“

”اور تم — داراب — تم اُس سے منسوب ہو اور منقریب شادی ہوئی ہو“ میں نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔

داراب نے زور سے ہاتھ ہلایا ”دیکھو جی اختر! جب میں اُس کا تذکرہ کرتا ہوں کبھی مجھے موضوع سے پھیرنے کی کوشش نہ کرنا سمجھے — تو ہاں بڑی دیکھ لڑکی ہے انوش مزاج، انوش طبع، انوش رو، خوش آئین، خلص، سیدھی، کالج سے واپس ہوتے ہوئے اُس کا ایک دن مجھ سے سامنا ہو گیا، میں تھیں یقیناً دلاتا ہوں کہ اُس نے میری طرف دُکھا بھی نہیں کی، کیونکہ پانچ ہندسوں سے کم کی ماہوار آمدنی والے کو دیکھنے کے لئے اُسے بینک استعمال کرنے کی ضرورت پڑتی ہے، اور تنخواہ دار اشخاص کے لئے شاید طاقتور خوردہ میں بھی کافی نہ ہو“

میر ہی نظر میں داراب کی وقعت بڑھ گئی، جو شخص اپنی سنگیت کا اس آزادانہ طریقے سے ذکر کرے، وہ یقیناً قابلِ عزت ہے۔

”تم فیروزہ کو ان جزئیات کی وجہ سے بُرا نہیں ٹھہرا سکتے، یہ اس کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہیں، اس کے خاندان کی امارت اور دولت آج کی نہیں، صدیوں کی ہے، بلکہ بعض آدمیوں کا خیال ہے کہ آدم کا وہ بیٹا جو ان کا مورث اعلیٰ تھا وہ بھی کر دڑی تھی تھا۔“

”ہاں تو اب تم کو کچھ اندازہ ہو گیا ہو گا کہ فیروزہ کو کیا چیز ہے، — وہ چھوڑی یا شیخی خور نہیں، مگر کو لبس کے لئے نئی دنیا

دریافت کرنا، اسان تھا نہ بہت اس کے کہ فیروزہ کسی ایسے شخص سے ملاقات کرے جس کے نام کے ساتھ دو چار طویل دستے خطابوں۔ نہ لگے ہوں، ظاہر ہے کہ یہ تمام امور مجھ کو ایک وقت میں معلوم نہیں ہو گئے، روفہ نے ان کو معلوم کیا، کالج سے وہ ایک دن موٹر میں مار ہی تھی کہ میں نے اسے دیکھ لیا اور پس عاقبت ہو گیا، اگلے دن ایک عصر آتا تھا جس میں محض رونا بد عوتھے، مگر میں نگریم لڑا کر پہنچ ہی گیا، پہلے تو وہ مجھ سے اس شبہ میں باتیں کرتی رہی کہ میں بھی کوئی لکھ بیتی ہوں۔ لیکن جب اُسے معلوم ہوا کہ میں ٹاٹا کے خاندان کا داراب نہیں، تو پھر اس نے میری طرف مکر بھی نہ دیکھا، دوسرے دن میں اس کے مکان پر گیا، معلوم ہوا ان کے سر میں ورد ہے بل نہیں کہیں اور دو گھنٹے کے بعد میں نے خود انھیں ایک نہایت منعذور گھوڑے پر سوار پارک میں گھومتے ہوئے دیکھا، سمجھا آدمی کہ یہ اشارہ کافی ہونا چاہئے تھا مگر میرا عشق ایسا دلیا تھا نہ ہی تھا، میں نے بھی سوچ لیا کہ ایڑی چوٹی کا۔ در لگاؤں کا پھر معاملہ تو اسد کے ہاتھ ہے ہی۔ میں نے اپنے تمام ایسے دوستوں سے جو کھاتے پیتے تھے اشارہ، بلکہ اس فیروزہ بہت جی و نشانی محبت مجھ بہت عزیز ہے، بس پھر کیا تھا، ہر سوتلے پر جہاں در باقی، میں پہلے سے ڈٹا ہوتا، یہ فیروزہ ہے کہ وہ مجھ سے شاذ ہی باتیں کرتی تھی اجنبی کو تم سے یا مجھ سے کہے، مگر جو کچھ میں کہنا تھا، اس کے سننے پر تو وہ

تھی، رنستہ رنستہ میں نے اُس کو اپنے سے دلچسپی پیدا کر اہی دی، تم عورت کی فطرت سے واقف ہو، وہ مکہ ہی کیوں نہ ہو مگر اس امر کا احساس یہ علم کہ ایک شخص اس کی پرستش کرتا ہے، اس کی زندگی ہوئی خاک کو آنکھوں سے لگاتا ہے، اُسے متاثر کئے بغیر رہ نہیں سکتا، اور میرا عشق کچھ چھپا دبا نہیں تھا، میں اُسے چھپانے کی کوشش ہی نہیں کرتا تھا۔

رنستہ رنستہ میں نے اس کا روزگار پروگرام معلوم کر لیا، اب یہ ہوا کہ بغیر مجھ سے ملنے یا مجھے دیکھے وہ گھر سے نکل نہیں سکتی تھی، اس کے لئے تو خیر یہ مکلف تھا ہی لیکن میرے لئے مکلف تر، میرا وزن کم ہو گیا، بیرسٹری و بیرسٹری سب چھوٹے بہاڑیں گئی، مسکراتا میں بھول گیا، غذا میں نے کم کر دی، محض گریٹ اور چائے پر گزارنے لگی، نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دن جب میں بستر سے اٹھا تو دنیا میری نظروں میں تاریک ہو گئی، میزکریاں گھومتی ہوئی معلوم ہوئیں، کمرہ ناچنا ہوا، اور میں یہوش ہو گیا، یہ باعث ہوا، میرے گنگولی کے پاس جانے کا ڈیر، ڈیر، گنگولی“ (قہ قہ قہ ہا ہا ہا، قہ قہ ہا ہا ہا) ہنستے ہنستے اُس کے آنسو نکل آئے، سانس پیت میں نہیں سکتی تھی۔

”کون گنگولی“ میں نے کہا ”ڈاکٹر گنگولی، ہندوستان کا مشہور ترین

ماہر اعصاب

”وہی وہی“ جس کا ذاتی سٹیڈیوریم سمندر کے کنارے ہے، ظاہر ہے کہ اس کی فیس میرے امکان سے باہر تھی، لیکن میں اور وہ یہاں کالج میں

بھی ساتھی تھے، اور کیمرج میں بھی، اس کے باپ اور میرے والد میں بھی بہت گھٹا رہی جیہتی تھی، کیمرج میں وہ کالج کا بد صورت ترین لڑکا مشہور تھا، مجھ سے مل کر بہت اچھا لگاؤ، جب مصلحی اور معافی سے فرصت ہوئی تو میں نے سب کچھ بیان کیا، پانچ منٹ میں اُس نے کرید کرید کر مجھ سے رتی رتی ریزہ ریزہ حال معلوم کر لیا، جتنے سوالات اُس نے مجھ سے کئے وہ اسی قسم کے تھے۔ دو کب تم پہلی بار اُس لڑکی سے ملے۔

دوسری ملاقات میں کتنی دیر گفتگو ہوئی۔ _____ و علیٰ ہذا۔ جب میں نے فیروز کی صورت اور اس کے حسن کا حال بیان کرنا شروع کیا اور آمدہ غصے میں محض سر کے بالوں سے گزر کر آنکھوں تک پہنچا تو اس نے مجھے روک دیا۔
”سو سو داراب“ اس نے کہا ”میری کامیابی کا راز اس حقیقت میں مضمر ہے کہ میں انسانوں کو محض مصلحت گوشت و خون سمجھتا ہوں، جس میں اتنے اعصاب ہوتے ہیں اور اتنے اعضا۔ _____ اور ظاہر ہے کہ ہر عورت خواہ وہ قلمبسطہ ہو یا بیلین، پدمنی ہو یا نور جہاں، گر ٹیٹا گا ابو ہو یا مس فیروز بہشتی جی ڈنٹا، بہر حال انسان ہوتی ہے، کھانا پینا اس کے لئے ضروری ہے، بوڑھا جو نااس کے لئے لازمی ہے، یہ ظاہر اسباب تمہاری صحت کا ایک ہی طریقہ ہے کہ اس سے تمہاری شاہدی کرا دی جائے، میں تمہارا علاج کروں گا،

خوشی کے مارے میں اچھل پڑا، اور گنگوئی سے ہٹ گیا، متشکل اس نے خود

کو انگ کیا میں نے کہا دو گنگوئی تم میری مدد کرو گے، تمھاری ذہن میں کوئی ترکیب ہے، کوئی امید کامیابی کی پڑتی ہے؟ اس نے کہا ”ہاں کل اسی وقت آؤ تو میں ترکیب بتاؤں گا“۔۔۔۔۔ میں اس وقت چلا آیا، لیکن بیچوس گھنٹے یہ معلوم ہوتا تھا کہ میں ہوا پر اڑ رہا ہوں، ٹھیک وقت پر میں دوسرے دو گنگوئی کے یہاں پہنچا، اُس نے کہا ”میں نے تمھارے سیما کا معائنہ کر لیا“ میں جھل پڑا

”گنگوئی، کہیں تم نے اس سے میرا ذکر تو نہیں کر دیا“ اُس نے اس سوال کو کلیتہً نظر انداز کر کے سلسلہ کلام جاری رکھا ”تمھاری خوش قسمتی سے میں اُس سے اور اس کے باپ سے پہلے سے واقف ہوں، میں نے ایک بار اس کے باپ کا علاج بھی کیا تھا“

”کیوں گنگوئی، ہے نہیں وہ حسین، محسن، مجتہم“

”لیکن کم سے کم اس عشق کے بخار سے مبرا ہے“

”وہ اس کے معافی یہ ہوئے کہ میرا معاملہ بالکل مایوس کن ہے“ میں

کہا اور کرسی پر گر پڑا

”تندرست آدمیوں کو بھی جو انیم پہنچا کر امراض میں مبتلا کیا جاسکتا ہے، گنگوئی نے جواب دیا، میرے دل کے اندر رقابت کی آگ بجھ کر کھنے

لگی

”مثلاً تم خود“ میں نے بدقت جواب دیا،

میرے اس جواب پر گنگولی قریب قریب مسکرا دیا،
 ”نہیں داراب، نہیں، ڈاکٹر کے لئے اور خصوصاً میرے لئے قلب
 ایک صعب سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا، تندرست آدمیوں کی جانب
 اشارہ کرنے سے میری مراد لڑکی ہے۔“

میں نے گنگولی کو سر سے پیر تک دیکھا اور بالکل مطمئن ہو گیا کیونکہ
 گنگولی دنیا کے نصف درجن بد صورتوں میں سے ضرور ہے، اس نے سلسلہ کلام
 جاری رکھا، ” ملاقات محض سرسری تھی، اور میں اتنا کمزور یا بیمار تھا کہ
 گنگولیوں لمبھی پیدا کرنے کی غرض سے مس فیروزہ کو طبی معاملات بحث میں
 لانا پڑے، چلتے وقت میں نے باتوں باتوں میں اس سے حال میں اخبار
 میں آئے ہوئے انگلستان کے ایک لمبھی واقعے کی تفصیلات بھی بیان
 کر دیں، جہاں ایک نوجوان کو محض اس سبب سے فالج ہو گیا کہ اس کی معنوقہ
 نے اس سے عقد کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اور اسی میں وہ مر گیا۔“

”یہ واقعہ کس اخبار میں تھا؟“ میں نے بے چینی سے دریافت کیا۔
 ”مجھے اخبار کا نام اس وقت یاد نہیں۔ مس فیروزہ کو فوراً اس واقع
 سے بہت دلچسپی ہو گئی، اور انہوں نے مجھ سے مزید تفصیلات دریافت کیں،
 میں نے انہیں بتایا کہ اس قسم کے واقعات طبی دنیا میں نرالے نہیں اور کوئی
 اچانک دھچکا، انسان کے کل عصابی اور اعتلاقی نظام عمل کو حالت جمود
 میں ڈال سکتا ہے، جس وقت میں حصت ہوا اُسے بھی طرح یقین تھا کہ

ادمی محبت کے سبب مر بھی سکتے ہیں، سمجھے داراب، اس کے معنی یہ ہیں کہ بالفاظ دیگر تمھارے اور اس کے میاں بیوی ہونے میں اب کوئی کسر باقی نہیں۔“

”گنگوئی“ میں نے چیخ کر کہا ”خدا را مجھے بتاؤ کہ کس طرح ایسا ہو سکتا ہے“ تم تو پہیلیاں بگھا رہے ہو۔“

تب گنگوئی نے اپنی ترکیب و نصاحت مجھ سے بیان کی اور مجھے اپنے دروازے کے باہر کر دیا۔ میں گھر واپس آیا اور دو دن تک تیاریوں میں منہمک رہا آخر کار مجھے موقع مل گیا اور جب وہ پارک میں تنہا سواری کر رہی تھی، میں نے اُسے گھر لیا، میری شکل دیکھ کر اسے ایک حد تک خوف معلوم ہوا، کیونکہ اس کا رنگ بدل گیا اور وہ اپنا گھوڑا پیچھے ہٹانے لگی، لیکن پھر فوراً ہی سنبھل گئی، اس وقت وہ بہت حسین معلوم ہوتی تھی، ورزش اور کھلی ہوانے اس کے عارض کو زخمیں بنا دیا تھا، سواری کا لباس اس پر جڑی طرح کھل رہا تھا، میں یہ موقع حسن دیکھ کر چند سکند خاموش رہا، پھر آگے بڑھ کر میں نے کہا ”فیروزہ“ میں نے اس وقت تم کو ایک مجنونانہ وجود کرنے کے لئے رد کیا ہے۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

اس کے چہرے پر سمیٹی پیدا ہو گئی، اُس نے میری طرف دیکھا جیسے کوئی بیلار بچے کو دیکھتا ہو،

”واقعی“

مجھے اس وقت ایسا محسوس ہوا جیسے جرمنی اور روس کے میدان جنگ میں ایک کاغذ کاٹنے کا جھوٹا سا چاقو لئے ہوئے میں جرمنی کے توپ خانے پر حملہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں، میری ناامیدی قریب تھا کہ میری ہمتوں کو پست کر دے، مگر گنگولی کی ہدایت نے یاد آکر مجھے اُسے نوا مید دلائی،

”فیروزہ“ میں نے بیکساں انداز سے کہا، ”فیروزہ — کیا میں کوئی امید نہ رکھوں کہ تم کبھی میری بیوی بن سکو گی“

”مجھے نہایت افسوس ہے، اور آپ کی حالت پر بہت ترس آتا ہے مگر یہ نامکن ہے، براہ کرم راستے سے ہٹ جائیے۔“

مجھے یقین ہے کہ میں نے اس وقت کا پارٹ بہت خوبی اور ہنکاری سے انجام دیا، میرا بید زمین پر گر پڑا۔ میرے بازو مردوں کی طرح بجان ہو کر ٹٹک پڑے، میری گردن آگے جھک گئی، اور میں درختوں کے جھنڈ میں شہابیوں کے مانند جھومتا رہ کر اٹھ اٹا چل دیا۔ لیکن اصلیت میں میری یہ حالت نہیں تھی، چوری سے میں نے مڑ کر اس کی طرف ایک نگاہ کی، اب تک وہ وہیں تھی، اور میری جانب عجیب انداز سے دیکھ رہی تھی، میں سیدھا گنگولی کے یہاں پہنچا، اُس نے مجھے فی الفور اپنے سنیویریم میں بٹھو ادیا، اور اُسی نے تمام مشہور اخباروں کو یہ خبر بھگوا دی کہ ”مشہور اور لائق ریسرٹر“ — داراب ہایون ٹامنا — جن سے اہل

ملک کی ٹری ٹری امیدیں وابستہ تھیں، دفعتاً اور کسی ظاہری سبب کے بغیر

سے آئے تو میں بستر پر لیٹا جا سکا، نرس نے فوراً ڈاکٹر گنگولی کو مطلع کیا، وہ ہانپتا کانپتا آیا، مجھے دیکھا، نبض، دماغ، سینہ سب کا امتحان کیا، اور نرس کو اطمینان دلایا کہ اس قسم کے دورے مریض کو بڑا لازمی ہیں، مرض کی نوعیت ہی ایسی ہے، نرس فہمیدہ تھی وہ مشتبه رہی آخر کار مناسب یہی سمجھا گیا کہ اُسے بھی اس سازش میں شریک کر لیا جائے، جب نرس نے یہ سب قصہ سنا تو ہنستے ہنستے اُس کے آنسو نکل پڑے، وہ بڑی عمدہ طبیعت کی نرس تھی، اس نے دل و جان سے میری شرکت گوارا کی اور گنگولی نے حکم دیدیا کہ آئندہ سے مسٹر داراب کی حالت کے متعلق تمام ٹیلیفونی پیغامات کا جواب مس نیو MISS K'NEW دیں گی ٹیلیفون میرے کمرے کے دروازے کے برابر تھا، اور مس نیو جو کچھ کہتی تھیں میں اس کا حرف حرف سن لیتا تھا، پہلا پیغام دوپہر کے قریب آیا جب میں بستر پر بیٹھا، انڈون اور مین چاب کا لہجہ اڑا رہا تھا، ”ہیلو، ہاں، میں مس نیو ہوں، مسٹر داراب کی نرس، جی ہاں، بہت عجیب و غریب واقعہ ہے، انہیں کوئی امید زندہ گی نہیں، ممکن ہے دو ایک روز اور چل جائیں، جی ہاں سر سامی کیفیت بدستور ہے، برابر ”فر دزدہ“ کا لفظ زبان پر ہے، انہیں نہیں نیند کا کوئی سوال نہیں، ایسا مریض کبھی نہیں سوتا۔۔۔۔۔۔ ہرگز نہیں، ڈاکٹر کی اجازت نہیں کہ کوئی شخص بھی مریض کو دیکھے، آگے، معمولی سے معمولی دھچکا بھی ممکن ہے کہ

قاتل ثابت ہو۔“

”بالکل پہل اور لغو“ _____ میں نے چیخ کر کہا ”مس نیو آخر یہ تم نے کیا کیا، ارے مقصد تو یہی ہے کہ کسی طرح فیروزہ کو اس کمرے میں بلایا جائے اور تم نے اُسے ڈکا سا جواب دیا کہ کوئی مریض کے پاس نہیں آ سکتا“

”ہاں مقصد تو یہی ہے مگر ابھی اُسے ایک آدھ دن اور انتظار کرنے دو“ چند منٹ تک تو میری سمجھ میں اس بات کی اہمیت نہیں آئی، پھر میں مہم سے بستر پر گر پڑا _____ عورت کا وارہ بظاہر بہت معمولی اور نحیف ہوتا ہے مگر نہ کبھی خالی جاتا ہے نہ جلد بھرتا ہے _____ اسی انداز سے پہر کو مس فیروزہ پستین جی ڈنشا و خود پفس نفیس سینی ٹوریم کو تشریف لائیں اور ڈاکٹر گنگولی سے پرائیوٹ ملاقات کی۔ میں اپنی زندگی کا ایک قیمتی سال اس موقع پر موجود ہونے کے لئے دینے کو تیار تھا، مگر ظاہر ہے کہ یہ ناممکن تھا۔ گنگولی نے بعد کو مجھ سے مفصل اس ملاقات کا حال بیان کیا، اس نے اسے پھلے ڈرائنگ روم میں دس پانچ منٹ منتظر رکھا، پھر خود آپریشن روم کے لئے مکمل طور پر تیار ہوا، سفید ٹوپی، ڈھانا، وغیرہ سب پہننے، اور بد صورت تو وہ خوش نما سے خوشنما لباس میں بھی معلوم ہوتا تھا۔ اس صورت میں تو بالکل تمھارے یہاں کے نکیرین سے مشابہ ہو گیا، اور وہ بھی بہت خوشنما نکیرین، اس کے بعد وہ ڈرائنگ روم میں آیا،

”ہلو، مس ڈنشا“ میں بہت مصروف ہوں کہنے کیا کہنا ہے،
ذرا جلد ہی کیجئے“

”میں معافی چاہتی ہوں کہ آپ کے کام میں ہارج ہوئی، میرا خیال ہے کہ مجھے آپ کی فرزند کے اوقات میں حاضر ہونا چاہئے تھا“
”یقیناً“ گنگولی نے درشتی سے کہا، اور مرکز دروازے کی جانب چل دیا، جب دروازے تک پہنچا تو ایک نحیف آواز نے اُسے مخاطب کیا
”ذاکر گنگولی“ تیزی سے وہ پلٹا، ”ہاں کیا کہتی ہیں“
”آپ“

فرط اضطراب و زحمت سے اس کا رنگ سفید ہو گیا، لیکن دل کڑا کرے اس نے تمام قصہ گنگولی سے بیان کر ہی دیا کہ کس طرح وہ چند بار داراب ہمایون ٹائما سے ملی کیونکہ اس نے اس سے شادی کی درخواست کی، ظاہر ہے کہ اُس میں اور بس فیروزہ میں اتنا فرق تھا کہ ایسا خیال کرنا ہی مضحکہ خیز تھا اُسے گمان ہے کہ شاید داراب ہمایون ٹائما عجوبہ الحواس اور کمزور دماغ کا آدمی ہے، اس موقع پر گنگولی نے پہلا بھینکا، اس نے بس فیروزہ سے کہا کہ جہاں تک دماغ اور حواس کا تعلق ہے، ان میں کمزوری کا صرف ایک شائبہ جو اس نے داراب میں پایا ہے وہ یہ ہے کہ وہ بیوقوفوں کی طرح ایک معمولی عورت کے لئے اپنی جان دیئے دے رہا ہے، اب رہا سوال نہانت کا تو داراب کیمرج میں ایسا طالب علم تھا اور ایسا مقرر تھا اور شہر کے بیرسٹر کو

زمرے میں اس کے متعلق ایسا خیال تھا، ————— آخر میں اس نے کہا کہ
 دارا ب جو اس کے لئے اپنی جان دئے دے رہا ہے، ذہانت اور قابلیت دماغی
 میں آدم سے لے کہا بتک کے نامستین جیوں اور ڈنٹھاؤں سے مجموعاً برتر ہے۔
 اختر قمر نے گنگولی کو دیکھا ہے، ————— اچھا ————— اب ذرا تصور کرو،
 بعداً اور بدنام گنگولی، غصے سے چند رک کی طرح لال، کمرے میں پھر سے ہوئے
 گینڈے کی طرح ادھر سے ادھر پھر رہا ہے، اور بیجاہی فیروزہ، روزی کے
 ماڈل کی طرح خاموش، تصویر سنگ کی طرح ساکت کھڑی ہوئی، یہ سب کچھ
 سن رہی ہے، آخر کار وہ رونے لگی، گنگولی نے دیکھا کہ اب موقعہ نازک ہے،
 بس اس نے باتوں کا رخ بدل دیا، اس نے منذرت کی کہ ”شاید غصے
 کے دوران میں وہ ایسی باتیں کہہ گیا جو اس کے منصب کے خلاف تھیں —
 بہر حال اس کا وقت قیمتی ہے، اس نے ”میں فیروزہ کو جلد بتانا چاہئے کہ وہ کس
 غرض سے اس وقت اس کے سینے ٹو ریم آئی ہیں۔“ فیروزہ نے جواب دیا کہ وہ
 اپنے طرز عمل پر پشیمان ہے اور اس کے یہاں آنے کا مقصد محض بستر مرگ پر
 پڑے ہوئے مریض کی آخری دعاؤں کو اسٹیشن آمیز بنانا ہے۔ —————
 اس وقت گنگولی نے اپنا آخری حربہ استعمال کر ڈالا، اس نے کہا کہ ”مریض کی زندگی ہے
 یہ ظاہر تو بالکل ایسی ہے، لیکن ایک خفیف سائنسجہ امید کا یہ ہے کہ اس فیروزہ
 کو دیکھ کر یا تو وہ فوراً مرنے لگا، یا پھر یقیناً سچ جائے گا اگل صبح صوبہ
 سورج نکلنے وقت وہ آئے، اگر مریض اس وقت تک بقید حیات ہو تو وہ

اسے لاوے گا۔

آدھی رات کے بعد سے ہم لوگوں نے فیروزہ کے آنے کی تیار ہی شروع کر دی، لیکن اگر نرس نہ ہوتی تو معاملہ بگڑ جاتا، اس کو تھیر میں کام کرنے کا مٹی مل چکا تھا، جس کی وجہ سے وہ بھیس بدلنے اور بدلوانے کے خفیہ رموز سے بخوبی واقف تھی، اس نے میرے منہ پر اس طرح پاؤڈر ملا کہ چہرے کا رنگ تھوڑے فاصلے سے بالکل زرد معلوم ہونے لگا، میری آنکھوں کے نیچے جلی ہوئی دیا سلائیوں کی راکہ سے سیاہی نمودار کی، غرض پورے طریقے سے مجھے موت کے منہ میں پھنسنے ہوئے مریض کی طرح بنا دیا، کھڑکیوں کے پرے گرادیئے، لیمپ کی روشنی بالکل دھیمی کر دی کہ کمرے میں ہر چیز دھندلی دھندلی دکھائی دے، پانچ بجے سے کچھ پہلے موٹر کے آنے کی آواز آئی، اور میں نرس سے ہاتھ ملا کر بستر پر مروے کی طرح پڑ گیا۔

دروازہ کھلا۔۔۔۔۔ (میں نیم و آنکھوں سے سب دیکھ رہا تھا)

اور مس نیو اندر داخل ہوئیں اس کے بعد ڈاکٹر گنگولی۔

اور ڈاکٹر گنگولی سے چند قدم پیچھے فیروزہ،۔۔۔۔۔ نرس اور گنگولی تیسرے

بستر کے پاس آکر کھڑے ہو گئے، لیکن فیروزہ دروازے ہی پر ٹھکنا لگی۔

وہ ان چہتیل آگھنٹوں میں اس میں کس قدر تغیر ہو گیا ہے، گنگولی نے میری

تبصر دیکھنے کا بہانہ کرتے ہوئے کہا، گنگولی کے اس جملے پر فیروزہ کی آنکھوں

پر آنسو بھر آئے، ظاہر ہے کہ باہر ہال کی تیز روشنی کے بعد کمرے کی تاریکی

سے آستھا ہونے کے لئے اس کی آنکھوں کو دیر لگی، مگر جب اسے چیزیں نظر آنے لگیں تو اس کی نگاہ میرے زرد ویرقان ناچہرے پر پڑی، تو مجھے خوب یاد ہے کہ اس کے ہوں سے اک آہ سرد نکلی، اس نے اپنی مٹھیاں بچھ لیں اور دروازے کے پس کی کرسی پر گر پڑی۔

گنگولی نے میری نبض کو تین بار ہستہ سے دبا یا اس کا مطلب تھا —

”بالا مار لیا ہے“

”داراب کی حالت اس وقت گویا بہت سکون پذیر ہے مگر نبض باب بھی غیر منظم ہے،“ مس فیروزہ، اگر کہیں اس وقت وہ آنکھ کھول کر تم کو دیکھ لے اور پہچان لے تو میں نتائج کا ذمہ دار نہیں۔“

”وہ بالکل مردہ معلوم ہوتا ہے“ فیروزہ نے وہی ہی آواز میں فرس سے

کہا،

”بہ ظاہر تو اصلیت میں بھی اس کے مردہ ہو جانے میں کچھ زیادہ وقت

باقی نہیں۔“ گنگولی نے اتنی ہی نیچی آواز سے کہا، فیروزہ اٹھ کر قریب آنے لگی، لیکن گنگولی نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا، ممکن تھا کہ نزدیک

آنے پر وہ پوڈر وغیرہ دیکھ لیتی

وہ کیا وہ آنکھیں کھولتا ہے۔“

گنگولی نے میری نبض کو آہستہ سے دبا یا،

میرے لئے اشارہ کافی تھا، آہستہ آہستہ بہت ہی آہستہ میں لے

کروٹ بدلنے کی کوشش کی، آدمی آدمی آنکھیں کھولیں، اور نہایت کمزور آواز میں کہا ”فیروزہ، فیروزہ“

یہ آخری حربہ بہت موثر تھا، اور میں نے ایکٹنگ بھی بہت لاجواب کی تھی، فیروزہ کارہاسہا استقلال بھی ختم ہو گیا اور اس نے کرسی پر بیٹھ کر دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا، اور رونے لگی، جب کچھ آنسو تھپے تو اس نے کہا ”میں اس تمام مصیبت اور تکلیف کی فہم دار ہوں، میں کس قدر قابلِ مہلت ہوں،“ اس وقت اس کی حالت مجھ سے دیکھی نہیں گئی، اور میں نے آہستہ آہستہ دوسری کروٹ لینا شروع کی، فیروزہ کھڑی ہو گئی، ”وہ بیدار ہو رہا ہے“ اس نے گجبر کر کہا، میں نے اس دن سے پہلے کبھی ایسی درد انگیز آواز سنجیدہ آواز اپنی عمر میں نہیں سنی تھی، جیسی اس وقت گنگولی کی ہو گئی۔ ”ہاں وہ جاگ رہا ہے، بخدا میں فیروزہ، میرا گمان ہے کہ حالت بیہوشی میں بھی اُسے اس کا اور آگ ہے کہ تم اس سے قریب ہو — ابتدا سے اس کی یہی حالت ہے، تمہارا نام ہمیشہ اس کے دروازہ بان رہتا ہے اور اسی طرح وہ مَر جائے گا کہ تمہارا نام اس کی زبان پر ہوگا، اور روح پرواز کر رہی ہوگی“

”خدا را سے بچاؤ، ڈاکٹر گنگولی، اسے نہ مرنے دو“

”وہ میں اپنی کسی امکانی کوشش سے دریغ نہیں کروں گا“

”یہ سنا تھی ہوں، واقعی آپ ڈاکٹروں کی بھی کیا ہوتی ہے، دوسروں

کہوت سے پہچانا، اور ان کو نئی زندگی عطا کرنا، بالفاظ دیگر ایسا معلوم ہوتا ہے گویا آپ خود اپنی رگوں کا خون مریض کی رگوں میں پہنچا رہے ہیں، کس قدر عظیم الشان ایثار ہے ”فیروزہ نے وقت آمیز انداز سے کہا، جب فیروزہ نے یہ الفاظ کہے، میں نے محسوس کیا کہ میری نبض پر رکھی ہوئی گنگولی کی انگلیاں ایک عجیب انداز سے قعرش ہوئیں، اس سے زیادہ انتظار میرے امکان سے بھی باہر تھا، میں نے اپنا سر اس کی طرف پھیرا، آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں۔ اور بغور فیروزہ کی طرف دیکھا، اس کے بعد کراہا، گنگولی دوزاؤں میری پٹی کے پاس بیٹھ گیا،

”گنگولی، اختتام شاید بہت قریب ہے، میں..... میں اُسے..... میں اُسے اس..... میں اُسے اس..... میں دیکھتا.....

ہوں..... وہاں..... وہاں..... وہاں کھڑا ہو..... میں نے نحیف

ترین آواز سے کہا،

بعد گنگولی نے بھی تسلیم کیا کہ یہ پارٹ میں نے خوب ادا کیا۔ جوں ہی میں خاموش ہوا، فیروزہ ایک سسکی لے کر اٹھی اور میرے بستر کی طرف بڑھی، میں نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں، لیکن گنگولی نے اُسے روک دیا۔

”مس فیروزہ اب جلیے، وہ بہت کمزور ہے“

”لیکن اس نے مجھے پہچان لیا“ اس نے بستر سے بھری آواز میں

کہا، گنگولی نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور آہستہ آہستہ دروازے کی طرف بڑھا۔

”خدا کا شکر ہے میں فیروزہ، تم نے اس کی جان بچائی، اب وہ اچھا ہو جائے گا، تم نے ایک شخص کو موت کے منہ سے باہر نکال لیا۔“
 ”تو میں پھر اسے دیکھنے کے لئے وقتاً فوقتاً آ سکتی ہوں۔“
 ”ہاں، لیکن بہت تھوڑی دیر کے لئے۔“

”بخدا آخر، جب میں اس موقع کو یاد کرتا ہوں، اس مجسمہ حسن و خوبی کی اس وقت کی حرکات کا دھیان کرتا ہوں، اس کی آواز کو تخیل میں لاتا ہوں، تو معلوم ہوتا ہے کہ ایک خواب تھا، جس کے حقیقتاً عالم وجود میں ظہور پذیر ہونے کا امکان ہی نہیں، — دروازے سے گزرتے وقت میں نے اسے کہتے سنا۔“

”وڈا کر گنگولی، اب تک مرد میری نظر میں بہت حقیر چیز تھے، لیکن آج مجھے معلوم ہوا کہ مرد کیا چیز ہو سکتے ہیں، جب میں نے آپ کو دروازے کے پلنگ کی پٹی کے پاس کھڑے ہوئے دیکھا، اس کو موت کے دروازوں سے بندر باہر لاتے ہوئے، تو میری نظر میں مرد فرشتوں سے برتر اور بالاتر ہو گئے۔“

دروازہ بند ہو گیا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد گنگولی میرے پاس واپس آیا، اس نے ہاتھ دھوئے اور میری بستر کی برائری پر

پر ایک پیر سے ناچ رہا تھا،

”اب وہ میری ہے“ میں نے انتہائے مسرت میں گنگولی سے کہا،

”اُس نے سر ہٹایا، مجھ میں غصے کا جذبہ پیدا ہوا، میں نے کہا،

”اُدھر دیکھو گنگولی، کیا اس کا مطلب میں یہ سمجھوں کہ اُس حسین اور

شوخ لڑکی کو اتنے قریب اور اتنی آرائش سے دیکھ کر بھی تمہارے سر

اور مردہ دل میں کوئی گرمی اور روح نہیں پیدا ہوئی، کیا تم انسان نہیں ہو

اُس نے اس کا بھی کوئی جواب نہیں دیا، اور چلا گیا۔ اس کے

جد بھی نرس کے بغیر معاملہ بگڑ گیا ہوتا، لیکن اُس نے کمال کر دیا، دن

اس نے میز سے چہرے، کمرے کی رکشٹی وغیرہ میں اس اس طرح تبدیلیاں

کیں کہ فیروزہ کو کبھی شبہ تک نہیں ہوا، آخر کار فیروزہ کو ڈاکٹر نے اس

کی اجازت دے دی کہ مجھ سے چپکے چپکے پانچ منٹ باتیں کر سکے، دو

روز کے بعد اُس نے اپنے ہاتھ سے میرے لئے شور بہ تیار کیا۔ ایک

تندرست نوجوان کے لئے اسی پر زندگی بسر کرنا ناممکن تھا، اس کے

جانے کے بعد میں نے نرس کے ساتھ بیٹھ کر خوب مرغ اور کباب اڑائے

لیکن وہ زمانہ آخرت، اس زمانے کی یاد _____ میں تم سے کیا کہوں،

وہ شوخ اور حسین چہرہ، وہ غزالی آنکھیں، وہ اُس کا روزِ نیا لباس،

اس کی آنکھوں کی وہ مسکراہٹ، جب اُسے پہلی بار اس کا طینان ہوا کہ

میری صحت بہتر ہو رہی ہے، وہ میرا نرم نرم گدوں پر پریشانی کیوں ہے

سیٹے رہنا، اور اس کی نازک انگلیاں میرے باؤں میں گھسی کرتی ہوئی
 آخر، وہ مطلقاً 'اولڈے' وہ میرے بیان سے باہر ہے۔

وہ کہتے دن یہ ڈھونگ جاری رہا، واراب "میں نے پوچھا"
 "کس دن، آخر، کس دن" اس نے آہستہ سے جواب دیا
 مجھے اُس سے دوبارہ شادی کی درخواست کرتے ڈر لگتا تھا کہ کہیں یہ سب
 خواب نہ ہو اور میں چونک پڑوں

وہ اور گیارہویں دن تم نے اس درخواست کی، بخدا واراب شادی
 اب ہے" میں نے اچھل کر کہا

وہاں گیارہویں دن میں اُس سے درخواست کرنے والا تھا، "وایا
 نے پھر اپنے پہلے کے مخصوص انداز میں قہقہے لگاتے ہوئے جواب دیا کہ
 قہ قہ، ہا، ہا، قہ قہ، ہا، ہا، قہ قہ، ہا، ہا، قہ قہ، ہا، ہا، لیکن
 لیکن شکل یہ آپڑی کہ وہ اس سے قبل ہی مسز گنگوئی بن چکی تھی، اور
 میرا کل نرس سے عہدہ ہے، ہا، ہا، قہ قہ، قہ قہ"

لہذا حافظہ آخر، ۱۰ بجے صبح کا وقت ہے، دیکھو آنا ضرور،
 (ہا، ہا، قہ قہ، ہا، ہا،)

دوستدار
 علی چندی

۷۔ طائرک بلند بامِ دانہ دوام سے گزر

(۱)

منقر کی جادو بیانی پر،، بھرے اجلاس عدالت میں تائیاں گونج کر
 جج کی ایک کردی نظر پر خاموش ہو چکی تھیں، وکیل صفائی اپنی لمبی پتلی،
 انگشت شہادت سے خوبصورت سیاہ چشم، سنہرے بالوں والی، انگلیار
 مزہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے جوڑی کے اراکین کو یوں آخری بار غلبہ
 کر چکا تھا۔

”حضرات..... کیا ہم نے اپنے شوہر کو قتل کیا ہے ثابت
 کرنا تو درکنار وکیل سرکار نے صاف لفظوں میں ہم پر ایسا الزام عائد کرنے کی
 جرات بھی نہیں کی ہے، بہر حال اگر ہم نے اپنے شوہر کو قتل کیا ہوتا تو بھی مقتول
 کے اور ہمارے اختلاف طبائع کی بنا پر ہمارا فعل جائز سمجھا جانے کا مستوجب تھا،
 اور اس کو ہم قییش ذاتی کی ضرورت سے قتل کرنے میں حق بہ جانب مقصور ہوتے
 لیکن..... ہمارا دامن خونِ مقتول سے پاک ہے۔“

اراکین جوڑی کو بھلا اس ”فردوس گوش“ طرزِ خطاب اور ”جنت نما“
 حالِ مزہ کے بعد غرور و غرض کے لئے اٹھنے کی بھی کیا ضرورت تھی وہیں بیٹھے

بیٹھے انھوں نے جلاتامل بے غنا ہی کی رائے کا اعلان کر دیا، اور ()
 اودام یہیل مرے کو چند ہی ساعت بعد حاضرین کے غل فہاڑے اور
 کیمروں کی کھٹ کھٹ کے ایک طوفان بے تمیزی میں برأت کا حکم سنا دیا گیا، اودام
 بہت متاثر، بہت متشکر، بہت خستہ حال، — مگر بائیں ہمد سالن
 آرائش کا بٹوا کھولے، آئینے کی مدد سے پوڈر لگانے میں مصروف، غارہ ملنے
 کو نہ بھولی ہوئی، اپنے فاضل وکیل کے بازو کا سہارا لے، اجلاس سے باہر
 آئیں، رواجی سے قبل دو انجمن اشخاص بری شدہ ہکے معتد نے منجانب انجمن
 بادام کی خدمت میں بطور ہدیہ تبریک، سرخ گلاب کے پھولوں کا ایک بڑا
 گچھا پیش کیا، اور اخباروں کے تین نمائندوں نے محبت، روحانیات،
 قومی مجلس و دفاع، مستورات کے سائے کی اونچائی، شادی کی مناسب ترین
 عمر، ضبط تولید، بین الاقوامی صورت حال، ان سب مسائل پر اودام کی
 رائے دریافت کر کے نوٹ کی —

اودام اپنے دولت کہ سے پر رونق افروز ہوئیں تو ان کے خدمتگار نے
 یہ چشم تر ان کے حضور میں جوہی کے گہائے امیغ کا ایک گلدستہ گزارنا،
 اور ان کی خادمہ خوشی سے سسکیاں لیتی ہوئی ان سے بیٹ گئی، ان تمام
 اخلاص کے مظاہروں سے فراغت ہوئی تو اودام کی خادمہ نے اودام کو ایک
 ملاقاتی کارڈ دیا، —

کامتے دی شیلیر — ہم، روہلدرا، پیر

۱، سینٹ جیمس اسٹریٹ لندن

”وہ یہ کون صاحب ہیں“، مادام نے تعجب سے ہو کر چڑھا کر پوچھا،
 ”یہ ایک صاحب ہیں، مادام، جو ڈرائنگ روم میں بیٹھے تین گھنٹے
 مادام کا انتظار کر رہے ہیں“

”یہ کیا چاہتے ہیں، مجھ سے اخبار کے لئے بیان لینا“
 ”مادام میں نہیں کہہ سکتی، لیکن وہ ایک بہت خوش اخلاق انسان
 ہیں“

مادام نے پہلے حجرہ آرائش و زیبائش میں جا کر کنگھی جوٹی کی، پھر ڈرائنگ
 روم میں قدم رنج فرمایا، کامتے سر و قد، تعظیم کو کھڑے ہو گئے، خوش قامت
 خوش پوشاک، سرخ سفید رنگ، لا جو رہی آنکھیں، کامتے سر سے ہانک
 رعنائی ہی رعنائی تھی، انھوں نے پہلے مناسب لفظوں میں، مادام کو ان کی
 برأت پر مبارکباد دی، اور عرصہ سماعت مقدمہ کی تکالیف اور الجھنوں پر سخت
 تاسف کا اظہار کیا۔

”آپ کی فزائش و عنایت سے میں بہت متاثر ہوئی، مجھ کو افسوس
 ہے کہ میں نے آپ جیسے شخص کو، بدگمانی سے پہلے اخبار کا نمائندہ بنا دیا تھا“
 وہ اخبار کا نمائندہ، میں اور عامتہ انکس کی پوشیدہ مصیبتوں کی پردہ داری
 کو، بطور ذریعہ معاش اختیار کروں، نہیں، نہیں، مادام، — مجھ سے یہ
 بالکل بعید ہے میرا تعلق ایک معزز پرانے فرانسیسی خاندان امراسے،

جب آپ کو اس پر ٹھنڈے دل سے غور کرنے کا موقع ملے گا تو مجھے یقین ملتی ہے کہ آپ میرے پیام کو مسترد نہ فرمائیں گی۔

”مذہبیں مریضو! آپ کا پیام بہت اچانک بالکل غیر متوقعہ اور بے حد خلاف رواج معینہ ہے، ابھی میری آپ کی شناسائی کو چند لمحے بھی تو نہیں ہوئے۔“

”آپ ٹھیک فرماتی ہیں، لیکن آپ غلطی پر ہیں، آپ کو مجھ سے واقف ہوئے فرد صرف چند ہی لمحے ہوئے ہیں، مگر میں تو مادام پرانی دن سے فریفتہ ہوں جب مادام عدالت کے روبرو بار اول پیش ہوئیں، مادام میرے پیام عقد پر غور فرمائیں، اور پھر دو چار دن کے بعد مجھ کو تلخی جواب دیں، لیکن اتنا اسی وقت مجھے بتا دیں کہ مادام میرے پیام کو ابھی سے یکسر ناموزوں اور ناممکن تو نہیں قرار دیتی ہیں۔“

”ہرگز نہیں، مریضو، ہرگز نہیں، بلکہ اس کے بالکل برعکس، چونکہ ہم دونوں اب زیادہ بے تعلقی سے گفتگو کر رہے ہیں، اس لئے کیا میں یہ دریافت کرنے کی جرات کر سکتی ہوں کہ آپ کیوں مجھے جیسی بدنام عورت کو اپنے دامن سے منسلک کرنا چاہتے ہیں۔“

”میں مادام سے صاف صاف عرض کرتا ہوں۔ بہت صاف صاف۔“

..... اس لئے مادام کہ مادام اپنے سابقہ شوہر کی قاتل ہیں۔“

”اوہ! مادام لے حیرت، حسرت اور حدت سے کہتا۔“

”میں جانتا ہوں کہ آپ کے فاضل کوئیل نے اداکین جو رہی کے ذہن میں آپ کی بے جرمی کا تصور پیدا کر نے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی، لیکن مادام تو واقف ہیں کہ مادام کے حسن، مادام کے اشکوں، اور مادام کے سابقہ شوہر کی اختلاف مزاجی کو مادام کی برأت میں جس قدر دخل ہے، مادام کے مقدمہ کی شہادت کو نہیں، مخلصین کے مابین کوئی چیز راز نہیں رہنا چاہئے، مادام کے سابقہ شوہر کے قتل کی حد تک خوش قسمتی سے میں اور مادام ہم خیال ہیں، ہم دونوں کو قاتل کی تلاش میں کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں“

”معاف کیجئے گا مکیو.....“ مادام نے ترش روئی سے شروع کیا تھا کہ

”ادام، مادام، پیاری مادام، براہ کرم اپنی صفائی کرنے کی کوشش نہ فرمائیے، مجھ کو آپ سے جو اس قدر زیادہ انس ہے، وہ محض اسی جرم کے اثبات کے باعث، صرف اس لئے کہ آپ اپنے سابقہ شوہر کی قاتل ہیں (جس کو عدالت نے معاف کیا اور بخش دیا ہے) اور اس ڈرامے کا پرتو چارک عقد کی ندرت کو فروزاں کر دے گا، عدالتوں کا مفروضہ ہے کہ مرد صرف بے داغ عورت سے دل لگا سکتے ہیں، لیکن یہ ان کی بھول ہے، میں دو ماہ سے دن و رات کے ہر پہل میں، مادام کی یاد پر جیا ہوں۔ میں نے اپنی خیالی عشرت گاہ میں خود کو مادام سے وابستہ عقد مقنن کیا ہے، ہر شب کو میں ہستر پر مادام کے لئے جگہ چھوڑ کر بیٹا ہوں، ہر صبح کو میں نے

ادام کا فصل خانے کے باہر منتقل کیا ہے، اب اداام کی مہربانی سے میرا خواب شرمندہ تعبیر ہو گا، راتوں کو بستر پر دراز ہوتے وقت ایک توحہ درازے کا جسم میں جھرجھری پیدا کرنے والا تصور، اداام کے نازک نیتھے اور نرم ہاتھوں سے میرے گلے کے آہستہ آہستہ، بتدریج گھٹنے کاغٹیل، پستول کی گولی کے دماغ میں دھانے کا وہ ناقابل بیان ادراک، جوں جوں اداام اس کی نال کو میری پیشانی کے قریب تر لاتی جائیں.....
پھر میری کنبٹی پر خون، یا گلے کی جلد پر سیاہ نشانات،
یہ سب متوقعہ تصورات میری روح کو بیدار کرتے ہیں، اور میرے اندر مسرت، تام و بہجت، اداام کے ایک ایسے ناقابل بیان جذبے کی آفرینش کو میں مکرر، زیادہ اصرار سے، پھر آپ سے استمداد کرتا ہوں کہ جس قدر جلد ہو سکے، اللہ! میری ہو جائیے، اور..... "

ادام میبل مرے کامیٹے کی اس عجیب و غریب تقریر پر لا جواب ہو گئیں اور دیر تک نگاہ تجر و ترد سے کامیٹے کو دیکھا کیں
"وہ مگر موسیٰ، میں احتجاج کو کرتی ہوں، میں نے اپنے سابقہ شوہر کو قتل نہیں کیا تھا، میں صرف بدبختی کی کشتہ ہوں۔"

"صحیح، اداام صحیح، آپ تو یہی فرمائیں گی، آپ نے اپنے اکیلے کو بھی یہی یاد کروایا تھا، مگر اداام اب فیصلے کے بعد ہمارے آپ کے درمیان اس بہانے بازی اور مذاق کے باقی رہنے کی ضرورت نہیں، میں اداام

کو بقسم یقین دلاتا ہوں کہ مادام کے جرم سے میری نظروں میں مادام کی کوئی بھی
چار جامہ لگ گئے ہیں، اور جس وقت تک مادام مجھ سے ہاں نہ کہہ دیں گی
مجھے چین نہ آئے گا۔

مادام مرے اور کامتے دی شیلور کو رشتہٴ مٹاکت میں منسلک ہوئے
سال بھر گزر چکا ہے، اس عرصے میں مادام اور کامتے دونوں نے مسرت
ومیش کے جام پر جام ٹنڈا ہائے ایسا، مادام کو کامتے کی دولت نے ہر آرام
و آسائش سے بے نیاز کر رکھا ہے، اور کامتے کو برطانوی سفارت خانے کے
ایچی ایکشن فلیپ مرے کے قاتل کی ہم آغوشی اور پہنوشی کی ساری لذتیں
حاصل ہیں، اپنے نزدیک دو گویا ہر اس لطف سے محفوظ ہو رہے ہیں، جو جرم
پیشگی کے اوتاروں، ہی کو حاصل ہو سکتے ہیں۔

ایک روز صبح کا انبار کھولنے پر مادام کی نظر اس ماسلان
پر پڑی۔

”پیشگی ہی کوئی شخص ایسا لے گا، جس کو ابھی مادام میبل مرے کے
مقدمے کے حیرت انگیز اور دلولہ خیر واقعات بھولے ہوں، جو ری نے
مادام کی برائت کی رائے دی تھی، اور مادام نے اپنے وکیل اور عدالت کے
سج دونوں کے دوبرو اس پر آخر تک اصرار کیا تھا کہ وہ بے گناہ ہیں، اور
ان کے شوہر کو کسی نامعلوم شخص نے گولی مار کر ہلاک کیا ہے۔“

مادام نیبل مرے جواب کاؤتس دی ٹولیر میں، اپنے اس ادعا میں واقعی حق بجانب نہیں ہو۔ برگنڈی کا ایک عادی مجرم جس کو ڈاکے کے سلسلہ میں کل مارسیل میں گرفتار کیا گیا، اس نے مجسٹریٹ کے روبرو اقبال کیا ہے کہ برطانوی سفارت خانے کے مطہر واقعہ قتل کا اصل مجرم وہی ہے اور اس نے کھلی کھڑکی میں سے پستول چلا کر اپنی یہی کٹی آبروریزی کا انتقام مقتول سے لیا تھا۔

اعلان پڑھ کر مادام کی مسرت کی انتہا نہ رہی، ان کو افسوس ہوا۔ کاش اس وقت کا متے کاروبار کے سلسلے میں لندن میں ہونے کے بجائے گھر پر موجود ہوتے اور ان کی بے پایان مسرت میں برابر کے شریک ہو سکتے۔ ظاہر ہے ایسی شکل میں عرف ہی ممکن تھا کہ اس اعلان کا تراشہ ہوئی ڈاک کے ذریعے، فی الفور لندن ہوٹل میں تک، سوٹ کے پتے پر روانہ کر دیا جائے، مادام نے ہی کیا۔

جو بیٹل گھنٹے کے اندر مادام کو لندن سے ایک تار ملا، دم توڑ گئے دل اور رعشہ دار ہاتھوں سے مادام نے نفاذ کھول کر اس کو پڑھا اور گر پڑیں۔ وہ افسوس کے ساتھ میں تم کو اطلاع دیتا ہے کہ مارسیل کی خبر نے میرا دل توڑ دیا اور میری ہر توقع مٹا دی، تم نے مجھ کو حقیقت سے بے خبر رکھ کر دھوکا دیا، میں نے ابھی بھی اپنے مشیر قانونی کو ہدایت کی ہے کہ طلاق کی کارروائی شروع کر دی جائے۔ اوداع۔ مارسیل۔

دوسرے دن مادام کا جازو بڑی دھوم سے اٹھا۔

(ترجمہ)

دوسرا حصہ

The worst Book that I have ever seen
 29-9-48

- ۱۔ میں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ
- ۲۔ کام یاروں کا بقدر لب و دندان نکلا
- ۳۔ اُن کی طرف سے آپ لکھے خط جواب میں
- ۴۔ عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
- ۵۔ عشق ازیں بسا کر دست و کند
- ۶۔ نہ کہیں جہاں میں اماں ملی جو اماں تو کہاں ملی
- ۷۔ اب عناصر میں اعتدال کہاں
- ۸۔ سنا تا جا رہا ہے جس کو جتنا یاد ہوتا ہے
- ۹۔ جو بھی گناہگار ہے اپنا گناہگار ہے
- ۱۰۔ یاد رکھ لے دل کہ فطرت ہے سہرا یا انتقام

۷۔ ہیں کو اکب کچھ نظر آنے ہیں کچھ

دیکھا چلم مرچکا تھا، برصا سینے کے آ رہا رُسوں میں اس کی نقش بلی تھی، اور قتل اس کا ثبوت تھا کہ کسں بچوں کا خون پینے کی جو روایت اُس سے منسوب تھی وہ صحیح ہے! بھدور اور اس کے آس پاس کے لوگوں کی کم سے کم یہی رائے تھی، ان کا عقیدہ تھا کہ کالی مائی کے مندر کے گرد کی بدعا کے بعد سے دیکھا چلم، چاندنی راتوں میں بھڑیٹے کے جھیس میں سوتے گھروں میں گھس کر شیر خوار بچوں کی شہرگ سے خون پی جاتا۔ جیل خانے کے اُداس اور اندھرے حجرے میں سکھڑات مقتول کا قبضی بیٹا اور اقبالی مجرم، موت کے انتظار میں بیٹھا تھا، حجرے کے باہر برآمدے کے پار صحن میں سے بڑھئیوں کے اوزاروں کی آواز آ رہی تھی، چھانسی کا تنہا زیر تیار ہی تھا۔

بڑی سی موٹی کچی کی کھڑڈ بڑبڑ کے بعد قفل کھلا اور حجرے کے دروازے میں سے راگھو جاری، یسائی برہمن، ڈاکٹر اندر داخل ہوا، سکھڑات نے آنکھ بھی نہ اٹھائی، بیٹھک تک نہیں بدلی، —
ہے ڈاکٹر نے پس پہنچا اُس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”شکست، کیوں مار ڈالا تم نے اس کو“ — تم پر وہ بہت
مہربان تھا، بے انتہا چاہتا تھا“

شکست نے گردن اٹھا کر اس آنکھوں سے پوچھنے والے کو دیکھا۔
”میں نے اس کو قتل کیا، اس لئے کہ مجھ پر یہ حق تھا، بھارت والوں
کا۔ اور اس لئے کہ باپ کا بیٹا ہی بہتر تھا، جیسے رہنے سے اب ان کا جیون
نجات ہے، اور گرو کی بوجھ سے اٹھو غاہیں“

”تم کو بھی اس کا یقین ہے کہ وہ شیر خوار بچوں کا خون چوس لیتا تھا اٹھارہ
پاس اس امر کا کوئی ثبوت ہے؟“

شکست نے اثبات میں سر ہلایا، اس کی آواز میں درد کے ساتھ جوش
کی کیفیت بھی پیدا ہو گئی۔

”میں نے ان روایتوں کو جو باپ سے منسوب کی جاتی تھیں بارہ کر کے
سے ہمیشہ انکار کیا۔۔۔۔۔۔ ان کے قتل کی رات سے اقبل رات تک
میں کمرے میں بیٹھا پڑھا رہا تھا کہ دروازے کے پل کھلے“

اور میری نظروں کے سامنے ایک بھورے بڑے بھیڑیے کا چہرہ اور گردن
تھی آنکھیں سبزی مائل، خوشخواری کی ہوس سے روشن، زبان ہونٹوں سے
باہر لٹکتی ہوئی اور بڑے بڑے پیٹے دانت نکلے ہوئے۔۔۔ لمحے بھر کو
خوف سے میں بت بنارہا، پھر کرنے میں رکھی ہوئی ٹکڑی سے میں نے اس کی
سیدھی آنکھ پر ایک ضرب رسید کی، ایک نہ فناک بیچ اس نے ماری خون

اچھل کر اُس کی ناک اور منہ تک آیا اور میرے دوسری ضرب لگانے سے پہلے وہ ٹکڑا اندھیرے میں گم ہو گیا۔ رات بھر میں نے جاگ کر، ٹھل کر کاٹی، ترڑ کے میں نہا کر سوئیں میں گیا، باپو اپنے چوکے میں بیٹھا سے تھے، ان کی داہنی آنکھ پر بیٹی بندھی تھی، خون اس وقت تک برس رہا تھا۔ میں نے برچھے سے ان کو بھونک دیا۔

ڈاکٹر کے چہرے پر سفیدی تھی، اس کا جسم کانپ رہا تھا، ہاتھ لرز رہے تھے، ”سکھٹ“ اس نے تھر تھراتی آواز سے کہا ”سکھٹ“ میں اور وہ اُس دن منہ اندھیرے، چھپ کر گنگو، بھیل کی تیار درامی کے لئے نکلتے تھے، ایک بڑے ’بھورے‘ جنگلی کتے نے ہم پر حملہ کیا، میں بچ گیا، اس پر پنجہ بڑا، میرے پیٹھے پلٹتے کتا جنگل میں بھاگ گیا، میں نے ویکٹ کی جیسے نیسے بن پڑا، امر ہم بٹی کی، اور کیلا گنگو کے ہاں چلا گیا، وہ گھر واپس آگیا، خون برابر دھیرے دھیرے برس رہا تھا، اگر اُس وقت کسی پر اس واقعے کا اظہار کرنا نامناسب تھا۔

”کہاں لگا تھا کتے کا پنجہ“

”صرف سیدھی آنکھ زخمی ہوئی تھی، باقی چہرہ محفوظ تھا“
ڈاکٹر چپ ہوا تو قید خانے کے بھرے میں کامل سکوت تھا، بگھٹ کی سسکیاں، البتہ اس کو توڑ رہی تھیں۔

۷۔ کام یاروں کی بقدر لب و دندان نکلا

اما کی شکل تو مہموبی تھی مگر گلانور کا پایا تھا، آواز میں بھار سا اور اور غضب کی کشت تھی جس شہر میں ”ماڈرن میوزک کمپنی“ کے پوسٹر لگتے، لوگ انا کے سننے کے لئے ٹوٹ پڑتے، ظاہری وضع قطع کو آواز کے میعار پر لانے کے لئے انا، بکس اور زیور پر مہموبی ایکڑٹوں سے کہیں زیادہ قہجہ، وقت اور رقم خرچ کرتی تھی، اس کے جزاؤں اور جوہرات کے زیوروں کی شہرت کچھ اس سے کم نہ تھی،

کمپنی بیسی مہ آئی تو انا تاج کے اکھاڑ ٹھہرتی، جھلجھلا تہ پر شک اور جھگڑاتے زیور پہن کر، چہہ نیچے وہ رنگل جاتی، اور سوا بارہ بجے بڑل کی ”سینیم“ میں واپس آ جاتی، _____ ایک رات واپسی میں اس کی موٹر کو انجکٹوں نے روکنے کی کوشش کی، جب سے امانے یہ طریقہ اختیار کیا کہ سادے لباس میں زیور پہننے بغیر تھمیر آتی جاتی، قیمتی پر شک اور زیور روزانہ خفیہ پوس لاء دی ہوئے سائیکل پر لانا اور لے جاتا۔

چہہ نیچا رہے تھے، پہلے شو کے شائقین کے اثر و عام سے رنگل کی دستیں ٹھہرتیں، انا اپنے ”بلوس کڈے“ کے اندر زیور و پر شک والے کے انتظار

میں ابھی غار سے اور پوڈر کی مدد سے محو آرائش تھی دفعتاً چٹ سے کسی شے کی ٹٹٹنے کی آواز ہوئی، اور پھر تیزی سے خامہ کو صلب کرنے کی گھنٹی بجی۔
 ”تاج سے ٹیلیفون ملاؤ، جلد ملاؤ“ ————— اُما نے مضطربانہ

انداز اور مسترد آواز میں، ”گر گر کر کہہ“ —————

اسسٹنٹ منیجر سے کہا گیا، ”نیچر کو فوراً فون پر بھیجو، مس اُما بلا تیں“
 نیچر معزز و مشہور مہمان کی خاطر بھاگا ہوا آیا، مس اُما نے پہلے اس کو قسین
 دے کر راز داری کا حلف لیا، پھر کچھ ہدایتیں کیں، —————

”ہاں، ہاں مس اُما، آپ بالکل اطمینان رکھیے، آپ جیسا حکم دیں
 گی ویسا ہی ہوگا، کا نوکان کسی کو خبر نہ ہوگی،“ جی ہاں، خاص آدمی کے ذریعہ
 ابھی پہنچا ہوں میں، ابھی اسنٹ بھر بھی نہیں گئیں گے۔“

اور منٹ بھر بعد خاص آدمی، ہوٹل کی دوسری موٹر سائیکل پر تعینات کی

جانب اڑا جا رہا تھا، پہلے کے ساتھ ہو گئے اور پوڈر کسی صورت سے نہ
 اٹھا، نہ شایعین کو مس اُما کے درشن ہوئے، ————— سو اسات نیچے ”ماڈرن
 میوزک کمپنی“ کے منیجر نے اسٹیج پر آکر مس اُما کی اجانک ناساز مٹی مزاج کے
 غدر سے مجمع کو معذرت کے بعد رخصت کر دیا، اس کے بعد پوڈر سے کے
 پیچھے ایک کمپنی منعقد ہوئی، کمپنی کے نیچر صاحب تھے، ان کے بازو ایک
 پولیس کے غفانے دار بیٹھے صدر نشینی کر رہے تھے، اور ان کے مقابل میں
 موٹر سائیکل پر سوار ہی کرنے کی پوشاک میں میکس ”تاج“ کا بلاؤٹین،

لگاٹے ایک نو عمر شخص جس کی کپٹی کے نیچے بطخ کے انڈے سے بڑا گولٹا تھا، سر پر کڑے بیٹھا تھا، اس کا بھی اپنے زرق برق بلوس اور زیورات کی تمام رعنائیوں اور رنگینوں کے ساتھ جھل جھل ضرورتیں مگر رونق محفل نہیں، بمشکل ہی بات کرتیں اور کرتیں بھی تو بہت جگ جگ کر، گنت کے ساتھ، اور ہر بار ٹھوڑی کوتاہیلی سے سہارا دے کر،

ٹھیک اسی وقت تعمیر سے کس میل دور پر، شہر کے مخالف حصے میں اپیریئل ہوٹل کے ایک بند بالائی کمرے کے اندر دو اچھے درمیانی میر کے ادھر اُدھر بیٹھے، سنائے کے عالم میں میز پر رکھے ہوئے، کھلے پنچے کیس اور اس کے اندر کے غنمی ڈبے کو دیکھ دیکھ کر، دانت پیس رہے تھے اس محضی ڈبے کے بیچوں بیچ میں ریشمی رونی کی ایک نازک تہہ پر مصنوعی دانٹوں کا نہایت مکمل، حسین، اور پُر تضیاسٹ رکھا تھا۔

وہ دانت جن کے ساتھ کا دوسرا سٹ، سارے ہندوستان میں ہر جگہ ہزاروں بار، شایعین رقص و سرود کی نظر میں خیر و کرچکا تھا،

ان کی طرف سے آپ کے خط جواب میں

آزادوں ہی دل میں مسکرایا، وہ تمام جزئیات پر میں غور کر چکا ہوں، قول پروف ہے معاملہ فول پروف، میں الطاف کی شانِ تحریر کی کامیابی سے نقل کر لینا ہے اور مارلی یاروں نے پانی، کسی حاشیہ کے خیال میں بھی نہ آنے کا کہ اس کی موت غیر طبعی ہے۔“

”عرصہ سے وہ دائم المرض ہے ہی مستقل بیمار جب دیکھ کر علیل جب پوچھو مرین، آج دست آر ہے ہیں، کل گردے میں کک ہے، پروں پھیپھڑوں پر ہلکا سا حمل ہو گیا، اور پھر ہزاروں بار ہزاروں لوگوں کے سامنے اس نے یہ دھمکی دی ہے کہ خودکشی کر لے گا، ان سننے والوں کی گواہی کی بھی تو وقعت ہو گئی۔“

اس کا حرفِ آزاد ہی کو اندازہ تھا کہ الطاف کی یہ دھمکیاں گیدڑ کیسکیوں کے سوا کچھ نہیں، اور اس میں اتنی جرأت ہی نہیں کہ اپنے اور پروار کو سکے، اس قسم کی باتیں الطاف دراصل اپنے ہمئیں ”قتیل جفا“ اور ”شہیدِ بستم“ ظاہر کرنے اور آزاد کو طعنے دینے کے لئے کیا کرتا تھا، اگر میں مر جاؤں تو آزاد کی غربتِ چشمِ زون میں شہزادگی میں بدل جائے، کیوں آزاد اچھا

ہے نا ساری کلفت دور ہو جائے گی، جائداد اور روپیہ سب تمہارے ہی حصے میں آئے۔“

آزاد کو روپیہ کی شدید ضرورت تھی، اتنی شدید کہ وہ ”غنما و عظم“ قتل کے ارتکاب کی تیاری کر رہا تھا، تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں، صرف ایک ماہ باقی تھا، الطاف کے آخری مکتوب کی تدوین اور اسی کی نشان تھریز میں اس کا اندراج، قطعیت اس خط کے مضمون میں لازمی تھی، مگر عبارت میں بے ربطی خیالات کا اظہار پایا جانا بھی ضروری تھا، کیونکہ الطاف کو جاننے والے جانتے تھے کہ الطاف انتہا پند مزاج کا شخص نہیں، چند سطریں اودھی مضمون کی آنسوؤں کے وجہ سے دو ایک مقامات پر، تاکہ دیکھنے والے خیال کریں بکھتے وقت کا تب بہت متاثر تھا، ایک آدھ مرادف کی تکرار بس۔

آزاد نے ایک مکتوب مرتب کیا، اس کا کچھ لمحے مطالعہ کیا، پھر اس کو آتش دان کو اندر کر دیا ”اؤں ہونگے یوں کام نہ چلیگا“ اس نے زیر لب کہا ”اس خط میں الطاف کی انفرادیت متعکس نہیں، پھر گوشش کرنا چاہئے“ اس نے سوچ سوچ کر ایک دوسرا، اب کے مختصر مکتوب تیار کیا، ”ہونگے“ اس کو کئی بار پڑھ کر اس نے کہا ”یہ ٹھیک ہے، الطاف کے دوست احباب جو اس سے واقف ہیں اور جن کو اطمینان دلانا اس ساری کشتی کا مرکز ہی مقصد ہے، وہ اسی قسم کے خط کی اس سے توقع کریں گے، اگر

اطراف خودکشی کی ٹھانے، ان معاملات میں ذرا اظہور بھی کسر رہ جائے تو پھانسی کا تختہ ہی اول منزل ہے، 'بیچ میں کچھ نہیں'۔
آخری بار پھر اس نے اپنے بچے کو پڑھا،

”میں اپنی بیکار زندگی سے عاجز ہوں، اور قصہ تمام کرتا ہوں خدا حافظ، مجھے یاد رکھنے اور یاد کرنے کی ضرورت نہیں، اوداع“
آزاد مسکرایا، اور سر ج کی شیر دانی کی اندرونی جیب میں اس خاک کو رکھ کر پر عزم قدموں سے ”اطراف منیش“ کی طرف چل دیا،

ایک کام ابھی باقی تھا نا، اطراف کی شان تحریر میں اس خط کی نقل کرنا، اور اس کے لئے ضروری تھا پہلے اطراف کی شان تحریر کا کوئی ایسا نمونہ حاصل کر لیا جائے جس میں اس کتاب کے سبب نہ سہی بیشتر الفاظ پائے جائیں، کوئی مشکل نہ تھا یہ کام، اطراف کی لائبریری اکثر غیر متغفل رہتی تھی اور اطراف جیسے لائبریری شخص سے یہ کچھ بعید نہ تھا کہ میز پر ڈاک میں بھیجے جانے والے خط ہفتوں پر سے رہیں، آزاد نے طبیعت میں ایک جوش، ایک فخر، ایک گرمی سی محسوس کی، اگر دو پیش کا صحیح ادراک قدر سے دینا لاہو گیا، سڑک پر پاس بولنے والوں کی آوازیں دور سے آتی معلوم ہونے لگیں، اور غیر ارادی طور پر خود بخود اس کی چال تیز ہو گئی۔

کارونز نے صرف دس منٹ میں تصفیہ کر دیا، ”خودکشی بعالم قنوطیت“

_____ اس نے اپنی رپورٹ میں لکھا ”جب فئش فوجی موٹر لاری کے نیچے سے نکالی گئی، شیردانی کی اندرونی جیب سے ایک پرچہ نکلا، اس پر دستخط نہیں ہیں، مگر یہ مستند ہے کہ وہ متوفی کے قلم کا ہے، ہم یہ یاد رکھنے کو تیار نہیں کہ یہ محض اتفاق ہے نہ بالعموم روزمرہ کی زندگی میں ایسا ہوتا ہے کہ صحیح، معتقل لوگ اس قسم کے مکتوب جیبوں میں رکھ کر گھروں کے باہر نکلیں، اور یہ ظاہر بالکل خوشی خوشی موٹر لاریوں کی زد میں آجائیں ایسا قیاس کرنا عام قوانین کائنات کے متضاد ہے“

سب کچھ لے لیا، اس نے اب جیسے بھی بن پڑے دنیا سے اپنا حصہ وصول کرے مگر ————— بڑا شاعر ضرور بنے۔

”میں حیات اور اس کی پہنائیوں، گہرائیوں کا قریب سے مطالعہ کروں گا۔“ شراب پینے لگا، جوے میں شریک ہونے لگا، عورتوں میں پھنس گیا، ان سب مشغلوں کے لئے روپے کی حاجت ہوئی، اٹھانی گیری، اچھٹا پن، سب شروع کر دیئے، خیرات سے البتہ نفرت رہی، دن بھر ان مشغلوں میں گزارتا، رات ایک نہایت گہری سرائے کے تنگ و تنگ کرے میں بڑی اذیت سے کاٹتا، آمدنی کا بڑا حصہ شعرا کا کلام حاصل کرنے، رسائل فراہم کرنے، عرضی اور شاہرہ ساز کتب کی بہر سانی میں اٹھ جاتا، اپنے لحد نما حجرے میں اوہ قابل تحسین عزم و استقامت کے ساتھ اس نظامِ عمل کی پابندی کرتا، بس ایک ہی دہن شروع سے تھی، شعر کے جلد رموز و اسرار سے کامل، بانجری اور ان پر مکمل عبور حاصل کرنا، جب تک کامل نہ ہو جاؤں، ایک نظم، ایک غزل، ایک شعر، کیا ایک مصرعہ نہ کہوں گا، ایک دم سے ایسی ایک نظم مرتب کر کے شائع کروں گا کہ جوش اور قافیتی نذر الاسلام کے چپکے چھوٹ جائیں، اقبال و بیگم کے نام کو لوگ بھلا دیں، یا ایسی غزل کہ دو گنا کہ میر و غالب کی روحیں تڑپ اٹھیں، اصغر و فانی لحد میں گروں، لینے لگیں، فراق اور جگر کو پسینہ آ جائے، ادھر ٹریننگ باری رہی، ادھر روزی کمانے کے مشغلے، چھبیسویں سال اُس نے عموس کی کتاب

شعر کہنے اور بڑا شاعر بننے کے لئے تربیت مکمل ہو چکی، ”چھ سال سے
 ٹائٹ اور سماج کے تمام زخموں اور ناسوروں، سارے درد و دکھ، سب
 گوشوں اور پہلوؤں کا، ان کی کاملیت کے عالم میں، میں مطالعہ کرتا آیا ہوں،
 مسلسل پندرہ سال تک فن شعر کے جلد رموز و اسرار سے واقفیت حاصل
 کی ہے، ————— میرا شعور بیداری میں اکمل ہے، اور میرا وجدان
 احکام میں مکمل، میری نگاہیں دشت و معدن ہی نہیں، ”نفس بشری“ کی
 گہرئیاں دیکھتی ہیں، میرا ذہن ”ضمیر انسانی“ کی بلندیوں کے پار پرواز
 کرتا ہے، میں پہلی نظم ”تاج محل“ پر کہوں گا، ”تاج محل جو رعنائی خیال
 کی معراج، حقیقتِ ادل کی بزمِ طور، اور سوزِ تمام کی تخلیقِ سرمدی ہے۔“
 ریل آگے پہنچ رہی تھی تو اس کے جسم میں فرطِ مسرت سے رعشہ
 تھا، ہوٹل سے جب وہ جہان کے رخ چلا، اس کے پیر کا پنتے تھے، میریں
 عجیب قسم کی ہمنعنا ہٹ تھی، حلق خشک ہو ہو جاتا تھا۔ —————
 ”کیا میں بیمار ہوں، اس حصے کی آب و ہوا شاید میرے لئے ناموافق ہے،
 وطن سے نزدیک کسی شے کو منتخب کر کے نظم کہوں، یہاں سے جلا چلوں“
 گردس پندرہ سال سے جس قوتِ ارادی نے اس کو اپنی
 دہن میں لگا رکھا تھا وہ کشن کشن تاج محل تک لائی، روضے کے کونے
 کونے میں پھر کر، استغباب و تحیر کے مرحلے اس نے طے کئے، جالیوں سے
 لگ کر مقدوس پرور یا اردشوں پر چل کر سرودِ صنوبر کی ہوا کھائی، چار دیواری

سے چٹ چٹ کر چاندنی میں جتنا کی گہسار زادگی پر اچھٹا کیا، اور سب سے
آخر میں میناروں کی سیر کی، چوتھے مینار کی جالی سے لگ کر بیٹھ گیا اور نظم
شروع کر دی۔

سویرے مینار کے نیچے ایک شکستہ نقش ملی، اچھ میں ٹوٹی پھسل تھی،
اور پرزہ کاغذ۔

دو میں نے شاعر اعظم بننے کے سارے مادی وسائل تابو میں کر لئے مگر
یہ مجھ کو رہا کہ روحانی وسیلے بھی کوئی چیز ہیں، لطافت، شکر کی روح ہے، شاعر
کا جوہر ہے، نگاہ پاک، خیال بند، قلب لطیف کے بغیر شاعری کرنا ممکن نہیں،
عجم کا حسن طبیعت، عرب کا سرزدوں، یہ نہ عروضی رسالے پڑھنے سے
ملتے ہیں، نہ کلیات اساتذہ چاٹنے سے، ان کی دستیابی کا راز صرف ذوق
عمل کی لطافت اور پاکیزگی میں مضمر ہے، میں نے سہی کچھ حاصل کیا، ان خند
سال میں اگر پاکیزگی عمل سے بے بہرہ رہا، اب شعر کہنے بیٹھا ہوں تو کھنٹ
سے اپنی بے بسی کی تصویر سامنے ہے، جینا بیکار ہے۔

مہر

۵۔ عشق ازیں بسیار کردست و کند

رات اندھیری اور طوفانی تھی، ہوا کے تیز جھونکوں سے بند دروازے اور کھڑکیاں لرز رہی تھیں اور ”تھر تھر“ کے پھاٹک کے متصلہ درخت کی بجی بھی پتیاں ہونے کے سوا کچھ کے مانند اڑی جاتی تھیں۔

ایک جھوٹی سی کوٹھری کے سوا قصر کے اندر سب جگہ اندھیرا تھا، سب لوگ سوچتے تھے، اس کوٹھری میں تیل کا ایک چراغ ٹٹھا رہا تھا، جس کے زود شعلے پر، ہوا کے ہر جھونکے سے، جو کھڑکیوں کی درازوں سے اندر آتا، نزع کا عالم طاری ہو جاتا تھا، اس کی محروم و کمزور روشنی سے اسکا فی فائدہ اٹھانے کی نیت سے چراغ کے بالکل پاس ایک تنومند مرد جھکا ہوا کھڑا تھا، جھکا ہوا، تاکہ چراغ کی روشنی اُس شے پر جو اس کے ہاتھ میں پوری طرح پڑ سکے، ایک لمبا، پتلا، سیاہ چمڑے کا کپڑا، پرانا اور قدرے شکستہ، ایک قسم کی کسوت، میاں یا نیام جس میں سے اُس مرد نے بڑی احتیاط سے ایک ہتیا نکالا، اس کے پتلے، لمبے، چمکدار، پھلکے میں روشنی نے ٹپکنے سے جڑ ویٹے، مرد نے آہستہ آہستہ اُس کی دھار کو چھوا۔۔۔ جیسے اپنے چھوٹے بچے کے سر پر کوئی نرمی سے ہاتھ پھیرتا ہے، اس نے اس کے

خدا رکھلے پڑائگیاں بھرائیں، ادھر ادھر اُلٹ پُلٹ کر دیکھا اور پھر سر ہلایا،

”ابھی جب دلخواہ تیز نہیں، ارادہ کر لیا ہے تو اب مجھے یہ کام قرینے سے کرنا چاہئے، سوچنا اور بار بار غور کرنا بھی بیکار ہے، نیت اور ڈانواں ڈول ہوگی“

اس عورت کا خیال کر کے جس نے اس کو اس وجہ کو پہنچایا تھا وہ متبسم ہوا،

”سُکھیا سوچے گی وہ، جب کل اس کو معلوم ہوگا، یہی کہے گی

دل ہی دل میں کہ کاش میں اس سے پہلے کہ وہ.....“

ٹھٹھک کر ادھر ادھر دیکھ کر اس نے پھر اس شے پر نظر جمادی ہلکا سا ارتعاش اس کے جسم میں پیدا ہوا، جبر کر کے اپنی طبیعت پر اس نے قابو حاصل کیا، اور میز کے خانے سے ”رسان“ نکال کر وہ ہنسیا رتیز کرنا شروع کر دیا، جس سے ”گناہِ عظیم“ کا ارتکاب کرنا منظور تھا،

دہار جب اس کی حسبِ منشا تیزی پر پہنچ گئی تو اس نے کہوٹی پر سے تودیا اٹھا کر گھلے سے لپٹا، ”دیکڑوں کو خراب کرنے سے کیا فائدہ۔ کس کو یہ یقین تھا کہ ایک عورت کے لئے

میں یہ کام بھی کروں گا“ چکلتے ہوئے آلے کو میز پر سے لے کر، گردن سنسنے اور اٹھائی اور گھلے پر اس کو رکھ دیا

کہیں جہاں میزج اماں ملی تو کہاں ملی

تلاش شروع ہو چکی تھی، بھاگنے والا ”جب چڑیاں چاگ گئیں کمیت“
پھپھتار رہا تھا، ”نہ بھاگتا تو اچھا تھا“ لیکن اب کچھتاے کیا ہو
جو ہونا تھا ہو چکا، اب تو اتنی جرات ہونی چاہئے کہ جس کام کا ارادہ کیا
ہے اس کو تکمیل تک پہنچایا جائے..... مگر پہلے سچا کرنے والوں
سے چھٹکارا پانا چاہئے۔“ کسی طرف دیکھے جمالے بغیر، ایک
صبا رفته موٹر سے بال بال بچتے ہوئے، اُس نے تیزی سے بھری سڑک
پار کی، سڑک کے دوسری جانب پہنچ کر، موٹر والے کی کھری کھری کا زور الحاح
کئے بغیر وہ ایک گلی میں ہو گیا، اور اس گلی میں بھی ایک بار الٹی طرف دوسری
مرتبہ سیدھی طرف، جلد جلد مڑا، کم از کم میل بھر جب نقطہ آغاز سے مکمل
آیا تو اس نے پیچھے دیکھ کر دم لیا، لال صافے یا خاک کی دروی کا کہیں دور تک
یہ نہ تھا،

راستے پر چلنے والے کم تھے اور بہ ظاہر کسی کو اتنی فرصت نہ تھی کہ جسکوڑے پر ایک انگٹا غلط انداز سے زیادہ صرف کرے، اب اس کو بھوکہ مارنا شروع کیا اور صراحتاً درڑائی، وہ کچھ نہیں سچا کرڈا کر کے

وہ وہاں سے ایک اور بھری سڑک پر آیا۔ شاید یہاں کھانے کا کوئی سبوتا ہو سکے۔ ”یہاں بھی میدان صاف تھا، اُداس، اُداس، منہ لٹکائے وہ آگے بڑھا، سائیکل کی گھنٹی بجنے کی پیہم آواز پر اُس نے نظر اٹھائی تو ہٹل والے کا چھوڑا تقریباً سر پر تھا، جست لگا کر وہ ایک جانب ہوا، اور اور سائیکل ڈنگنائی ہوئی آگے بڑھی ہی تھی کہ اس نے جھپٹا مار کر پیچھے کے کیریور پر سے ٹوکری لی، اور چمپت۔“

”ویجو، ویجو“ شور مچا، اور پھر پیچھا شروع ہو گیا، سائیکل والا اس کے پیچھے بغیر جانے بوجھے پوچھے پاپھے، راستہ چلنے والے، اور ان کے پیچھے مقامی لوگ، جھگڑا جو، اب، اچکا بھی بن چکا تھا ہانڈار، بار بار، پیچھے مڑ مڑ کر دیکھتا جاتا تھا کہ ایک بار سامنے سے کسی نے کو سیبا بھرنی، پلٹ کر دیکھا تو پولیس کا جوان۔“

”کیا معاملہ ہے، کیا بات ہے“ سارجنٹ ریلو نے پیچھا کرنے والوں سے پوچھا، اور قیدی پر ایک نظر ڈالی۔ ”اوہو“ یہ تو اشتہاری معلوم ہوتا ہے، حلیہ ہو جو وہی ہے، جلوساؤ ذوا تھا نے پر جلوسیر سے ساتھ۔“

گردن ڈالے، قیدی، لرزتا ہوا، چپکے سے ساجنت کے ساتھ ہو گیا، بھیڑ پیچھے رہ گئی، چارچہ آدمی البتہ ساتھ آئے، تھانے پر سب انکپٹر نے یہ لین ڈورسی دیکھ کر پوچھا،

”کیا ہے“ پھر غور سے قیدی کو دیکھا۔ ”ارے یہ تو ہمیشہ اشتہاری ہے“

۷۔ اب عناصر میں عتدال کہاں

وہ کرسی کے بالکل سرے پر بیٹھا تھا، شکر اسکو لایا سٹما سٹمایا اچھہ ہوا،
تقریباً بھیگے ہوئے اوننی گیند کے مانند جیسے کوئی خوف کی آہنی گرفت
میں ہو، اس کے ہاتھ کانپتے تھے، ”مٹھیاں اتنی سمٹ بیچنی ہو چکی تھیں کہ
انگلیوں کے پورے سفید معلوم ہوتے تھے ہونٹ اس کے ترش تھے،
اور چہرہ اپلا پڑ گیا تھا۔۔۔۔۔ اور یہ سب ڈر و ڈر کے انوف کے
ہاتھوں جس نے اس کی ہمت اس کی قوت ارادی سب کچھ سلب کر لی تھی
اور اس کو اس درجے تک پہنچایا تھا کہ اب گزر کر نا اس کی برداشت سے
باہر تھا۔

کوئی سوئی یا دیرہ سوئی دھنسنے اس کی نظر پھر کمرے کے بند دروازے
کی جانب اٹھی، ”منٹ پھر کا معاملہ ہے، پھر درد، دکھ، بیچینی، اضطراب
سب ختم“ اگلے اپنے دل میں سوچا، اور یہ سوچ کر اس کو کون محسوس
ہوا۔

اس نے چاروں طرف دیکھا، چھٹا سا، صاف ستھرا کمرہ، فرنیچر معمولی
ساگر آرام رسان، ایک میز پر کچھ اخبار، مائینا، سہ ایڑے

ہوے، ان کی جانب دیکھ کر وہ مسکرایا۔

”امکان بھر کوشش کرتے ہیں یہ لوگ وقت آنے سے پہلے منتظرین کی توجہ بلانے کی“ ”پھر ہنسنا وہ آہستہ سے تلخی کے ساتھ“ ”لیکن کیسے جھوٹ ہیں یہ لوگ بھی، ہمیں خبروں اور افسانوں کا مطالعہ انتظار کی اتنی کھٹن کھڑیوں کی اس الجھن کو گھٹا سکتا ہے۔“

دفعۃً وہ کھڑا ہو گیا، شدید اور ناقابل برداشت تکلیف سے متحیر ہو کر۔

”اس ساری اذیت کا سبب مہی انسان کا ردیاتی رقیب ہے اُسی کے کارن مضبوط و تحمل گئے، اُسی کی بدولت اب اس بے آرامی اور اذیت نے جینا دو بھر کر رکھا ہے۔“ ”خیر! میں بھی ایسا بدلاؤں، سچا سے کہ یاد ہی کرے، اس سارے کرب اور تمام بے چینی کا واحد علاج وہی ہے، فوری، ضررکش اور بے اذیت“

بغیر کسی آواز کے بند دروازے کے پٹ کھلے، اور دو آدمی اندر آئے، ایک، غریب، ”انتظار کنندہ“ کی جانب بڑھا، ”انتظار کنندہ“ نے گھبرا کے اور صراومہ دیکھا، کچھ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا، اور پھر گھلے دروازے میں سے ”کرسی“ پر نظر پڑتے ہی سکتے ہیں آگیا، ”خاص کسی خوفناک ترین نشست گاہ، اس نے منہ پھیر لینے کی کوشش کی، آنکھیں بند کرنے کی، مگر ”کرسی“ کا نظارہ بند آنکھوں کے روبرو بھی قائم رہا،

اندرا آنے والے اشخاص نے کچھ کہے بغیر، انتظار کنندہ کو نرمی سے مگر مضبوطی کے ساتھ پکڑ کر آگے بڑھایا، اس کے پیرو کا پیچہ، اور لڑکھڑایا، پھر خود قابو پا کے ”کرسی“ پر بیٹھ گیا، اور اس کے ہتھکڑے زور سے پکڑ کے پشت سے ٹیک لگا لیا،

ایک بار اس کے ہنوں کو خفیف سی حرکت ہوئی، بون چاہتا تھا، مگر نہ بول سکا،

”جی، کون سی واٹھ ہے“ دندان ساز سرجن نے نیچی آواز میں سوال کیا ”کرسی نشین“ نے منہ کھول کر سوچی ہوئی، سیاہی گرفتہ، واٹھ کی جانب انگلی اٹھا دی، اور آنکھیں بند کر لیں، کسی نے مضبوطی سے وہی واٹھ پکڑ لی، ایک جھٹکا ہوا، اور پچھلے تین شبانہ روز کی، اذیت دہیچینی سب چشم زدن میں رفع ہو گئی،

”کرسی نشین کے دماغ میں ایک عجیب مسرت کا جذبہ پیدا ہوا، اپنے ہی نہیں، انسانیت کے دیرینہ دشمن — بڑھاپے — سے دوبارہ جنگ کا اُس نے آغاز کر دیا تھا۔“

سنا تا جا رہا ہے جس کو جتنا یاد ہوتا ہے

فون کرنے والے کی انگلیاں کانپ رہی تھیں جب اس نے آگے کو اٹھا کر
 نمبر لانا چاہا '۸' '۵' '۴' '۴' اتھے پر اس
 کے نمی آگئی، کیس کیس کیس "کیا جواب نہیں دے
 گا کوئی" صرف کس سکند گزرے تھے اس کو فون اٹھائے، مگر ایسا معلوم
 ہوتا تھا دس گھنٹے ہو گئے ہیں

"آل انڈیا ریڈیو کے دفتر سے بات کر رہا ہوں میں۔ کون صاحب
 ہیں آپ"

"احمد ندیم صاحب سے بات کرنا چاہتا ہوں"

"کیا نام بتاؤں میں احمد ندیم صاحب سے"

"صرف یہ کہہ دیجئے، ظفر آپ سے کل رات کے معاملے کی نسبت

گفتگو کرنا چاہتا ہے" وہ سمجھ جائیں گے"

انتظار کے یہ لمحے ظفر کے لئے بڑے سخت تھے، دائرہ کڑی کی ورق

گردانی کرتا رہا، چوہی دیوار پر انٹھیلوں سے جھلک جاتے کئی شق کئی اس انداز
ایسا تھا جیسے بہت مضطرب ہو کوئی اور سخت خوف کے عالم میں،
”ہیو“ ایک بھاری آواز آئی ”کون ہے، خطرہ اس کو؟“
اس وقت میری مصروفیت میں خلل اندازی کیا مقصد؟

”تم جانتے ہو نہ؟“ خوب جانتے ہو، تم نے سڑل بکنڈ پوس میرے
نام چٹھی کیوں نہیں چھوڑی؟“

”سنو، انظر وقت دینا ہو کا تم کو موقعہ دینے بغیر کہ تم نہیں چل
سکتا، میں ایک رات میں اتنے روپے کا قتل خانہ بن کر سکتا۔“

”اب تم سنو، ناہیم“ غفر نے درشت ہاتھ میں کہا، ”رات تم نے مجھے
چرک مارا، لیکن میں ایسی کچھ دیاں نہیں بھینا ہوں، اگر شام تک رقبہ نہ ملے تو
کو خدا انت تمہارے باپ چھوٹے کر کے قتل انبار دور کو بغیر مناسبت
رہے دی جائیگی، سمجھے؟“ بیٹے کے کوقوتوں سے واقف ہو کر دیر
کر کیا منہ دکھائے گا، اور کون سدری پر تو یقیناً خاک پڑ جائے گی۔“

”غفر! اللہ! کہیں ایسا نہ کرنا، تم جانتے ہو مارا مارا شخص قریب
ہے، میں بے گناہ ہوں۔“ بددعاؤں کے چنار سے میں جپس گیا تھا
وہی بھی یقین نہ کریں گے؟

”دیکھا جائے گا۔“ میں یہاں سے یہاں کو نسل ہا، بس

جارم ہوں۔“

”میں ہار گیا، بد معاش ہار گیا، ڈنڈوت ہے تیری بد معاشی اور شہادت کے آگے شام تک رقم تجھے مل جائے گی“

”ویس بات کرو دوست یوں“ — تم میری بات مانو، میں تمہاری بات سنوں، اچھا خدا حافظ شام کو چہرہ بچے فچوری ہوٹل میں، سمجھے“

فچوری ہوٹل میں شام کو چہرہ بچے خاصی چل چل رہی تھی — ظفر ایک بڑے ”پام“ کی آڑ میں کونے میں بیٹھا تھا،

چہرہ کی باج ابھی ختم نہ ہوئی تھی کہ ظفر کے بارو کی کھرٹکی کہلی اور ایک دہلا پتلا نوجوان ادھر ادھر دیکھتا دکھاتا اندر آیا، ظفر پر نظر پڑتے ہی اس کے چہرے پر نفرت اور غصے کی سرخی اور درشتگی کے آثار نمایاں ہوئے —

”و آگئے تم ندیم“ مجھے یقین تھا تم آؤ گے، تم نہایت مفیدہ اور فرس

_____ الفاظ ظفر کے ہونٹوں پر نا تمام رہ گئے۔ ندیم نے جیب سے طینچہ نکال کر اس کے جانب تان دیا تھا،

”و تو تم مجھ کو رسوائی و ذلت اور مالی تباہی میں سے کسی ایک کو بچایا کرنے پر مجبور کر رہے ہو، ظفر“ — ہے نا بد معاش، سن لے کان کھول کر، تیرا وقت آ گیا ہے، اب تو کسی اور کی زندگی برباد

نہ کرے گا، خبیث۔“

پستول کی نال کار رخ ٹھیک ظفر کے دل پر تھا، ندیم کی اعلیٰ لبیبی پر
رکھی تھی، اس نے دھیرے دھیرے اس کو دبا تا شروع کیا، ہولے ہولے

“

پڑھنے والے نے موٹی سی گالی بک کر، کتاب سامنے کی دیوار پر دے

اری

کی ایسی تیزی، کجخت آخری صفحے کو ہی غائب

ہونا تھا۔“

۷۔ جو بھی کناہگار ہے اپنا کناہگار ہے

کانپتا ہوا، لڑتا ہوا ”تائیر“ تین بجے رات کو گھر میں گھس
 دو جیل میں ہوتا میں اس وقت اگر ”گشت“ سے ٹڈ بھیر ہو جاتی
 کیا حماقت تھی! پی پا کر آدھی رات کو موٹروں میں باہر نکلتا
 فلور اور فائلس کو ساتھ لے کر پھر ہول میں خوب پیٹا، اور پھر ’محبوب ساگر کے
 بند پر موٹریں دوڑانا، اور راشد بھی فہری بد موٹھا کہ اس وقت ہاں میں ہاں
 ملائی“ ”تزنین“ ٹھیک کہتی ہے، میرے دوست
 اور میرے اعمال مجھ کو کسی دن پچانسی کا تنخہ دکھائیں گے۔ شراب
 دنیا پیتی ہے، مگر پی کر ایسی بد پوشش نہیں ہو جاتی کہ کو جوہر بوجھ جاتی ہے! آخر
 ”پدم سنگھاسن“ کے گھر پر چھاپا مارنے کی کیونکر سوچھی
 اسی بغوت راشد نے ذکر نکالا تھا، مذاق اور ”ایٹی وی“
 یہ بھی کوئی مذاق تھا کہ دو بجے رات کو بند گھر میں نقب لگا کر جواہرات
 ناسب کئے جائیں، مانا، پدم ہمارا دوست ہے، مگر یہ کس کو معلوم تھا؟
 وقت پر دونوں مشنڈے اٹھرا، منظر آگے دیکھ دو گئیں گے، اس وقت
 راشد صاحب کی فطری مباحی جی نے کوئی کام نہ کیا، بھلا ”سرخوش“

جانتی جا تی، دروازے پر کسی نے دستک دی، اس کا سلیٹنگ سوٹ خراب ہونے کو تھا کہ دودھ والے کی آواز ”دودھ لے جاؤ“ — سنچال لیا۔
 — ہزار دشواری نوکروں کے بدگمان ہو جانے کے ڈر سے نہاد محکومہ نو بچہ ناشستے کے لئے نیچے آیا، میز پر اخبار رکھے تھے، جھپٹ کر اوپر کا پرچہ کھولا۔

”سیٹھ پدم سنگھاس کے قصرتیں ڈکے کی وارادت“
 ”محافظوں کا“

کروانا چٹا ہوا معلوم ہوا، دیواریں گھومتی ہوئی، اخبار اس کے ہاتھ سے نیچے گر پڑا، اور لڑکھڑاتا ہوا دھلا ٹبیریری میں چلا گیا،
 ”سیرے باپ کے اللہ! یہ پولیس والے اور اخبار والے بھی برق ہوتے ہیں، برق، ابھی پوری طرح صبح نہیں ہوئی ہے، اور معاملہ اخباروں تک میں آ گیا، اب خیر نہیں میری، ضرور کچھ نہ کچھ ٹھٹھٹ گیا ہوگا،

پدم کے مکان پر موٹر کے تاروں کے نشان ہوں گے، قدموں کی علامتیں ہوں گی، کف کے بٹنوں کا کوئی حصہ ٹوٹ کر گر گیا ہوگا، اکثر گر جاتے ہیں، دیکھ لینا چاہئے۔“ گھبرا کے وہ بلوس کدے کی طرف بھاگا، ”کف کے بٹن تو ٹھیک ہیں، اسکاٹ کا بھی کوئی بٹن غائب نہیں، اسکاٹ کے بھی صحیح سلامت ہیں۔ جوتوں میں مٹی ہوگی، جوتوں کی مٹی نکالی کر امتحان کرنا کہ پولیس نے اکثر جوتوں کا پتہ چلایا ہے۔“

..... کیا کروں، جوتے جلادینا چاہئے۔“ تیزی سے اس نے آتشخانہ میں لکڑیاں رکھیں، شعلوں کو بھڑکایا اور جوتے جھونک دیئے۔
 ”وہہمستر ہے، واکٹ، رومال، کوٹ، پتلون سب تلف کروں، نہ بچے گا بانس نہ بھگی بانسری، ممکن ہے کسی پر کہیں کوئی دھبہ یا علامت ہو۔“

دھب دھب، دھب دھب، دھب دھب، دھب دھب دھب دھب۔
 کسی نے نیچے دروازے پر دستک دی، لپک کر تاثیر کرے سے باہر آیا، اور جھپک کر نیچے دیکھا، دروازے پر پولیس والا خانساں سے باتیں کر رہا تھا۔ ایبٹ سے اس کا دم ہی تو نکل گیا۔ ”وہ کیا کروں اے خدا، کیا کروں، پچھانسی سے تو بچ نہیں سکتا، پھر سوائی سے کیا حاصل، خود ہی قصہ تمام نہ کروں، کوئی ایسا ذریعہ ہوا، اذیت بالکل نہ ہو، دم آسانی سے نکل جائے۔“
 بجلی کا خزانہ۔ خدا جانے کیا اثرات ہوتے ہیں اور دشمنان کی ڈوری سے سے پھندا۔ بڑی بھیاں تک موت ہے، استرے سے شہرگ کہوں، ٹھیک ٹھیک، کتابوں میں میں نے دیکھا ہے، نشے کی طرح بے ہوشی طاری ہو جاتی ہے، اور اسی حالت میں بغیر کسی اذیت کے دم نکل جاتا ہے، یہی ترکیب ٹھیک ہے بالکل ٹھیک، شکر ہے میرا استرا سیفٹی نہیں، ورنہ کس قدر خطرہ ہوتی، اس وقت۔“ بھاگ کر وہ ”بلوس کدے“ میں گیا اور دروازہ بند کر لیا۔

نیچے پولیس والا خانساں سے کہہ رہا تھا،

یاد رکھاے دل فطرت سے سراپا انتقام

نعمانی کا رنگ گیہواں اور پھر اکتابی تھا ————— وہ کھڑکی کے سامنے کھڑا ہوا، باہر سڑک کی طرف دیکھ رہا تھا تو اور لمبا معلوم ہو رہا تھا بالکل سوکھے ہوئے، جھرتیوں والے بڑے چھوڑے کے مثل —————

نعمانی کو آج خود بخود بار بار خیال آ رہا تھا کہ وہ مرنے والا ہے —————

”علامہ سہی ارادتا میں ضرور قاتل ہوں“ کیارات کو میں موتی مل کو مار ڈالنے کی نیت سے اُس کے گھر نہیں گیا تھا، مانا کہ ”موتی مل“ بدترین خلیق میں سے تھا، اور اُس کے مرنے سے ہزاروں دیکھوں کی گلو خلاصی ہو گئی مگر قتل بہر حال قتل ہے، وہ تو یہ کہہ کہو کہ میرے پہنچنے سے پہلے ہی کسی نے اس کا قصہ پاک کر دیا تھا، ورنہ میں علامہ بھی قاتل ہوتا، پھر بھی ارادتا قاتل ضرور ہوں“

نعمانی کی عمر قانون شکنی میں گزری تھی، اب تک وہ جیل سے بچا رہا تھا، اس مرتبہ مگر اس کو یقین تھا کہ قدرت کو انتقام بہت نزدیک ہے۔

یہہ خیالات اس کے ذہن میں گزر رہی رہے تھے کہ مڑکے پر اُس نے اپنے سب سے بڑے دشمن ’انسپکٹر گیان چند کو دیکھا‘

اس کی آنکھوں میں عزم و استقلال کی چمک پیدا ہو گئی، اس کے خیالات منتشر

تھے، مگر انتہا خیال یہ سوچنے میں مانع نہوا کہ وہ بے گناہ ہو کر بچانسی کے تختہ پر جان دینے سے تو خود کشتی بہتر ہے، جیل تو میں کبھی نہ جاؤنگا۔
 تیز سی سے وہ بٹلی کمرے میں داخل ہوا، الماری کھول کر ایک گلاس میں کچھ شراب الٹی اور حبیب سے ایک چھوٹی سی شیشی نکال کر چند قطرے اس میں سے شراب میں ملائے، الماری بند کی اور پھر کھڑکی سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔

دروازہ کھلا۔

وہ آخر گٹھٹے تم نعمانی، گٹھٹے گیان چند نے فخریہ انداز میں کہا، نہانی ہنسا، تلخی سے،

”خیر“ تمھاری مراد تو برائی“

”میں نے کہہ دیا تھا تم سے، سوسار کی تو ایک دہار کی“

بکرے کی ماں کب تک خیر مناتی۔

”موتی مل سے بدتر درو جیث انسان میرے علم میں نہیں، اس کو

میں قتل کرتا تو فخر کرتا“

”کیا کہا تم نے“ گیان چند روز سے ہنسا، لیکن اس کی ہنسی میں

مسرت سے زیادہ مصنوعیت تھی، تم نے اس کو قتل نہیں

کیا، اس کے کمرے کے دروازے پر اس کے دفتر کی میز پر اور سب سے

بڑا کہ یہ کہ آلہ قتل، خنجر کے دستے پر تمھاری انگلیوں کے نشان ہیں، تم کو

وہاں جاتے ہوئے دیکھنے کی شہادت موجود ہے، میں نے تمام کو دیکھا،

”تم نے دیکھا“ نعمانی نے بھویں ملاتے ہوئے کہا، ”تم کہاں تھے“

”میں میں تم کو اس سے کیا مطلب“

تم چلو، گیاں چند نے سختی سے کہا،

”ہونٹھ، کیا بات ہے گیاں چند، کیا بات ہے، تم بہت گھبرائے

ہوئے معلوم ہوتے ہو، تمھاری آنکھوں سے وحشت ٹپکتی ہے“

”چلتے ہو یا یوں ہی باتیں بناتے رہو گے چلو، اب

اس ٹال ٹول سے کام نہ چلے گا، سید ہے سید ہے جرم کا اقبال کر لو،

پھانسی سے نیچ جاؤ گے صرف کالا پانی ہو گا“

”ہاں“ اور چوڑا برس کی جھٹم — ”ایک گلاس پیئے کی تو

مجھے اجازت ہے نا“ — پیو گے“

”مجھے کوئی عذر نہیں“

نعمانی پھر بغلی کمرے میں گیا، دو کلاسوں میں شراب ڈال کر سوڈا

ملا یا، ایک لاکے گیاں چند کے سامنے رکھ دیا دوسرا اپنے سامنے —

پھر لیٹ کر کانیں سے گرٹ گیس اٹھا کے ایک سگریٹ جلایا، مڑ کے گلاس ہاتھ میں

لیا اور اُدھر گیاں چند نے گلاس خالی کر کے رکھا، ادھر اس نے خالی گلاس

فرش پر دے مارا۔

”جیو“ گیان چند نے اٹھتے ہوئے کہا،
 ”مجھ کو تم یہاں سے زندہ نہیں لے جا سکتے“ نعمانی نے اطمینان اور
 فخر سے سر ہلاتے ہوئے کہا،
 ”میری تلاش ہی اب اس گھر نے نکلیگی“
 ”کیا مطلب تمھارا“

”جو گلاس میں نے ابھی پایا ہے اس میں سم قاتل تھا، دس منٹ کے
 اندر کام تمام کر دینا ہے گیان چند کا چہرہ اورد ہو گیا، لوطی ٹھٹھا کر اُس نے کرسی
 کا سہارا لیا اور بیٹھ گیا،
 ”چلو“ نعمانی نے گیان چند کی نقل کرتے ہوئے کہا، گیان چند نے
 دیوانوں کی طرح ہنستا شروع کر دیا،
 ”کیا پائل ہو گئے ہو گیان چند؟ بند کرو یہ بھیسفے“ نعمانی نے سختی
 سے کہا،

”وہیں بھی موتی مل کے پنچے میں گرفتار تھا، تمھارے پہونچنے سے
 پہلے میں نے اس کا کام تمام کر دیا، سوچا تھا تم پر الزام جھونک کر بیج جاؤں گا۔“
 —————
 تم جب سگریٹ جلانے مڑے میں نے اس خیال سے کہ مجھے
 زہر نہ دے رہے ہو، گلاس بدل دیئے۔“

گیان چند کی گردن ڈھلک گئی،

Signature

تیسرا حصہ

- (۱) تجھے معلوم کیا زہدانیوں پر کیا گذرتی ہے۔
 (۲) کہ کس نکشود و نکشاید بہ حکمت میں ہمارا
-

تجھے معلوم کیا زندانیوں پر کیا کرتی ہے

”اکیس کی صبح کو ہمیں کچھ مقامی کامیابی ہوئی، ہمارے پٹینس ریل میل کے عرض میں چھ سو گز آگے بڑھ گئیں، اور جتنی زمین ہم نے چھینی، اس پر قبضہ کر کے مورچے مضبوط کر لئے اس وقت تک (۲۸۶) جرمن گرفتار کئے گئے ہیں جن میں سے تینس افسر ہیں“

یہ تعداد مختصر سرکاری اعلان جو ”خلاصہ معلومات“ (جس کو کسی گولہ دل ستم ظریف نے ”مزاحیہ جملوں“ سے تعبیر کیا ہے) میں نکلا، اس سے زیادہ اختصار اور بے نگہی کے ساتھ یہی اعلان، اعلامیے کی صورت میں بعد کو روزانہ اخبار میں شائع ہو کر انگریزی دنیا کے حلق سے، انڈس، توس، مکھن، نیچے آمار نے میں متحد و معاون ہو گا۔

کتنا آسان، کیسا سیدھا سا معلوم ہوتا ہے، پڑھنے والوں کو جیسے کسی بچے کے باغ میں سے سیب چرا لینے کی خبر ہو، نقشوں کے جھلی اپنیس لے لے کر غلط سلطنت سے تیار کرتے ہیں، چند مدعیانِ ہمارت جنگ اسی اطلاع پر سے ”لمبی چوڑی جھتوں اور بکٹ مہا خٹے میں مصروف ہو جاتے ہیں، اور ملک کی اکثریت ناشتے پر بے دلی سے یہ کہہ کر معاملہ ختم کر دیتی ہے کہ

”آج پھر حسب معمول اخبار میں کچھ نہیں“ — ”کچھ نہیں“ واللہ
یہ بھی ایک ہی رہی، حقیقت حال معلوم ہو تو سر پٹنے نیگیں لوگ —
یہ کوئی قصہ کہانی نہیں، اس میں کوئی پلاٹ نہیں، یہ محض مختصر سا
بے نمک خاکہ ہے اس کا جو ہر روز اس سرزمین پر ہوتا ہے، جہاں چاروں
طرف ہر ہر قدم پر پانڈوں میں لتھڑنے، لپٹنے والی، بدبودار کچھڑ ہے،
اور جہاں آدمی چلتا ہے تو جوتوں کے تلے اوپر جاتے ہیں پلو اور ٹریس
چھت تک دھنس دھنس جاتی ہیں، جہاں چلنے والا تنگ، خطرناک،
پھسلنے والے اُن راستوں ہی پر سے چلتا ہے جو عجیب الوضع گڑھوں،
خاروں اور بے جان سڑتی ہوئی لاشوں سے بیٹے ہوئے ہیں، وہ
لاشیں جو بسمارت سے محروم ہو کر بھی آسمان کی طرف ٹنگنکی لگائے ہیں۔
یہ جواب لاشیں ہیں، یہی کس دن پہلے اسی قبیل کی مٹائی
کا میا بی، حاصل کرنے کو جرمنوں سے دُوبدو ہوئی تھیں —
اور سب کہتے ہیں ”اخبار میں حسب معمول کچھ نہیں!“ —
مگر شاید وہ ٹھیک کہتے ہیں، اس کا تو صرف شور اور احکاس پر مدار ہے،
جیسے دنیا میں ہر خوشی و غم کا مدار شور و احکاس پر ہے،
”میں نے کہا، میں آداب بکالاتا ہوں“ —
مستین گن افسر نے ایک بزرگ آبِ قبر نما غار سے نکلتے ہوئے کہا، ”اللہ کا
اور تمہارا شکر ہے کہ ہم رات کو آرام سے سوئے اور متعلقین بھی بخیریت ہیں۔“

ہاں مگر تم دیر سے کیوں آئے۔
 دوست سحر پر بکھری ہوئی، گہر کی سرو و نم روا کے اندر سے سفر مینا افسر
 نے مستحکم کو اس نظروں سے دیکھا۔ ”محض اور صرف اس لئے کہ
 میرے بالکل نئے جوتوں کے آپر اور تلے کے مابین، چلتے چلتے پھٹا کے کی
 آواز کے ساتھ دائمی مفارقت پیدا ہو گئی، چند خستہ حال غریب، اس تلے
 کی بازیابی کے مشاغل میں اس وقت بھی منہمک ہیں۔“
 چلو گئے بھی یا نہیں۔“

”چلیں گے چلیں گے، ضرور چلیں گے۔“ مگر ایک لمحہ بھر
 بعد، ایک خوش آئند لمحے کے بعد، اس سے پہلے نہیں، کسی طرح نہیں،
 پیارے کیونکہ..... ”اس نے گردن موڑ کر پکارا۔“ ”جان“
 ”رس بھری والی شراب“۔ صرف ایک ایک گھونٹ
 اور ”سفر مینا افسر کی طرف پلٹ کر“ ”دن بھر بھیدوں
 کی طرح ہم کلیں کرتے رہیں گے۔“

”اچھی ہے“ سفر مینا افسر نے خالی گلاس جان کو واپس کرتے ہوئے
 کہا۔ ”مگر ذاتی طور پر، ارغوانی، اس میں ملا کر رات کو سوتے وقت گرم گرم پینا
 مجھے زیادہ پسند ہے، بشرطیکہ دو چھیاں سفید شکر کی اس میں شریک کر لی
 جائیں۔“ جان من، پھر تم پوری کی پوری فوج کی کان
 ہاتھ میں لے سکتے ہو۔“

اس کی آواز بدھم ہو کر گم ہو گئی کیونکہ وہ اور مشین گن افسر مل کر تین کیچڑھی میل دور، صف اول کے مورچے کے معانیے کے لئے رواں ہو چکے تھے۔ کئی دن سے مجاہد سے محروم ”جان“ دیر تک ان کی جانب عقیدہ مندانہ نظروں سے دیکھتا رہا۔

”صرف جوہری ہی نہیں شراب کے بارے میں شاعر“ اُس نے بھریزہ عقیدت لہجے میں کہا، قطعاً شاعر، لیکن ذاتی طور پر میں خالص کس بھری کی شراب کو پسند کرتا ہوں، خواہ وہ کیسی ہی ہو۔ وہ اُسی بھریزہ آبِ لحدِ ناز میں غائب ہو گیا، جس میں سے مشین گن افسر نکلا تھا اور..... گمراہ آگے کچھ لکھنا خلافتِ مصلحت ہو گا۔

اب گیس کے تڑکے پر سے پروا اٹھتا ہے، بیشک سین سنیری اب تک اک گونہ ”منصوح“ ہے، لیکن دو خصوصی اداکار جو آخری سین تک رہیں گے، اس طرح پہلاک سے متعارف ہو گئے، جس مورچے کے معانیے کو وہ نکلے میں وہاں اس ڈرامے میں خاص حصہ لینے والی بیٹن بڑی ہے اور خصوصی اداکار کا فطری حق ہے کہ وہ سب سے پہلے ناظرین سے متعارف کرائے جائیں۔

گہر کی چادر خوب موٹی تھی، جب دونوں افسر نکلے، جگہ جگہ خوفناک غار تھے، نیم شکستہ تار اور منہدم خندقوں کی علامتیں یہ ظاہر کر رہی تھیں کہ یہاں پہلے سے کچھ جرموں نے ڈٹ کر مقابلہ کیا تھا، جدیدہ جدیدہ قریں کچان کی طرف کی

کچھ ہماری طرف کی، راستے میں سباجا مٹی کی غیر منظم ڈھیریاں، یار یا بی کی مساعی کے، استمراہ کی غمازی، کور ہی نہیں، ————— ہا میں جانب کچھ گری ہوئی، کچھ گرتی ہوئی دیواروں کے کھنڈر اور کھڑے ہوئے درختوں کے ٹہنے، کسی زرخیز، زرعی موضع کے سابقہ وجود کا پتہ دیتے تھے یہاں بڑی باقا عداگی اور باضا بطلگی سے ٹھنٹے میں ایک بار جرمن شل آنے کی زوں زوں، ————— پھر ٹھنٹے کی کیفیت اور اس کے دعوئیں، بلے اور کچھروں کے ایک کالم کے، ٹھنٹے کا منظر دیکھا جاسکتا تھا، لیکن یہ مقام دیران اور علامات زندگی سے مبرا تھا، اس کے باشندے جاچکے تھے ————— خدا جانے کہاں؟ اور فوجی لوگ، ————— فوجی لوگ، خندقوں سے متعلقہ خالی از علامات حیات مواصلات سے بہت حد کر کے ہیں،

ایک عجیب موضع، ٹھنٹگی سی شے بے انتہی دکھائی دی، ————— دیران، بے حس و حرکت، ————— راستے کے ایک نشیب میں یہ شے پڑی تھی اور اس کے قرب و جوار کا حصہ نعشوں کے سڑنے گلنے سے متعص تھا، بظاہر خامی دبا بے سے کھیلنا بھی جرموں کے لئے خاصا مضرت سا ثابت ہوا تھا،

لنگڑا آتا ہوا، سہر پر پٹی، گالوں پر تین روز کی دارا معی خاکی وردی پر نیم خشک کچھڑا، ایک شخص مقابل سمت سے اُن کی طرف آیا،

”دو براہ نواز شش مجھ کو ہنگامی دوا خانے کا راستہ بتا دیجئے“ وہ ان کے مقابل رکا ہوا تھا، مگر بل رہا تھا، جیسے شترانی بھڑکے،

”بالکل سید ہے چلے جاؤ، اس ٹھنٹ کے پیچھے تم کو ہنگامی دوا خانے ملے گا“ مشین گن نفرنے انگلی سے اشارہ کر کے کہا ”تقریباً آدھے میل پر“

”آپ میں سے کسی کے پاس پانی ہے پیئے گا، کل رات پانی ہاری پلٹن تک نہ پہنچ سکا اور پھیلے جو میں گھنٹوں میں ہم کو صرف ایک ایک چھچھ چائے کے برابر پانی ملا ہے“

مورچوں کے معاینے کو جانے میں پانی کی بوتلیں بھلا کون ساتھ رکھتا ہے ایک ٹھنڈی سنس بھر کے زخمی سپاہی، سلام کے بعد، ہنگامی اسپتال کے سرخ پر چل دیا۔

”بے چارہ غریب“ سفرینا افسر نے کہا ”نیم مردہ بھی نہیں تقریباً مردہ۔“

”مردے سے بدتر“ لیکن ہنگامی دوا خانے پہنچ کر ”امی کے دلاسے“ کی طرح وہ چاق چوبند ہو جائیگا۔ ہاں تو ہم یہاں بائیں جانب مڑتے ہیں نا“ دوسرے نے پوچھا،

”مڑ کر کرائیوں نے علامتیں دیکھیں تاکہ بھٹک نہ جائیں۔“

مورچوں تک، ناجائز بظاہر سہل معلوم ہوتا ہے، قارئین کو خیال ہو گا لوگ روانہ ہوتے ہیں پہنچ جاتے ہیں، قسمت اچھی ہو روانہ ہونے والے کی تو

قارئین کا خیال درست ہے لیکن بعض جزئیات کو وہ نظر انداز کر رہے ہیں، جن کے سبب سے صفِ اول کے مورچے تک آمد و رفت میں یہ کہنا ناگہانی کو ہٹل جانے لگی یہ نسبت زیادہ دشواری ہوتی ہے۔

پہلے تو منظر اُس مسرت آمودی اور متوجہ کا حامل نہیں، جن پر عکاس کی جان جاتی ہے، نہ شجر و ثمر، نہ ندی نالے، چھوٹی چھوٹی ٹہل پٹھان جھونپڑوں اور رنگین پگڈنڈیوں کا بھی فقدان، یہ کہنا مشکل ہی معلوم ہوتا ہے کہ ہارنگھار کے درخت کے پاس سے بائیں طرف مرٹو اور چیللی کے تختے تک سید سے چلے جاؤ، تو صفِ اول کا مورچہ تم کو سیدھے ہاتھ پر ملے گا، ہارنگھار کے درخت کا مساؤل دن میں تقریباً دو بار فضا میں گرجتا ہے، اور چیللی کے تختے یا اس کے مرادف میں اور باقی ماندہ حصہ زمین میں صرف یہ فرق ہے کہ دس دن پہلے خجروں کا ایک جھٹکا بڑے اطمینان سے اس میں غائب ہو گیا، اور ایک روز یہ بہ فرق بھی مٹ گیا، کیونکہ وہ سب خجرا اپنے تمام بنیادی اجزائے عنصری کی شکل میں پھر نمایاں ہو گئے۔ صفِ اول کے مورچے کی خندقیں بھی جہاں ہیں وہاں ان کا کوئی ٹھیک نہیں، بعض بعض وقت ان کا بیشتر حصہ، متعلقہ موضع کے ساتھ ہوا میں ہوتا ہے اور جب پھر اس کے قدم ٹکاتے ہیں تو یہ قریں قیاس ہی نہیں، بہت ممکن ہے کہ ان کا عمل وقوع، سامنے کے نم، تاریک اور خوفناک غاروں کے اندر ہو،

در اصل وقت تو یہی ہے کہ تمام سطح زمیں ایک عرض و عمیق غار ہے،
 'غار اور گڑ ہے' سارے منظر کا جزو و عظم ہیں، بڑے غار، چھوٹے غار، چوڑے
 گڑے، پتلے گڑے، 'لم دار' بد بودار، 'خالی' بھرے، 'ناقابلِ اقامت'
 'ناقابلِ قیام' ————— ہر طرف گڑھے، ہر قسم کے غار، ہارنگار، کھنڈ
 بھی غار ہے، اور جنسیلی کا تختہ بھی غار، خندقیں بھی غار ہیں، اور غار بھی
 خندقیں ہیں، غرض زمین اور منظر کیا ہیں —————

ایک متعدی مرض ————— آدو شد کا بڑا حصہ مجبوراً اور مصلحتاً شب
 کو گزرتا ہے، اس پر بھی اگر نقل و حرکت کی دشواریوں کے باوجود کرنے میں
 قارئین کو تامل ہو تو وہ صرف خندقوں میں سے نکلنے اور ٹھکنے کا تصور
 کریں، اسی کے ساتھ ساتھ یہ تصور کریں کہ شہر آٹے سے مسلسل پانی برس رہا ہے
 آدے تک نظر نہیں آتے، جانے والے کو خیال ہے کہ اگر پانچ قدم
 بائیں طرف بڑھوں تو خندق کے منہ پر پہنچ جاؤں گا، —————
 پانچ قدم وہ بائیں طرف بڑھتا ہے، ————— غار اور گڑ ہے —————
 غار سے بچتا ہے تو گڑ ہے میں، گڑ ہے سے نکلتا ہے تو غار میں، دو چار
 خادوں اور گڑہوں میں گرنے کے بعد اب جو وہ نکل کر کھڑا ہوتا ہے
 تورخ اور سمت کا سارا اندازہ غمترا ہو، اب وہ صرف اس قدر جانتا ہے
 کہ اس کے داہنے بائیں، آگے پیچھے، اوپر نیچے، ہر طرف غار اور گڑ ہے میں
 ششجہت غار اور گڑہوں سے عبارت ہے —————

ٹک ٹک ٹک ٹک، جرمن مشین گن کی گولیوں کی آواز اس سمت سے آتی ہے
جدھر اس نے اپنی طاقت سے سوچا تھا کہ اس کی فوج کا دفتر ہے گولیوں
کی سرسراہٹ قریب ہوتی ہے، ایک روشنی کی نبڑی، اوپر سے گزرتی ہے
اور دیکھنے والا کیا دیکھتا ہے، _____ غلغلہ اور گڑبگڑ ہے۔

مجبوراً انھیں میں سے کسی میں پناہ لیتا ہے _____ پھٹ پھٹ
پھٹ پھٹ، اس کے سر پر سے گولیاں گزرتی ہیں اور سرسراہٹ
کی آواز آگے بڑھ جاتی ہے، دو چار منٹ میں پھر قریب آ جاتی ہے، اور
پھر سر پر سے گزرے گی، لیکن اس اشنا دھن میں کیا کیا جاوے —
ہر طرف تو گڑبگڑ ہے اور غار میں، اپنی خندق اور مورچہ، سودہ اتنے ہی
دور اور ایسے ہی مبہم جیسے چاند۔

ایک اور ضمنی پہلو اس صورت حال کا ہے، جس پر ممکن ہے ایلوں
کی نظر نہ پڑے، یہ بہت معروف حقیقت ہے، اور فرانس میں جنگ
کا تجربہ رکھنے والوں سے اس کی تصدیق ہو سکتی ہے کہ زمین کا جو حصہ غار
یا گڑھے کے صورت میں نہیں ہے اس کا جزو اکبر، روزمرہ کے راسخ کی طرح
چلنے والے کے ساتھ چلا آتا ہے، مٹی کے ایکڑ کے ایکڑ اس طرح ایک مقام
سے دوسرے مقام پر منتقل ہوتے ہیں، اور پھر واپس آ جاتے ہیں، ضرر
جو توں کے ذریعے ہی نہیں، ہاتھ، منہ، روناں، اور دانت سب کے توسط
سے، _____ ایک روایت ہے، _____ گولیوں کی صحت کا

کوئی مصروف اور فائدہ ضرور ہے،
 ”یہ حصہ سڑک کا ہمیشہ سے دشمن کا پندیدہ ہے“ گنگل افسر
 نے جنرل کو سہارا دے کر غار سے نکالتے ہوئے کہا ”یہاں ٹھہرنا خلاف
 مصلحت ہے جناب والا“

”دو فرلانگ پر یہاں سے ایکس خندق ہے، وہاں کمانڈر کا دفتر
 ہے“ ————— پانچوں افسر پیچ پیچ پیچ کرتے آگے بڑھ گئے اور
 ایک بار پھر سڑک کے اس نشیبی حصے میں خاموشی اور سکون کا رواج تھا.....
 اور اب ہم ڈرامے کے خصوصی اداکاروں تک پہنچ چکے ہیں، ایکس
 خندق کی کھڑکیوں میں، جنوبی لومسٹر پلٹن کے سپاہی چھپے دے بیٹھے ہیں
 گوشت بھننے کی معدہ گزار مشام سے خندق ہلک رہی ہے، بعض کچھ
 لکھتے ہیں، بعض بڑے کوٹوں میں پیٹے پیٹائے اوپر سے برساتی پڑی
 ہوئی ابھی تک محو خواب ہیں، لیکن دراصل پوری رجینٹ بیدار ہو رہی
 ہے ————— کیونکہ جو صبح مقرر تھی وہ طلوع ہو چکی ہے، اکثر
 کے لئے نیم معاملہ ہے، بہت سوں کو عادت ہو چکی ہے —————
 دو بدو جنگ کی، لیکن کھلاڑی یا انارٹی کوئی نہیں، جس کو اس کا انارڈ
 نہو کہ شام ہوتے ہوتے پلٹن کے رجسٹر حاضری میں بہت سی غیر حاضریاں
 ہوں گی، اور کوئی نہیں جس کو اس کا اندیشہ نہو کہ دن غیر حاضریوں میں
 بہت ممکن ہے اس کا نام بھی ہو! ————— سارا مکمل دراصل مقدہ

برساتی کے اندر بڑے سوتے ہیں، یا چائے اور بھنے گوشت کے ٹھے دھکا
 کا جھگڑا کرتے ہیں، — ٹھیک وہی اجزا ان کی فطرت کے
 داعیات کے اندر اس کیوں؟ کا جواب دے سیتے ہیں —

منفکروں اور شاعروں کا شعور ایسے لمحات میں زیادہ بیدار اور روشن
 ہو جاتا ہے، وہ شعور جو ان کو خود پرستی اور اپنے وجود کی جھنپوں کے اور اک
 سے بلند تر کر کے اوبہیت کے دوش بدوش کھڑا کر دیتا ہے، وہ بے بسی کا اندازہ
 کر لیتے ہیں، لیکن ان کو بذیہیت کا احساس بھی باقی رہتا ہے، اور جوں
 جوں انجام خواب کا دھندلکا، ”منظر نگاہ“ کو مبہم کرتا ہے وہ دل ہی
 دل میں افسردگی آئینہ تخی سے مسکراتے ہیں — کس پر؟
 طلسم بے سببی“ کی اس ساری شعبہ بازی کی کامل بے مشائیت، بے مقصد
 پر — اور مطلق بذیہیت پر انسانی عامل کی جب شعبہ بازی کا رخ تاریکی
 اور تباہی کی جانب ہو جائے — اس کے بعد اس سارے
 سوچ بچار کے بعد، وہ اپنی چائے اور گوشت کی طرف دیکھتے ہیں تو دونوں
 ٹھنڈے، اس وقت وہ زمانے اور مقلد کو کہتے ہیں کہ کہاں لاکے پھنسا یا ہے۔
 نوے فیصدی کی حد تک ایسا نہیں ہے، نہ وہ سوچتے ہیں نہ فکر کرتے
 ہیں، جنگ کے دونوں خاص رخ — موت کا ڈر اور بے ولی کی
 الجھن، ان کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتے، کیونکہ حیات اور جنگ کے
 ان دونوں دعوں کے انفرادی تاثرات کا مدتِ تخی پر ہے، موت کا ڈر،

موت کی فکر، موت سے کہیں زیادہ دہشت ناک ہے، اور بے دلی کی الجھنوں سے صرف حساس طبع ہی دوچار ہوتے ہیں، پس فوج میں تقریباً نو فیصد کو یہ کیوں؟ زیادہ نہیں ستا اور یہ اچھا بھی ہے کیونکہ اس کیوں؟ کا جواب نہ ملنا خدشے سے خالی نہیں، _____ اکثر میں سوچتا ہوں کہ ان دو طبقات میں سے کون سا مقصد اصلی (جو منوں کا استیصال) کے لئے زیادہ کارآمد ہے، _____ وہ مختصر طبقہ جو بام قدس تک بلند ہو کر ایک مرتبہ اڑا اڑا دہم، تخت افترے کی پستیوں میں جا گرتا ہے، یا یہ دوسرا طبقہ، سید ہے سادہ ہے، معتدل مزاج، گتھل گردھن کے چکے افسانوں کا۔

بہر حال آدم بربر مطلب _____ کمانڈر، بریگیڈیئر اور بریگیڈ میجر میں کانا بھوسی کے بعد طے ہو چکا ہے، ساڑھے گیارہ کا وقت ٹھیک ہوگا۔

_____ ان تینوں کو یہ بھی معلوم ہے کہ، سرے خندق، اس محلے کی منزل مقصود ہے کہ اس خندق کے شمالی گوشے کو حاصل کر کے اس مورچے کو مضبوط کرنے کا فرض سفرینا کے ذمے عاید ہوا ہے، سفرینا افسر نے اپنے ماتحتوں کو سب ہدایتیں پہلے ہی سے دے دکھی ہیں، مشین گن افسر نے تو بچیوں کی افہام تفہیم کے بار سے سبکدوشی حاصل کر لی ہے۔ _____

غرض سارے انتظامات مکمل ہیں، حملہ کامیاب ہو گا یا ناکام ہو گا۔ _____

تفصیلات اور احکام اصل انتظام کی کامیابی کی غرض سے اہم ہیں، ان کی اضافی اہمیت مگر ایچ کا پردہ اٹھنے سے زیادہ نہیں۔ _____

اور یہ اہل زمین شمس ہے کہ اگر پروا اٹھتے وقت ایک بجائے تو کھیل میں کھڑت پڑ جاتی ہے

برگیدیر صاحب ناستہ کر رہے ہیں، برگیدیر میجر صاحب وائس میجر سے بٹلن میں مصروف ہیں، اسٹاف افسر صاحب، سفرینا افسر سے کھڑدے لوہے کے ایک بڑے تختے کے مطالبے میں محو ہیں۔

”اس قیام گاہ کی چھت ایک عذاب سے کم نہیں، مستقل عذاب، بارش کا پانی، رات کے کھانے کے وقت، شور بے میں برابر کا شریک ہو کر رہا ہے، خدا کچھ اس کا انتظام کرونا“

”کیا کروں جانمن، میں کیا انتظام کروں، چھت پر بیٹھ کر اس پانی کو کپڑوں“

گلن افسر، جرمن شنوں کی فضا ئی آمد و شد کے مشاہدے کے بعد کسی بہرے سوچ میں پڑ گیا ہے، اور شین گن افسر غالباً اس بھری شراب کو پھر ایک بار آزمانے میں

قصہ مختصر یہ کہ مینجر اور اسٹیج مینجر سب آخری ہدایات دے کر اسٹیج سے رخصت ہو چکے ہیں، اور لمحہ بھر کے اندر کھیل شروع ہونے والا ہے، لفیل کی کامیابی کے لئے جو کچھ کوشش ممکن تھی کی جا چکی ہے اب محض اوکاڑوں پر تماشے کی کامیابی کا مدار ہے

دو رشرق جانب فضا میں تین برطانوی ہوائی جہاز امداد و جرمن ہوائی

جہازوں سے مصروف پیکار ہیں ، مد نظر، تک مرتعش
 غباروں کا سلسلہ پھیلا ہوا ہے، سب روزمرہ کے معمولی مناظر
 اور اس آشنا دیں ادا کاڑھ چھنی سے یردا اٹھنے کے منتظر ہیں۔

”آؤ باہر چلو یار، صرف دس منٹ اب باقی ہیں“ اسٹاف افسر نے
سفرینا افسر سے کہا۔ _____ دونوں اوپر آئے اور دور بین نکال
غنیم کے کیمپ کا معائنہ شروع کیا۔ _____ وہ اپنی جانب کچھ دور پر
ایکس خندق میں جو ان منتظر کھڑے ہیں

”صرف ایک منٹ ہے اب“ سفر ٹیٹا افسر نے پٹ کر اسٹاف فسر کی طرف دیکھا، اور پھر دور بین کا فوکس ملایا ”اے لو جلد تے وہ“

دفعہ چہار جانب سے ایک سماعت گداز اور زہرہ شکن شور اٹھا، ان دونوں افسروں کے عصبتی میدان میں ہزاروں شعلوں کی زبانیں، پھٹرکتی اور بجھکتی معلوم ہونے لگیں، جیسے زمین کے اندر سے مسلسل برآمد ہو رہی ہوں، بارود کی بواور، دھوئیں کے بادل ان دونوں کے سروں پر سے اڑتے ہوئے گزر رہے، دُور بڑی بڑی توپوں کی مسلسل دھماکیں دھماکیں سے کانوں کے پردے پھٹے جاتے تھے، آپر ا کے موطف کے مثل سیدانی توپوں سے شور و غوغا کا ایک مستقل سیلاب رواں تھا، کان بڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی،

اس ڈرامے کے شروع ہونے کے منٹ بھر کے اندر ایکس خدق سے انسانوں کی قطاریں ٹھکراتے گئے بڑھیں ان کے ٹمیک سامنے زمین کے اندر

سے دھوئیں کی چادروں پر چادریں سی نکلتی آتی تھیں، ان میں کبھی وہ چھپ جاتے، کبھی نمودار ہو جاتے، ایک درواں پردے کی آڑ میں یہ لوگ زندہ سلوں کے مثل آگے بڑھ رہے تھے، ان کے دونوں پہلوؤں سے دبابوں کی قطاریں دشمن کو دبا رہی تھیں، اور سروں پر ہوائی جہازوں نے قیامت اٹھا رکھی تھی،

”کیا کہنے ان بہادروں کی ہمت اور مردانگی کے“ اسٹاف فسر نے کہا، لیکن سفر مینا فسر کو کچھ نہ سنائی دیا۔

ہر دوسرے تیسرے لمحے، اس قطاریں سے ایک آدھ ٹھکر کہا گرتا اور ساکت ہو جاتا یا موٹی سی گالی بک کر اپنے ہاتھ پاؤں کے کسی حصے کو پکڑ کر بیٹھ جاتا، انسانوں کی ان قطاروں کے آگے پیچھے، ادمعراؤ مصر اور کبھی کسی قطار کے اندر، شل پھٹتے، کیچر، دھوئیں اور انسانی اعضا کا ایک ستون بند ہوتا، اور جب گریہ بیعتی تو اس مقام پر یہ قطار کچھ دیر کے لئے شکستہ اور خالی معلوم ہونے لگتی، جلد ہی گریہ بعتی لوگ پھر صفوں کو ٹھیک کر لیتے اور مسلمانوں کی نماز کے مانند شانے سے شانہ ملا کر آگے بڑھتے۔

کچھ دیر میں ہم اندازوں کی صف دشمن کے مورچے کے اتنے پاس پہنچ گئی کہ دستی بم پھینکنے لگے، صف میں سے ایک ایک دو، تیز قدم بھاگ کر جیسے کرکٹ کا بولر گیند پھینکنے کے لئے بڑھے آگے آتے اور اٹھ گا کر مد سامنے غم کے مورچے کی جانب بھٹک رہے، کبھی یہ مور

پھٹتے کبھی دھادے جاتے کبھی دغا دیتے، پھینکتے والا بالعموم غنیم کے
 سپاہیوں کی گولیوں کا نشانہ بن جاتا، صفوں کے بائیں حصے پر دفعتاً زیادہ
 لوگ گرنے لگے، جرمن مشین گنوں کی خوفناک ٹک ٹک ٹک ٹک سنائی دی،
 رفتار اتنی تیز تھی کہ حملہ آوروں کی صفوں کا تقریباً ستھراؤ ہو گیا، ایک ایک
 کسی کے ہمت بڑھانے اور دھارس بندھانے کی آواز بلند ہوئی، اوہم
 اندازوں نے بڑھ کر مشین گنوں کے مقامات والا طبقہ زمین ہی نیست
 و نابود کر دیا، صفیں تبھل کر پھر بڑھیں، مگر ان کے پیچھے شل زدہ اور
 بے زہ میدان (جواب کسی خواجہ جسیم خوابیدہ، پر خلم اورندے کے پیٹ
 کی طرح قمرش، سیاہ اور زرد دھوئیں کے بادلوں سے آلودہ تھا)
 اس میں اس تمام نخل بندی کا ادین ٹھرا، عیاں تھا — شام کی
 حاضری کے چند غیر حاضرین -

بغل سے پھر ایک مشین گن نے اُن کو بھوننا شروع کیا
 سامنے جرمن، بہت سے جرمن، درندوں کے مشعل
 دکھارتے، وحشیوں کے مانند، یا لڑ رہے تھے یا ہاتھ
 اٹھائے خندقوں کے ایک کونے میں کھڑے
 تھے۔

اور اس طرح، فرمٹ ٹریٹمنٹ، یا اس ٹریٹمنٹ کے باقیات الصالحات
منزل مقصود تک پہنچے، مکمل کا پہلا ایکٹ ختم ہوا، اور بغل سے مشین لگی
چلائے والا ریفیل کے کندروں کی بھینٹ چڑھا دیا گیا، خندق میں کہیں کہیں
کوئی جرمن، افسردہ، لول بیٹھا اپنی مرہم پٹی کر رہا ہے، کہیں ہمارے
دستوں کے زخمی رینگ رینگ کر خندق کے سائے اور حفاظت میں
پہنچ رہے ہیں، عقب میں، ایکس خندق پر اب فضا زیادہ صاف
ہے۔

”پیک“ — ایک زخمی کمپنی افسر نے بلند آواز سے کہا
اس کو گمان ہے کہ بچے ہوؤں میں سب سے سینئر افسر ہی ہے، ایک
نوجوان آگے بڑھا۔

کمانڈر کو یہ پیام پہنچاؤ — ”منزل مقصود حاصل کر لی گئی، وہابی
جانب ابھی کچھ جھڑپیں جاری ہیں، ہمارے تقریباً ہزار آدمی کھیت
رہے۔“ ایک پرچہ اس نے پیک کے حوالے کیا۔

”وکی چلتا، یہہ پیک، خندق سے باہر نکل کر، بومن مشینوں اور
توپوں کی بارشوں کے طوفان میں داخل ہو گیا، دیکھنے والوں نے دیکھا کہ دس
قدم چل کر وہ پھسل کر، سنبھلا پھر پھسلنا اور گر پڑا، اور دو ایک کر ڈیس لے کر
بے حس و حرکت ہو گیا۔“

”دوپیک کام آگیا“ ایک سارجنٹ نے پکار کر کہا،
 ”دوپیک“ پھر کمپنی کمانڈر نے صدادیٰ ————— پھر ایک نوجوان
 آگے بڑھا، کمانڈر سے پیام لیا، اور سابقہ دوپیک کے مانند دوڑتا باہر چلا
 گیا، لوگوں نے دیکھا اپنے پیشرو کے پاس پہنچ کر وہ جھکا، ٹھہرا، جھک کر
 اس کو دیکھا، سر ہلایا، پھر سامنے دوڑنے لگا، سو قدم نہیں گیا ہو گا کہ ایک
 بار مڑا، جیسے کسی شے سے ٹکرا گیا ہو، اڑکھڑایا، پھر نسبتاً سست قدموں سے
 بھاگتا، صبح سلامت اپنی صفوں میں پہنچ گیا ————— کمانڈر کو پیام ہو چکا
 اور جواب کے انتظار میں سلام کر کے کھڑا ہو گیا،
 تماشا ختم ہو رہا ہے، کھیل کامیابی سے انجام کو پہنچ چکا ہے، اسٹاف
 افسر اور سرینا افسر مشاہدے کے مقام سے دفتر کو واپس آچکے ہیں،
 ”وہم نے مشرقی جانب سے حملے کا آغاز ہوتے دیکھا، اس کے بعد
 وہیں کی چادروں نے حملہ آوروں کو اپنے آغوش میں لے لیا، اور پھر کیا
 ہوا ہم نہ دیکھ سکے، قیامت صفرے سے کم نہ تھا وہ منظر
 ”وہ ابھی دو گھنٹے تک داہنے بازو سے کوئی ٹخسہ نہیں مل سکتی“
 جنرل نے رک رک کر جواب دیا، اپنے پائپ کی اُس نے راکہہ
 جھاڑی ————— اس کے ماتحتیں ہی تھے، جنہوں نے اس
 قیامت صفرے میں حصہ لیا تھا، انھیں کے ساتھ وہ روز دکھاتا پیتا
 سوتا اور جاگتا تھا، وہ صبح سلامت تھا، اور ان میں سے ہزاروں محض

مٹی تھے، عہہ مقدور ہو تو خاک پوچھوں کہ اے لیڈم۔
 ”چلو اتنے لہج سے نبٹ لیں“

بتدریج شل باری اور بمباری کم ہو گئی، وقفے وقفے سے ایک
 آدمہ شل سائیس سائیس کرتا اوپر سے گزر جاتا تھا۔
 وہی ہوائی جہاز یا ان کے سے دوسرے ہوائی جہاز ادھر ادھر قضا میں
 پرواز کناں وہی غباروں کے سلسلے، دفعتاً ایک پیک
 افق پر نمودار ہوا۔ گنگل افسر نے آگے بڑھ کر اس سے پیام حاصل کیا اور
 پڑا۔

”نوب خوب، بڑے میاں کی اب باچھیں کھل جائیں گی“
 ”یہہ پیام ابھی آیا ہے، نو مشنیر پلٹن کے کماندار کے پاس سے“
 اس نے جھڑکے پاس پہونچ کر سلام کر کے کہا ”خندقوں پر قبضہ کر کے مورچے
 مضبوط کر لئے گئے، تقریباً پندرہ سو آدمی کام آئے ہیں“
 بڑے میاں کی واقعی باچھیں کھل گئیں

اس طرح اکیس کی صبح کو ہم کو تھوڑی سی کامیابی ہوئی، اور ایک رنج میل
 کے عرض میں ہم نے چہہ سوگر تک اپنی منوں کو آگے بڑھایا
 گھروں میں آرام سے بیٹھے والوں کو یہی معلوم ہوا کہ کچھ نہیں معمولی

ہے لیکن — پہلا پیک عروس اجل سے ہٹنا رہا، اور ان پندرہ سو میں سے کم از کم ہزار ایسی نیند خورے ہیں کہ پھر نہ چنکیں گے، کیوں؟ کا ان کو جواب شافی مل چکا ہے، اور خبریں پڑھنے والے کہتے ہیں کہ اخبار میں حسب معمول کچھ نہیں۔ — کیا واقعی یہ سب کچھ نہیں ہے۔

۷۷ کہ کس نکشود نکشاید بہ حکمت این معمار

بہت پرانے زمانے میں ایک بادشاہ تھا، نیم وحشی، نیم متمدن —
 لاطینی پڑوسیوں کی ترقی پذیری کے طفیل گو اس کے خیالات اک گم زمندانہ
 اور روشن ہو چکے تھے، پھر بھی اس کی رہی سہی بربریت کے لحاظ سے ان
 میں غیر معقولیت بے آہنی، اور بگڑپن پایا جاتا تھا، فوجی آدمی تھا، اور ایسے
 وہ بے درغیب کا کہ جنش اب پر فرمان کی تعمیل ہوتی تھی، سوچ بچار کرنے کی
 نحو تھی، اور جب غور و فکر کے بعد وہ کسی رائے پر پہنچ جاتا تو یہ سمجھ لیا کہ وہ کام
 گویا ہو گیا۔ اس کی حکومت کے سب کل پرزے جب ٹھیک
 چلتے، وہ خلیق، بنش اور مہربان رہتا، جب کوئی پرزہ بگڑ جاتا وہ بظاہر
 زیادہ بنش اور زیادہ مہربان معلوم ہوتا، ٹیڑھے کو سیدھا کرنے اور
 بگڑی ہوئی ٹکوں کو ٹھیک کرنے سے زیادہ مزا اس کو کسی بات میں نہیں
 آتا تھا،

پڑوسی ملکوں سے جو خیالات اور روشیں مستعار لے کر اس نے اپنی مملکت
 کو متمدن بنایا تھا، ان میں مدد کھیلے ونگل کی رسم بھی تھی، جہاں اس کی
 رائے میں مردانہ مگر وزندہ ناچہادری کی نائیش کے ذریعے رعایا کی ذہنی تربیت

پرتھا، ان کمروں میں سے ایک میں بہو کا شیر ہوتا تھا، مملکت بھر کا سب سے
 خوشنواز، بیرم شیر، اگر وہ دروازہ ملزم نے کھول دیا تو فوراً شیر اس کو دبوچ
 کر تکا بوٹی کو دیتا، اور سمجھا جاتا کہ خطا کار کو قصور کی قرار دہی سنائی —
 اگر ملزم دوسرا دروازہ کھولتا تو اس میں سے ملزم کی عمر، حالت، وحشیہ کے
 مطابق حسین و جمیل، نازک اندام، خوش پوشاک، نازنین برآمد ہوتی، اور
 اس سے ملزم کا فوراً عقد کر دیا جاتا اور بے گناہی کے صلے میں زر و زیور سے
 بادشاہ اس کی دستگیری کرتا، پہلے سے ملزم متاہل ہے اور عیال دار، یا
 غیر متاہل ہے تو کہیں اور مقرب ہے، ان امور کا سزا اور جزا کی اس
 مہتمم بات شان سکیم کے نفاذ میں کوئی لحاظ نہیں کیا جاتا تھا،

یہ تھا اس بربری بادشاہ کا طریقہ عدل گسری، اس طریقہ کی دیانت
 مسلم ہے، ملزم کو اس کا کوئی اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ کس دروازے سے
 نازنین برآمد ہوگی، اور کس سے شیر، کوئی سا ایک دروازہ کھولنے کی اس
 کو پوری آزادی فکر و عمل حاصل ہوتی تھی، دروازہ کھولتے وقت بھی اس
 کو اس کی ذرا نصیحت نہ ہوتی تھی کہ چشم نہ دن میں وہ موت کے زبردست
 چنگل میں ہوگا، یا پسکیر جال کے نرم و نازک آغوش میں، کبھی شیر بائیں
 طرف کے حجرے میں سے نکلتا کبھی داہنی جانب کے کمرے میں سے
 برآمد ہوتا، یہی صورت نازنین کی برآمدگی کے باب میں تھی۔
 اس عنوانِ مصلحت میں نہ صرف بددیانتی کا کوئی شبہ تک نہ تھا، بلکہ سزا

یا جزا کی تجویز لایمھی نوراً ملا نفاذ ہو جاتا تھا، یا ملزم جہنم واصل ہو جاتا یا
 جنت ارضی کی حور، اس کو مل باقی، بہر طور شاہی ونگل کے عنوان عدل
 گسٹری سے ٹھکر کسی کو نہ تھا۔۔۔۔۔ یہ طریقہ مقبول حوام بھی بہت
 تھا، جس وقت لوگ ڈھنڈورے کے مطابق بیوان میں جمع ہوتے تو اس
 سے بالکل خالی اللہ ہن کہ آج کے تماشے کا انجام خون آلود کنس پر ہو گیا یا زرتا
 لباس عروسی پر، شبیہ اور دبہا کے اس نگا ڈونے اس قسم کی تعاریب سے
 عامۃ الناس کو غیر معمولی شغف و انتہات پیدا کر دیا تھا، جمہور اس عمل
 سے مطمئن بھی تھے اور ملتفت بھی، کیونکہ اپنے مقدر کا بنانا یا بگاڑنا بالکل
 ملزم کے ہات میں تھا، اور سلیتہ اس کی گنہ گار یا بے گناہی پر منحصر —
 نیم متہن یا نیم وحشی بادشاہ کی ایک ہی لڑکی تھی، بچوں کی طرح
 شاداب و رنگین، محبت کے مائع جوان اور جمیل — لیکن باپ سے بڑھ کر
 شاہانہ مزاج، دہس کی کچی، جذبات کی بندی، باپ کی آنکھوں کی روشنی
 اور ٹھنڈک، اور موجودات میں باپ کو سب سے زیادہ عزیز، باپ کے
 درباریوں میں ایک عالی خاندان، مگر مفلوک الحال نوجوان بھی تھا، اوجھ
 و خشک، خوش صفات، خوش اوقات دروں ایک دوسرے پر رکھ گئے،
 شہزادی کو اپنے محبوب میں کوئی خامی نظر نہیں آتی تھی، خوبصورت وہ تھا
 سوا بن میں، سلطنت کے طول و عرض میں اس کی نظیر نہ تھی، اعلیٰ نسبی
 و دنیا کی چینی میں اس کی کسی کو شبہ نہ تھا، اس لئے شہزادی دل و جان

سے اس کی والدہ شدید اُتھی، اور باپ کا بریت کا جس قدر حصہ اس کو دینا ملا تھا، اُس نے اس فریفتگی میں حسن کی گرمی، اور عشق کی سختگی مل کر کہی تھی،

_____ محبت کے کاروبار کچھ دنوں بے عمل غمش چلتے رہے،

مگر ایک دن بادشاہ کو خبر ہو ہی گئی، اس کا عدل، امیر و غریب، اپنے اور غیر سب کے لئے یکساں تھا، فوراً عاشق کو قید کر کے اعلان کرادیا کہ فلان روز فلان وقت شہر سے نکل کر اس کے مقدمے کی حسب معمول تحقیقات ہوگی۔

یہ مقدمہ ہر لحاظ سے اٹوکھا تھا اس لئے عوام کو اس سے بہت دلچسپی پیدا ہوئی، اس سے پہلے کبھی کسی عامی نے بادشاہ کی نظر سے محبت کر نیکی جرات نہیں کی تھی، اور گو بعد کو یہ بات عام ہوئی، پھر بھی اس وقت تو غریب معمولی ہی سمجھتی جاتی تھی۔

سارے ملک کے جنگل سب سے خوشنوار اور بیرحم شیر کے لئے چھان ڈالے گئے اور سلطنت کی جملہ کنواریوں پر اس جرات بیجا رکھنے والے امیر نراوے کی دہن کے انتخاب میں نظر ڈالی گئی کہ اگر قسمت اس کا ساتھ دے تو پہلو نشینی کرنے والی صورت، عمر، اور رتبے کے لحاظ سے اس کے حرب جنسیت ملے، _____ سب کو معلوم تھا کہ الزام سچا ہے، گنہگار نے شہزادی سے محبت کی ہے، اور ضرور کی ہے، مگر بادشاہ کو ان جزئیات سے بحث نہ تھی، اس کو اپنے طریقہ تعدلت سے کام اور اسی براہِ مینان اور محروم تھا،

حلاوہ ازین انجام کچھ ہو، بادشاہ کا مطلب پورا ہو جاتا تھا کہ شہزادی،
نوجوان امیر کے و ام محبت سے نکل جائے،

آخر مقررہ دن آ پہنچا دور و نزدیک سے اُن گنت آدمی ایران میں جمع
ہوئے — گیلریاں، غلام گردشیں، چھجے، سب لبالب ہو گئے،

پھر بھی بہت سوں کو جگہ نہ ملی تو یہ محرومین چار دیواری کے اوپر چڑھ کر بیٹھے،
بادشاہ اور اس کے درباری، موت و حیات بنسنے والے دونوں دروازوں

کے مقابل شاہی چبوترے پر جلوہ افروز ہوئے، وہ دروازے جو یہ ظاہر
یکساں اور بیاطن اس قدر جدا گانہ تھے، یہ سب کچھ ہو جانے کے بعد بادشاہ
نے اشارہ کیا، شاہی چبوترے کے نیچے دروازہ کھلا اور شہزادی کا محبوب
صحن و نکل میں داخل ہوا، کثیرہ قامت، تشکیل، جوان

رعنا، اس کے سامنے آتے ہی تاشعینوں میں ترو دو کی لہر دوڑ گئی، کسی کو یہ
خیال نہ تھا کہ ایسے چاند کے ٹکڑے کو خاک میں ملانے کا سامان کیا گیا ہے،
شہزادی کی بھول پر جن جن کو اب تک اچھینچا تھا وہ بھی جاتا رہا،

جوان رعنا نے صحن میں آ کر، مطابق رواج بادشاہ کی طرف خمیدہ ہو کر
شاہی سلام کی رسم ادا کی لیکن اس کے دیدہ و دل کی نگاہیں کسی اور
ہی طرف تھیں، اوس کی آنکھیں شہزادی پر جمی تھیں، جو بادشاہ کی پہلو
میں بیٹھی تھی — نیم بربری باپ کی بیٹی ہوتی تو

شاید شستی عاشق کی یہ محبوبہ اس منظر کو دیکھنے اور اس میں شریک ہونے ہی

ہنہ آتی ، مگر اس کی شعلہ مزاج طبیعت اس کا جذبات و حیات سے مشتعل اور مَلُوصِیْمِیہ نہ ملنے ، منادی ہونے کی ٹھٹھی سے اس بے چاری کو اس معاملے اور اس کی اور بچ بچ کے سوا کوئی سوچ ہی نہ تھا ، کم ہمت ہوتی تو رو دھو کر بیٹھ جاتی ، مگر اپنی مستیقن مزاجی اپنے اقتدار اور تڑپ کی بدولت اس نے وہ کام کیا جو اب تک کسی سے نہ ہوا تھا ، یعنی موت و حیات کے ان دونوں بند دروازوں کے اندر کا حال معلوم کر لیا ، اتنے بڑے مجمع میں سے ایک صرف اُس کو خبر تھی کہ کس حجرے میں شیر منہ کھولے بیٹھا ہے اور کس میں نازنین کا آرزو بھرا دل دھڑک رہا ہے ، ان دونوں مسدود اور مضبوط دروازوں کے اندر کوئی حصے پر دبیز ، چرمی پردے پڑے تھے ، اور یہ محال ہی نہیں ، ناممکن تھا کہ دروازے کو ہاتھ دگائے والا بازدار کی کسی آہٹ یا آواز سے کوئی پتہ چلا سکے ، مگر شہزادی کے عزم اور اس کے روپیے نے یہاں بھی قاضی الماحاجاتی کی تھی ،

شہزادی کو سیکن یہ بھی اطلاع تھی کہ نازنین والے حجرے میں کون سی نازنین ، اشتیاق و آرزو کی شعلہ سامانیوں اور بلوکس عروسی کی نہمت بیزہوں کے ساتھ منتظر پذیرائی ہے ، دربار کی سب سے زہرہ جمال نازنین کو اس جوان رُحنا کے صلہ بے گناہی کے لئے چنا گیا تھا ، اور شہزادی کو فطرتاً اس نازنین سے رقابت کے سبب سخت نفرت تھی ، شہزادی نے اکثر اس نازنین کو اپنے چہستے کی طرف مشتاق اور زودیدہ نگاہوں سے نگران

دیکھا تھا، اور اس کو گمان تھا کہ اس کے چہیتے کے دل میں بھی اس مازنین کی چاہت کی چنگاری لگتی ہے، کبھی کبھی اس نے دونوں کو محو گفتگو بھی پایا تھا، گھڑی دو گھڑی کے لئے ہی سہی مگر گھڑی دو گھڑی میں کیا کچھ نہیں کہا جا سکتا، ممکن ہے یہ گفتگوئیں بالکل بے ضرر اور غیر متعلق ہوں، مگر شہزادی کو تو اس کے خلاف خیال تھا، یہ مازنین حسین اور حمیل تھی مگر اس نے شہزادی کے چہیتے سے دل لگانے کی جرات کی تھی، اس لئے شہزادی کو اس سے بہت عناد تھا اور نیم بربری باپ کی سچی اور چھپتی بیٹی ہونے کے سبب اس کے اس عناد کے جذبے کی کوئی حد و انتہا نہ تھی،

چہیتے نے شاہی سلام کی رسم ادا کرتے کرتے جب محبوبہ کی طرف دیکھا اور دوری کے باوجود ان گنت سروں اور چہروں پر سے گزر کر جب دونوں کی آنکھیں ملیں تو زبوان نے اس شعور کے طفیل جو ایک جان دو قالب بستیدوں کو قدرت عطا کرتی ہے، فوراً یہ جان لیا کہ اس کی محبوبہ کو بند کروں گے۔ اندر کا سب کچا چھٹا معلوم ہے، وہ اپنی چہیتی کی رگ رگ سے واقف تھا اور اس کو خبر تھی کہ اس کی سہی فطرت اس راز کو جو اوروں سے حتیٰ کہ بادشاہ سے چھپا ہے، جانے بغیر چہین نہیں لے سکتی، شہزادی کی فطرت کے اسی انداز سے پر عاشق نے اپنی امیدوں کی بنیادیں رکھی تھیں، اور محبوبہ سے کچھ چارہ ہوتے ہی اس کو محسوس ہو گیا کہ اس کی توقعات رائیگاں نہیں ہوئیں۔ اب اس کی متردد اور متوشش آنکھوں نے

نظروں ہی نظروں میں شہزادی سے آتا پتا دچھا، شہزادی کو اس کے استغفار کا اس قدر وضع احساس ہوا، جیسے اس کے چھپتے نے پکار کر بیاگت پہل اس سے سوال کیا ہو، پلک چھپکانے میں استغفار کیا گیا، اور پلک مارنے ہی میں جواب دینے کی ضرورت تھی، سید ہے ہاتھ میں جو سامنے کھٹک پر رکھا تھا، چھوٹی سی سنہری پنکھیا تھی، اس کو ذرا اسی حرکت دے کر شہزادی نے سید ہے جانب کے دروازے کی طرف اشارہ کر دیا، سوئے ملزم کے کسی اور کے فرشتوں کو بھی اس اشارے کی، اس جنبش خفیف کی خبر نہ ہوئی، کیونکہ اس وقت ہر آنکھ ملزم کی طرف تھی، وہ پلٹا اور پھر عزم، تیز قدموں سے دروازوں کی جانب بڑھا، ایران میں موت کا سناٹا تھا، ہر آنکھ نم تھی، مگر حسین ملزم کی جانب نگران، ہر دل کی دھڑکنیں دھبی تھیں، اور سانس رو کے لوگ انجام تماشہ کے منتظر تھے، ملزم نے بغیر کسی تامل اور جھجک کے سید ہے ہاتھ کا دروازہ کھول دیا،

اس قصے کا راز مگر یہ ہے کہ شہزادی کے بتائے ہوئے دروازے سے، شیر نکلا کہ نازنین؟ — جتنا جتنا ہم سوچتے ہیں اس کا جواب دینا مشکل تر نظر آتا ہے، دونوں رایوں کے لئے بڑی گنجائش ہے، اور صحیح جواب تک پہنچنے سے پہلے جذبات فطرت بشری اور احساسات قلب انسانی کی تیج در تیج محول بھلیوں کو طے کر لینا ضروری ہے جس سے کم لوگ سلامتی کے ساتھ گزر سکے ہیں، سہ چہینے اور غور کیجئے۔ اپنے نقطہ نظر

سے نہیں، بلکہ اس نیم تمدن، نیم بربری، گرم مزاج، آتش خو، پسیر
جذبات، شہزادی کے نقطہ نظر کے لحاظ سے، جس کی روح یاں و رقابت
کے دو آتشہ شعلے بھڑکانے والے کرعاد میں جھسم ہوئی جاتی تھی، اس کا
محبوب اس کے ہاتھ سے نکل چکا، مگر وہ کسی دوسرے کا ہو کر کیوں رہے
سوتے جاگتے، ہر وقت اس کو یہی غم کھاتا تھا، اسی

الجھن میں وہ تڑپتی اور کرٹیں بدلتی تھی، جب اس کو خیال آتا کہ محبوب
اس کا دروازہ کھولنے پر بھوکے شیر سے دوچار ہو گا تو وہ خوف اور ہمت
کے مارے دیوانی ہو کر دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ بیٹھی، لیکن عالم تخیل
ہی نے اس کو اکثر یہ بھی دکھایا تھا کہ دروازہ کھلتے ہی حجرے کے اندر
سے شیر کے بدلے نازنین برآمد ہوتی ہے، اس کے عاشق کا چہرا جان
بچ جانے پر اور نازنین کے حسن و جمال کے نظارے پر خوشی سے دمک
اٹھا ہے اور خوشی کی بیچ کے ساتھ دونوں ایک دوسرے کو گلے لگا لیتے
ہیں، اب کے وہ غم اور غصے رشک و رقابت سے بچ بچ پاگل سی
ہو جاتی، کپڑے پھاڑتی، اور بال فوجی۔۔۔۔۔۔ جب اس کی
نگاہ تصور کے رویہ نظر آتا کہ قاضی، بادشاہ کے حکم سے وہیں دنگل
میں آکر اس کے چہیتے کو اور اس کی رقبہ کو رشتہ عقد میں منسلک کر رہا ہے
اور جب اس کے کانوں میں ماضی بن کے نعرہ ہائے مسرت گونجتے تو وہ
بچھری ہوئی مگر مقید شیرنی کے مثل اپنے شبستان عیش کے باہر دور سے

سرنگراتی اور سچتی ” اس سے تو یہ کہیں بہتر ہے کہ وہ شیر کے منہ کا نواز بن کر سارے جھگڑوں سے ایک بار ہی چھٹ جائے اور اس سیمیا کی سی نمود رکھنے والی دنیا سے نکل کر مذہب کی بتائی ہوئی جنت کے دروازوں پر اس کے منتظر میں اپنا آغوش وار کھے۔ ” پھر اس کو خوشگوا

شیر کا قصور اور محبوب کی خاک و خون میں لتھری ہوئی نعش کا دھیان بند مقرر اور وہ لرز کر آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیتی۔

وقت آنے پر اُس نے پلک جھپکانے میں اشارہ کر دیا، لیکن اشارہ کس دروازے کی طرف کیا جائے گا، اس کا فیصلہ رات رات بھر جاگ کر اور دن دن بھر دودھو کر اس نے پہلے سے کر رکھا تھا، اس کو یقین تھا کہ محبوب اس کا دفنل میں ضرور اس سے دستگیری کا طالب ہو گا، اور اس نے پہلے سے یہہ قطعی طور پر سوچ رکھا تھا کہ کس دروازے کی جانب وہ اس کی رہبری کرے گی، جب لازم نے اُس نے ب خاموشی کے ذریعے التجا کی تو کسی تامل یا پس و پیش کے بغیر اس نے سید ہے ہاتھ کے دروازے کی طرف اشارہ کر دیا۔ اس کے فیصلے کا شہد

آسانی سے حل ہونے والا نہیں، اور نہ معمولی علم و شعور کا انسان اس کے حل کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے، اس لئے یہ عقدہ اب تک لایحل ہے کہ ”جب شہزادی کے محبوب نے دروازہ کھولا تو اس میں سے شیر برآمد

ہوا کہ نازنین“ ؟ (دماغی)

ہماری کتابیں

یہ اردو میں اپنے طے ہوا واحد علمی تحقیقی اور تنقیدی رسالہ جو علی شہر جناب
بی بی سی اے عثمانیہ کے زیر ادارت شائع ہو رہا ہے اس رسالے میں ہر
عنوانات ذیل کے تحت بہترین مضامین شائع ہوتے ہیں۔

مشاہیر مفکرین اردو اور بلند پایہ محققین ادب کے افکار جمیل و تحقیقات
اینق کے پیش ہا جو اہر پارے۔

ہندوستان کے مشہور رسائل کے منتخبہ مضامین کا تعارف
افادیت کے لحاظ سے۔

مقالات
مضامین

قابل مطالعہ کتاب - کتاب کا مختصر اور جامع خلاصہ۔

محسنین اردو اور شاہیر ادب کے ذاتی حالات زندگی اور علمی و ادبی
خدمات کا تحقیقی و تنقیدی روشنی میں ملبوط جائزہ۔

قارئین کے تحقیق طلب استفسارات کے معلومات افزا اور بصیرت افروز
جوابات نہایت دلکش رنگین اور پسندیدہ طرز بیان میں۔

فن تنقید کے جدید اصولوں کے ساتھ زبان اردو کی بہترین تصانیف پر
ماہرانہ انتقاد۔

علمی استفسار
تبصرہ

جدید ترین مطبوعات اردو کی فن و ارتقیم اور عنوان موضوع کا سرسری خاکہ
کتب خانوں اور دارالمطالعوں سے متعلق محسوس اور فنی مضامین۔

ایک سو سے زائد مطبوعات کے نام معہ مصنف، ناشر، قیمت، مندرجات
اور فن و ارتقیم۔

تعارف
علم کتب خانہ

بہر شہ تعلیمات مالک محروسہ سرکاری اور نمونہ نے اندر کس منتخب فرمایا



ماہتمم محمد عبید اللہ ہادی (عثمانیہ)



